

PAŘÍŽSKÁ ŠKOLA



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

PAŘÍŽSKÁ ŠKOLA



VY_32_INOVACE_DVK1318

- Autor: Mgr. Jan Souček
- Vznik: 09 / 2012
- Téma: Umění 1. poloviny 20. století
- Předmět: DVK / 4. ročník
- Anotace: Obrazová charakteristika vývoje umění Pařížské školy

Pařížská škola

- Pojmem Pařížská škola označujeme skupinu několika výrazných malířských osobností - neklidných melancholiků a bezstarostných bohémů. Jejich tvorba vrcholí rokem 1914 a většinu z nich spojuje jen jejich pobyt v Paříži.
- Paříž té doby byla nepokojně dynamická a její rušný tvůrčí klimát byl podporován příchodem cizích malířů.
- Tyto osobnosti se poté podílely na tvorbě prazvláštních obrazů plných horoucí životnosti a dramatických vášní. Jejich dílo však nepodléhá žádnému jednoznačnému zařazení, neboť každý umělec má svůj osobitý styl.
- Tato skupina má bezpochyby nepomíjitelný vliv na evropské meziválečné umění.
- Malíři Pařížské školy se soustřeďovali ve dvou čtvrtích Paříže, a to Montmartre a Montparnass. Na Montmartru jich řada bydlela v bizarním domě Bateau-Lavoir (Prádelní loď). Na Montparnassu se malíři scházivali v kavárnách na křižovatce ulic Vavin a Raspail (kavárny Le Dome, La Rotonde a La Cupole) anebo při skromných večeřích v bistru v ulici Champagne Premiere. Ti nejchudší nich obývali zvláštní okrouhlou budovu poblíž vaugirardských jatek, tzv. Úl, na jehož přestavbu bylo použito materiálu ze staveb Světové výstavy konané roku 1900.
- S uměním Pařížské školy byla těsně spojena tvorba básníků Guillaumea Apollinara, Maxe Jacoba, André Salmona a Jeana Cocteaua, kteří spolu s malíři skládali různé manifesty a pořádali výstavy.

- Chagall Marc
- Utrillo Maurice
- Modigliani Amedeo
- Soutine Chaim
- Balthus
- Goncharova Natalia
- de Lempicka Tamara
- de Staël Nicolas
- ... aj.



Marc Chagall

1887 - 1985

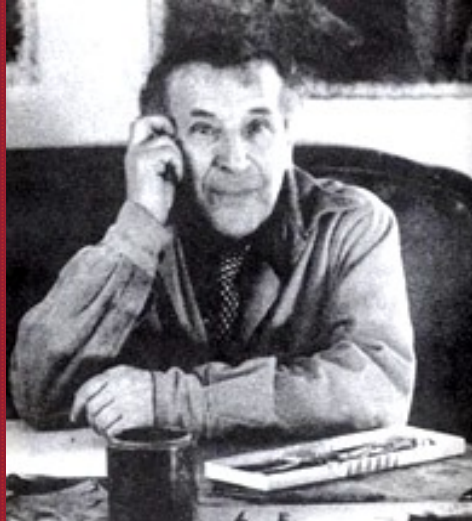
Byl nejstarším z devíti dětí židovského obchodníka s rybami v běloruském Vitebsku.

Studoval na umělecké škole v Petrohradu, v r. 1910 mu bylo uděleno stipendium ke studiu ve Francii, kde následně také v letech 1911 až 1914 pobýval. Chagall se velmi brzy po svém příjezdu do Paříže zapojil do kulturního života na Montparnassu. Seznámil se s Guillaume Apollinaiem, Ferdinandem Légerem a Robertem Delaunayem.

V roce 1923 se vrací do Paříže, tam roku 1926 uspořádal svou první výstavu – měla veliký úspěch a Chagall se stal rázem vedoucí osobností tzv. **Pařížské školy**.

