



STŘEDNÍ
UMĚLECKOPRŮMYSLOVÁ
ŠKOLA A ZÁKLADNÍ
UMĚLECKÁ ŠKOLA
ZÁMEČEK

obhajoba klauzurní práce 2016/2017
FG4 / Fotografická tvorba II
vyučující: Jan Schýbal

PLOTY /fotografický dokument
Břetislav Snaživý

obsah:

- 1/ téma / zadání
- 2/ historický pohled na téma / významní tvůrci
- 3/ hledání
- 4/ k realizaci
- 5/ realizace
- 6/ výsledek / závěr

Obhajoba klauzurní práce:

- 1) TÉMA -Které téma (včetně techniky a dalších bodů zadání) mi bylo určeno.
- 2) HLEDÁNÍ - Jak jsem o tématu začal/a přemýšlet -první nápady, inspirace a jejich rozvíjení. Co je na skicách a proč? Co mě napadalo, proč mě to napadalo. (inspirace samotným tématem, materiálem, insp. dějinami uměním, vlastními zkušenostmi a prožitky, rozhovory se spolužáky a učiteli atp.) Jak technika určovala obsah, jak obsah ovlivnil techniku apod. Co jsem se přípravnou fází naučil/a. Jak jsem přemýšlel/a o námětu- obsahu, kompozici, barevnosti, materiálu apod.
- 3) K REALIZACI -Jak byly skici pro další práci využity, co bylo shledáno jako nosné a proč. (Co jsem zjistil/a při konzultacích s vyučující(m).) Bližší charakteristika vybrané varianty po stránce obsahové, kompoziční, technologické apod.
- 4) REALIZACE - Jak jsem zpracoval/a vybranou variantu. Kterým obtížím jsem musel/a čelit a jak jsem je překonával/a. Popis technologického postupu. Co vše jsem musel/a udělat.
- 5) VÝSLEDEK – Jak jsem s prací spokojen/a, co jsem se naučil/a. Popř. Co bych příště udělal/a jinak. K čemu se chci ještě vrátit a proč. (Zaujal mě námět, technika, materiál, výsledek něco jiného během práce?)

1/ zadání:

PLOTY /fotografický dokument

Seznam se s šířkou námětu, zvol vlastní přístup k tématu, vytvoř fotografickou publikaci na toto téma v žánru: dokumentární fotografie, případně krajina, architektura či inscenovaná fotografie. Nech se inspirovat známými tvůrci a přemýšlej, jak oni by takový úkol řešili a přitom zůstali sví. Zůstaň i Ty sám sebou se svým rukopisem, svou podstatou, vztahem ke svému okolí, ale i objevuj nové nepoznané.

Chápání výrazu může být nejen v rovině materiální, ale i v rovině mezilidské vztahové; alegorické (lidská uzavřenost, nepřístupnost; strach z neznámého; segregace; ale i překonávání překážek či mezí.

Svou práci také prezentuj na posteru B1.

2/