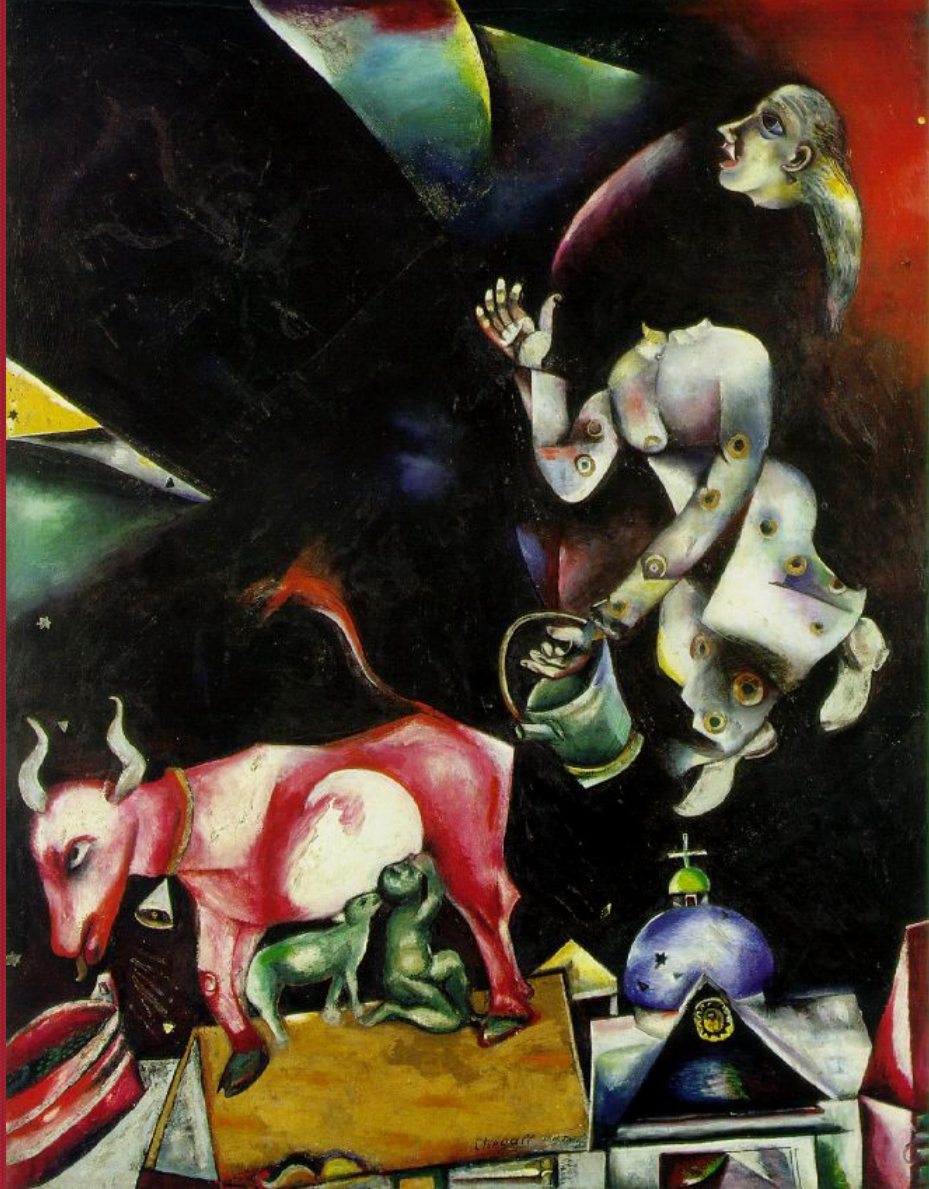
Toto označení bylo pro Chagalla triumfem, neboť když přišel prvně do Francie, Paříž měla oslavné ódy na **kubismus** a **fauvismus** a jemného Chagalla nazvala hanlivě ‚básníkem‘, protože jeho díla byla na tehdejší dobu příliš poetická.

Chagall byl malířem, pro kterého bylo „malování oknem, skrze které mohl letět do jiných světů“

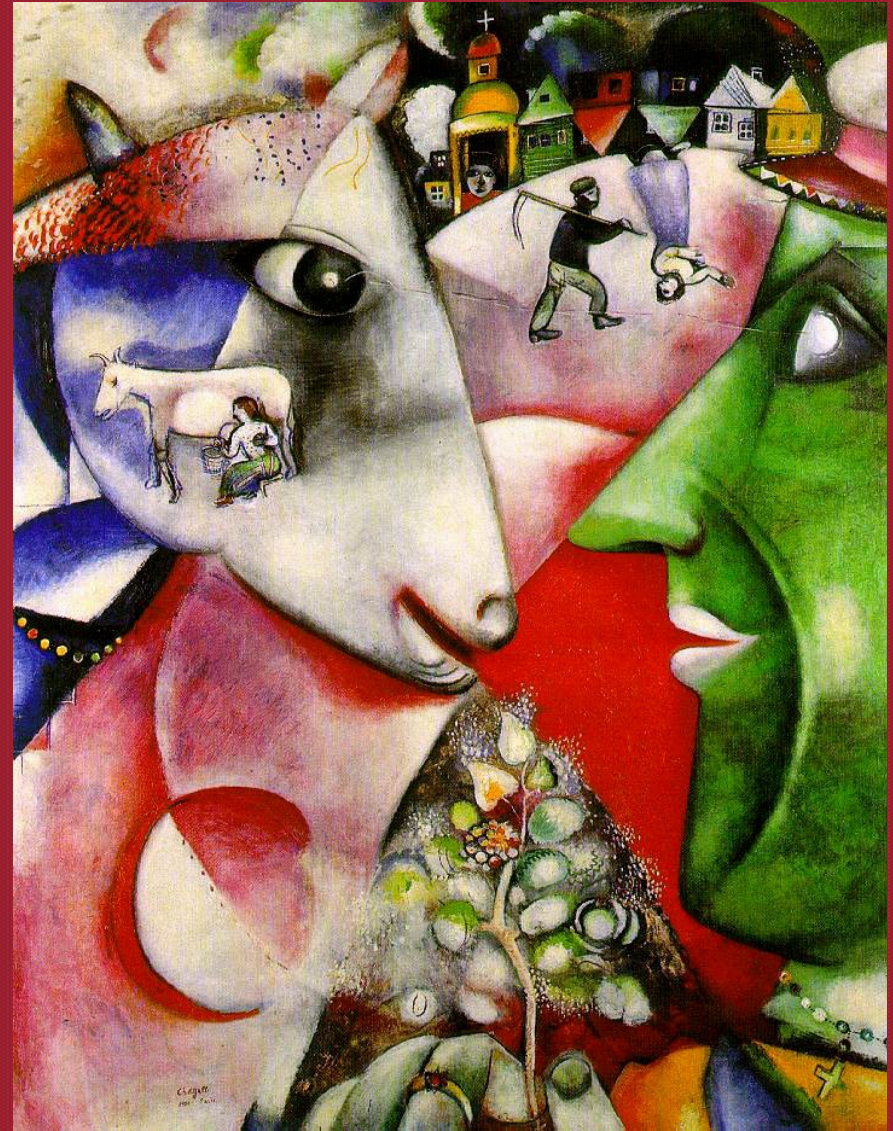


Autoportrét se sedmi prsty

To Russia, Asses and Others 1911



I and the Village 1911



The Violinist, 1911



The Violinist, 1913



The Red Jew 1915

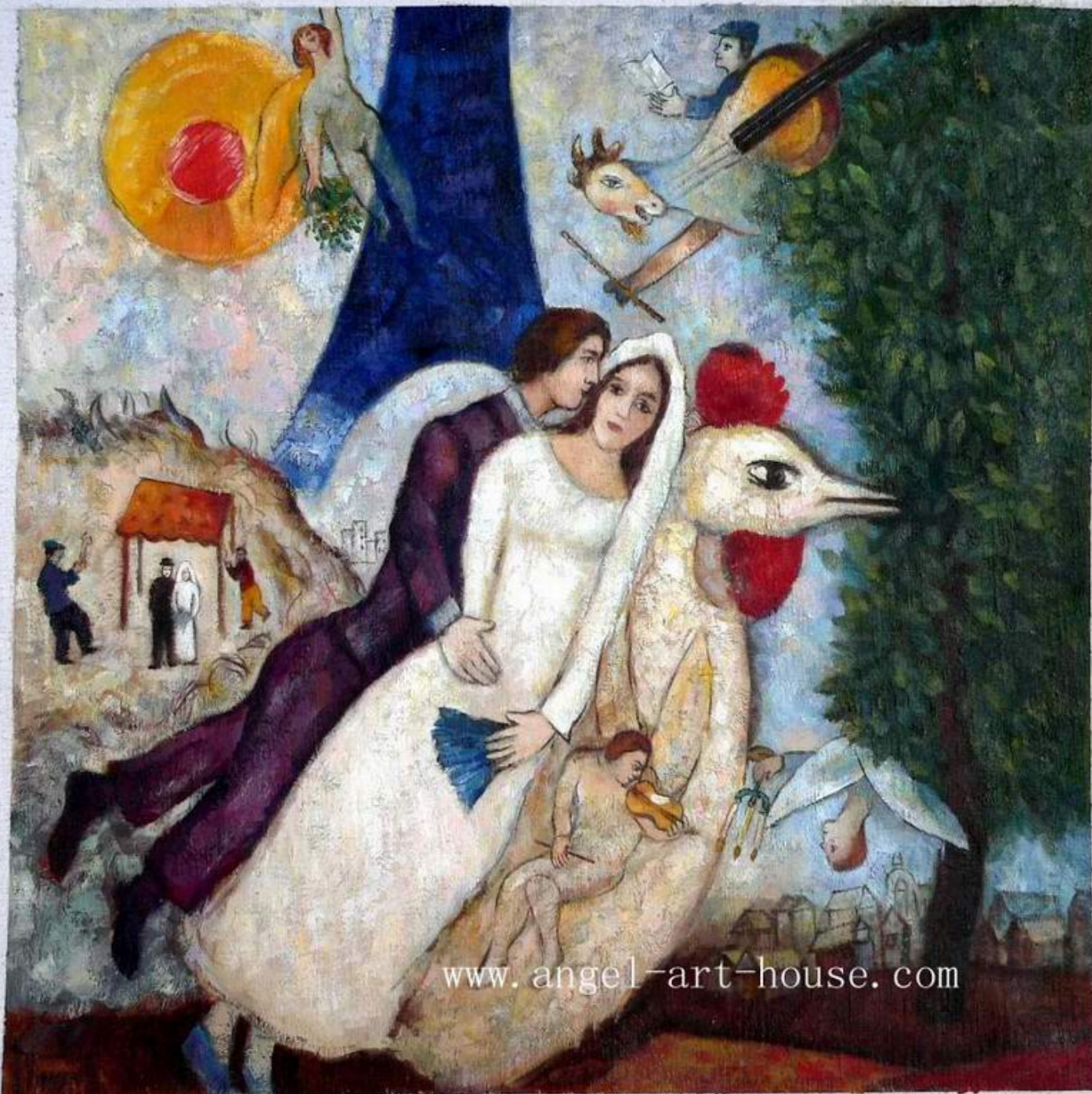


Russian Village under the Moon 1911



Maternity 1913

Les Fiances
de la Tour Eiffel



www.angel-art-house.com



Amedeo Modigliani

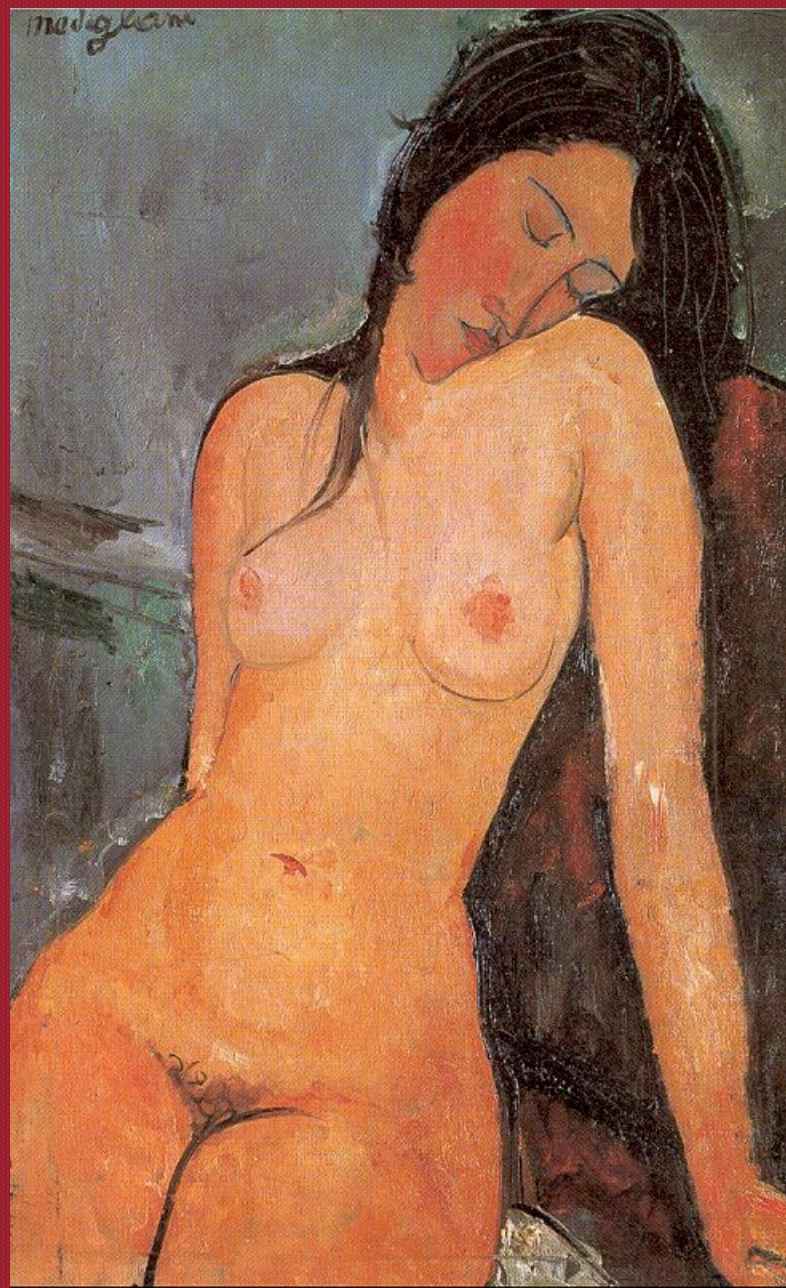
1884 - 1920

Amedeo Modigliani ztělesňuje romantického malíře a mladého bohéma. Jeho prodloužené, hladké obrysové linie a nehybná krása jeho modelů dávají jeho obrazům osobitou lyričnost, jejíž základ tvoří

sugestivní barevnost.

Elegance stylu Modiglianiho vnáší do expresionismu zcela nový prvek jemného erotičnosti. Modiglianův styl byl naprosto jedinečný a vlastně stál v umění osamocen, i když byl částečně ovlivněn kubismem, africkým sochařstvím i pracemi Paula Cézanna.

Jako malíř i sochař žil Modigliani vyčerpávajícím životem. Narozen v Itálii, v roce 1906 se usadil v Paříži, kde strávil zbytek svého krátkého života. Zemřel na tuberkulózu plic kombinovanou s drogovým návykem a alkoholismem ve stáří 35 let. Jeho milovaná snoubenka Jeanne Hébuterne v den jeho pohřbu spáchala sebevraždu.



Portrait of Paul Guillaume 1916

Portrait of Chaim Soutine 1916



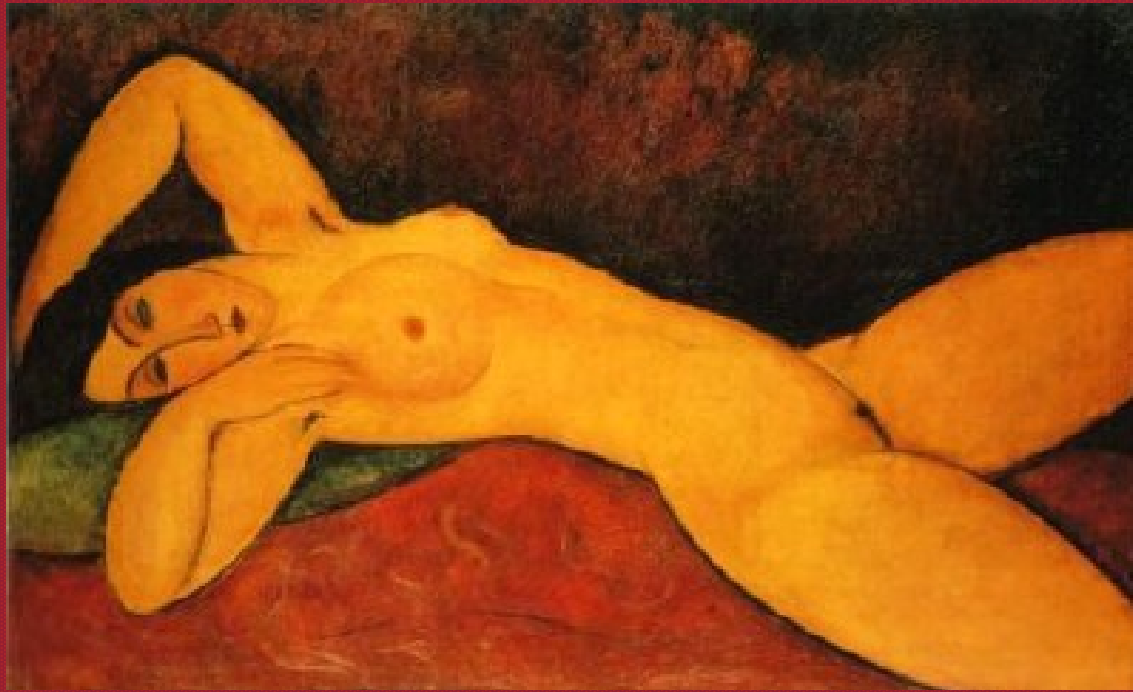
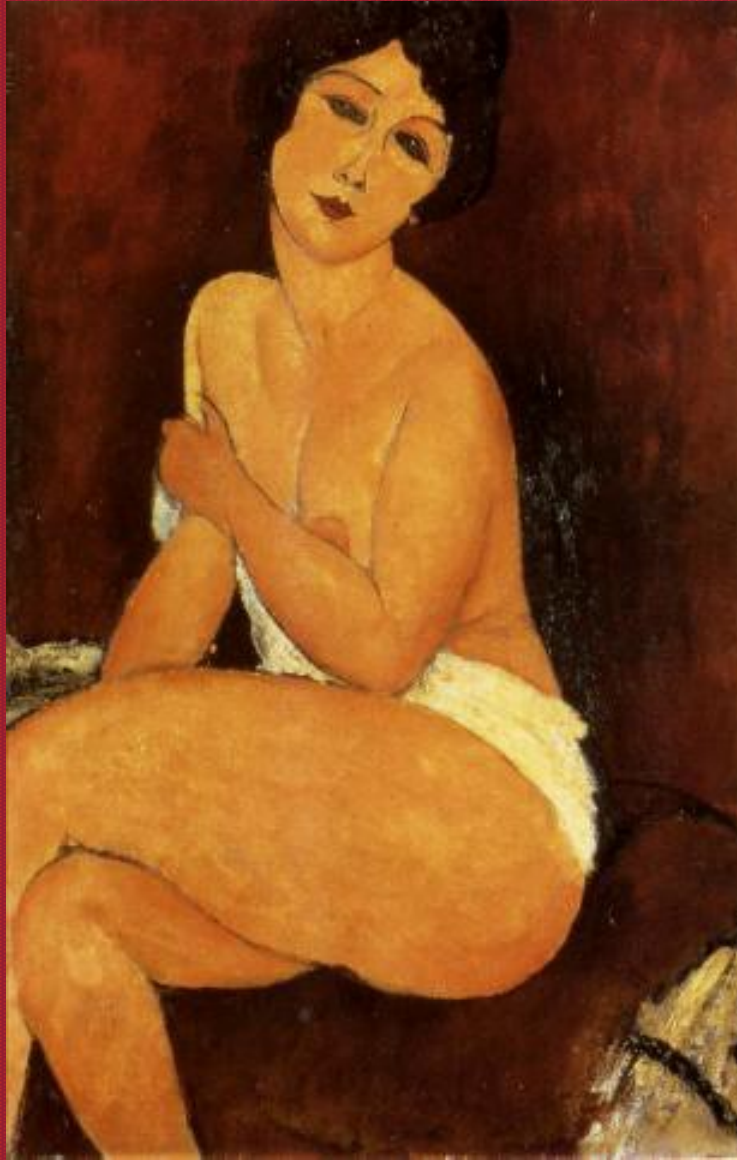


Jeanne Hebuterne – Artists Wife 1918

Jeanne Hebuterne 1919

Jeanne Hebuterne in a Yellow Sweater 1918

Reclining Nude 1917



Seated Nude on a Divan 1917



Ženský akt na bílém polštáři 1917

Young Redhead in Evening Dress 1918



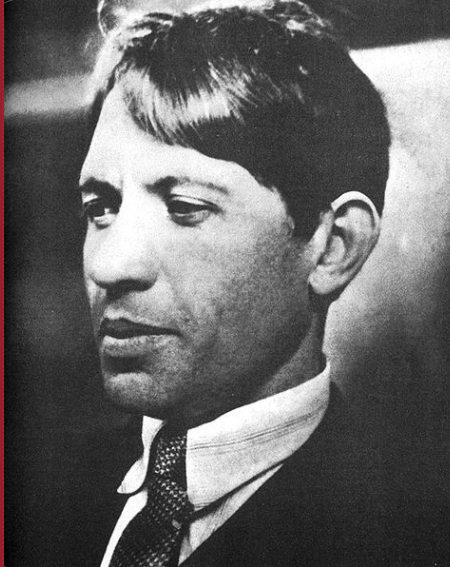
◀ Seated Young Woman 1918

Chaim Soutine

1893 – 1943

Tvorba litevského malíře Chaima Soutineho byla hluboce ovlivněna jeho příchodem do Paříže v roce 1913, ve 20. letech se tam setkal s Modiglianem a Chagallem. Jeho dynamický styl byl ovlivněn pracemi Vincenta van Gogha, i když Soutine často prohlašoval, že se mu van Gogh nelíbí.

Rovněž tvrdil, že pohrdá pracemi svých současníků a že je lhostejný k experimentům kubismu a fauvismu. Pracoval ve svém vlastním stylu a proklamoval, že chce být spíše spojován se starými mistry jako byl například Rembrandt, nicméně prodloužené tvary jeho postav jsou spíše inspirovány pracemi Jacopa Tintoretta a El Greca. Jeho obvyklými tématy byla zátiší, bouřlivé krajiny inspirovaná Cézannem a psychologické portréty pekařů a sluhů. Téměř na všech jeho plátnech je zobrazen tajemný smutek a melancholie a pocit osamění. Soutinovy impulzivní tahy štětcem inspirovaly svobodný styl Willema de Kooninga, pro kterého zobrazovaly ducha expresionismu.



Self-Portrait, 1916





Fish, 1918

was a Jewish expressionist painter from Belarus. He has been interpreted as both a forerunner of Abstract Expressionism and as a proponent of painting in the European tradition exemplified by the works of Rembrandt or Chardin.



Madeleine Castaing, 1929

Maurice Utrillo

1883 - 1955

Francouzský malíř se narodil 25. prosince roku 1883 na Montmartru v Paříži jako Maurice Valadon. Byl nemanželským synem malířky **Suzanne Valadonové**

Začal pracovat jako bankovní úředník, ale už v osmnácti letech byl alkoholikem. V pouhých jednadvaceti letech byla u něho objevena také duševní choroba. V té době už nebyl jen alkoholikem, ale holdoval také různým drogám. Jeho matka mu poradila, aby začal malovat, čímž doufala, že její syn získá zpět svou duševní vyrovnanost a začne bojovat proti svým závislostem.

Utrillo začal malovat výjevy ze života Montmartru, kde s matkou bydlel. Během několika let se stal uznávanou postavou v uměleckém světě a v roce 1928 dokonce za svou tvorbu od francouzské vlády získal kříž Čestné legie.

Utrillo se ve své tvorbě zaměřoval především na pohledy na město a městské výjevy. Tyto obrazy se staly tak oblíbené, že byly často napodobovány a dokonce i falšovány. Věhlas si Utrillo získal hlavně pro svou schopnost vyjádřit osamění a neosobnost městského života.

Stylově je jeho tvorba nezařaditelná, Utrillo není ani **impresionistou**, ani romantikem, ani **expresionistou**, je prostě samostatnou osobností francouzského moderního umění.

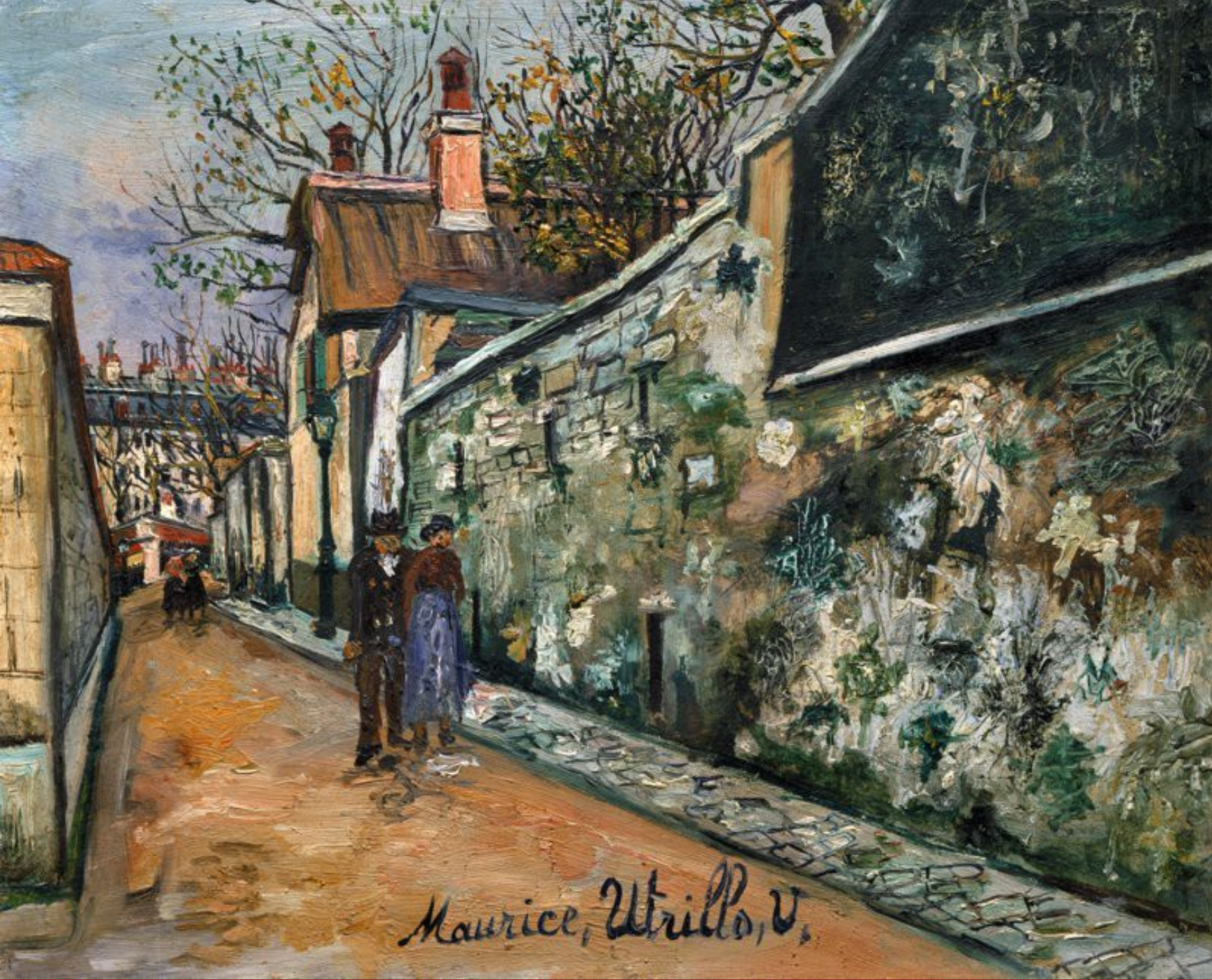




Moulin de la Galette et Sacré-Coeur par Maurice Utrillo, 1908



Moulin de la Galette par Maurice Utrillo



Maurice, Utrillo, V.



The Place des Abbesses in the Snow

Balthus

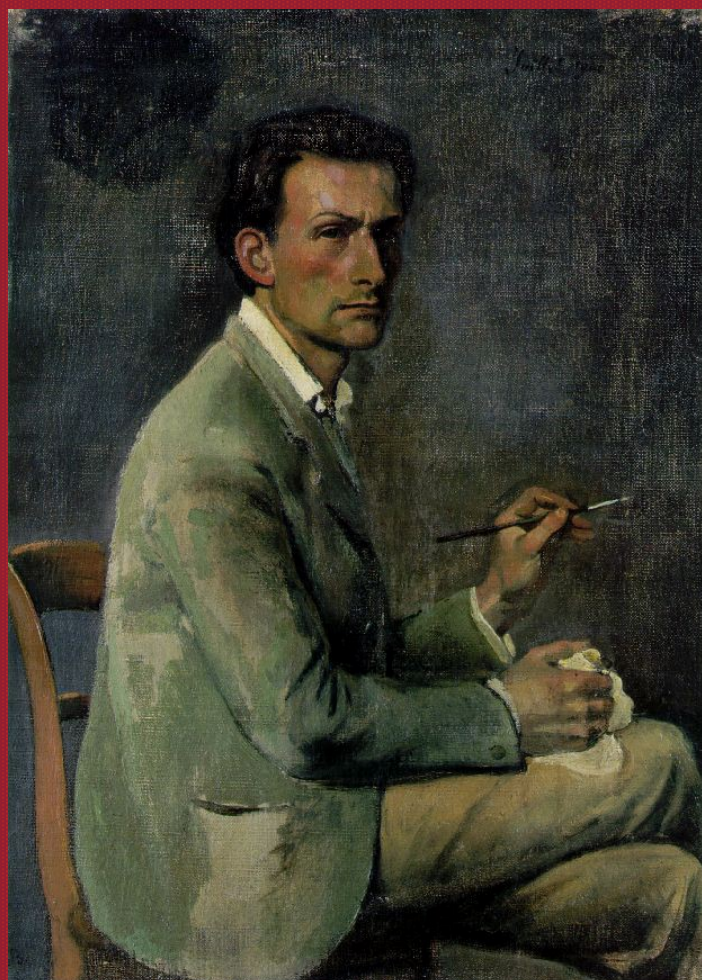
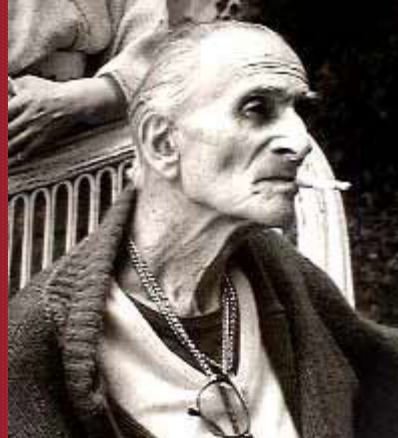
1908 - 2001

Francouzský malíř Balthasar Klossowski de Rola. Jeho otec Erich Klossowski byl uznávaným historikem umění, Balthusův starší bratr Pierre byl filosofem a spisovatelem a středem jeho celoživotní tvorby byl markýz de Sade.

V letech 1930 až 1932 Balthus žil v Maroku a v roce 1933 se vrátil do Paříže. Tam si pronajal ateliér – nejdříve na Rue de Furstemberg a později další na Cour de Rohan. Jeho ateliér se brzy stal důležitým centrem pařížského uměleckého života a navštěvovala ho celá řada významných malířů, spisovatelů i filosofů.

Ačkoliv Balthusovo malířské dílo neotevíralo žádné nové perspektivy modernímu umění ani neurčilo žádný umělecký směr, svou znepokojivostí zůstává aktuální hodnotou umění 20. století, neboť ukazuje a dokládá vliv vizuální podoby skutečnosti na vnímání moderního člověka.

Self-portrait 1940





Ulice, 1933



Teresa, 1938



Okno, 1933

Hra v karty, 1943



Pasiáns , 1943



Tamara de Lempicka

1898 – 1980

polská malířka od roku 1919 tvořící ve Francii

Ve svém díle užívala zjednodušené tvary kubismu, často portrétovala lidi z bohatších vrstev. Období její největší slávy spadá do 20. a 30. let 20. století, kdy portrétovala pařížskou smetánku pod vlivem stylu Art – deco.

Art deco je univerzální dekorativní styl, který se rozšířil především v **Evropě** a v **USA** ve 20. a 30. letech dvacátého století v průmyslu a řemesle. Nese rysy mnoha směrů, především **kubismu**, **futurismu** a **secese**.

Self Portrait in the Green Bugatti (1925)



Portrait of Marquis Sommi, 1925



Portrait of Prince Eristoff, 1925



Self Portrait in the Green Bugatti (1925)





The Musician (1929)

The Girls, 1928



Nude with Dove, 1928



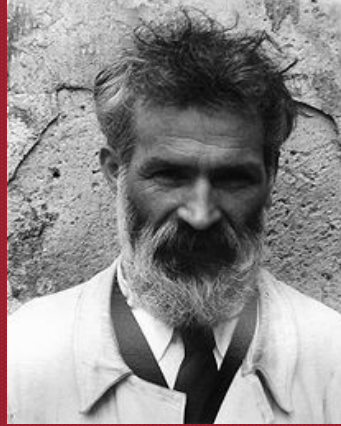
Portrait of Madame M., 1930



Constantin Brâncuși

1876 – 1957

byl původem rumunský moderní sochař a fotograf tvořící ve Francii



Artworks by Style

- Naïve Art (Primitivism)
- Expressionism
- Abstract Art

studoval na *École des Beaux-Arts*, později pracoval u *Augusta Rodina* a posléze vytvořil vlastní ateliér. Velký úspěch přišel v roce 1913, kdy vystavoval v *Salonu des Indépendants* a na americkém *Armory Show*.

Ve Francii se začalo často používat jeho jméno ve zjednodušeném tvaru *Brancusi*.

Pro Brâncușiho dílo bylo typické zjednodušení formy a radikální vize. Mezi jeho nejznámější díla patří série dvaceti osmi verzí *Ptáka v prostoru*.

Golden Bird
1920





Sleeping Muse
1912

Muse
1912



Sleeping Muse II
1917

Princess X
1916



Bird in Space
1923

White Negress II
1926



ZDROJE:

▪ **Literatura:**

- PIOJAN, José. *Dějiny umění 9*, 2. vyd. Balios, Knižní klub 2000. 336 s. ISBN 80-242-0217-4
- PIOJAN, José. *Dějiny umění 10*, 2. vyd. Balios, Knižní klub 2000. 300 s. ISBN: 80-242-0218-2
- BOIS, Yve-Alai, BUCHLOH Benjamin, FOSTER Hal, KRAUSSOVÁ Rosalind. *Umění po roce 1900*. Slovart 2007. 704 s. ISBN 978-80-7209-952-8
- Kol.: *Umění 20. století - Malířství, sochařství a objekty, nová média, fotografie*. 2. vyd. Slovart 2011. 838 s. ISBN 978-80-7391-572-8
- MICHELI, Mario de: *Umělecké avantgardy dvacátého století*. Praha SNKLHU 1964. 378 s
- DEMPSEYOVÁ, Amy. *Umělecké styly, školy a hnutí*. 1. vyd. Slovart 2005. 304 s. ISBN 80-7209-731-8

▪ **Elektronické zdroje:**

- The Yorck Project: *10.000 Meisterwerke der Malerei*. DVD-ROM, 2002. ISBN 3936122202. Distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH.
- KASAN, Jaroslav. *Artopedia 2: galerie světového malířství* [CD-ROM]. 2., aktualiz. vyd.. Hořovice: Terasoft, 2003.

▪ **Internetové zdroje:**

- http://www.artmuseum.cz/smery_list.php?smer_id=88
- <http://www.wikipaintings.org/en/amedeo-modigliani/mode/all-paintings>
- http://en.wikipedia.org/wiki/Amedeo_Modigliani
- <http://www.wikipaintings.org/en/marc-chagall/mode/all-paintings>
- <http://www.wikipaintings.org/en/artists-by-painting-school/cole-de-paris>
- <http://cs.wikipedia.org/wiki/Bateau-Lavoir>
- http://cs.wikipedia.org/wiki/La_Ruche
- <http://www.wikipaintings.org/en/balthus>
- <http://www.wikipaintings.org/en/balthus/mode/all-paintings/1>
- http://cs.wikipedia.org/wiki/Amedeo_Modigliani
- http://cs.wikipedia.org/wiki/Marc_Chagall
- <http://www.famousartistsgallery.com/gallery/chagall.html>
- <http://www.wikipaintings.org/en/chaim-soutine/mode/all-paintings>
- http://cs.wikipedia.org/wiki/Cha%C3%AFm_Soutine
- <http://www.wikipaintings.org/en/maurice-utrillo/mode/all-paintings>
- http://cs.wikipedia.org/wiki/Maurice_Utrillo
- http://www.artcyclopedia.com/artists/utrillo_maurice.html
- http://wikilivres.ca/wiki/Maurice_Utrillo
- http://cs.wikipedia.org/wiki/Constantin_Br%C3%A2ncu%C5%9Fi
- <http://www.brancusi.com/art.html>
- <http://www.wikipaintings.org/en/tamara-de-lempicka/mode/all-paintings>