



ZAALPSKÁ RENESSANCE



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

VY_32_INOVACE_DVK22/11

Karel Švuger

DVK/ 3. ročník

Červen2012

Obrazová dokumentace,
postup renesančních tradic
mimo Itálii

Francie

ve francouzském renesančním malířství se **prosazoval italský vliv ještě pomaleji** než v architektuře a sochařství

ve skutečnosti pouze jediný malíř se mohl něčemu přiučit u Italů, a to Jean Fouquet („dobrý malíř krále Ludvíka XI.“, jak si sám říkal)

věnoval se především iluminování rukopisů, jako např. **Josefa** (od Jacquese d'Armagnac) nebo **Knihy hodinek** (od Etienna

- opravdový italský vliv se ve Francii projevil teprve až František I. a jeho nástupce Jindřich II. **povolali italské umělce kteří se zúčastnili na výzdobě zámku ve Fontainebleau**



**Madona s dítětem
z Melunského diptychu
(Jean Fouquet)**



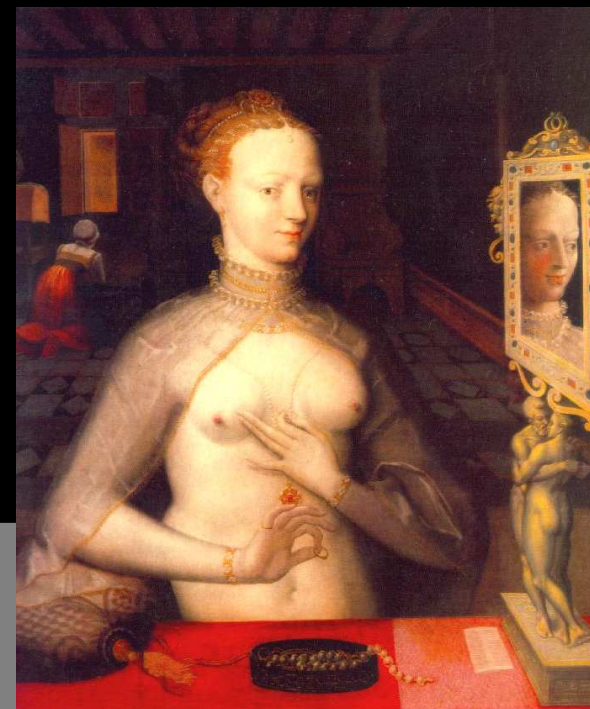
**Portrait Juvénala des
Ursins**
(Jean Fouquet)

z fontainebleauské školy vyšla řada vynikajících děl:



Lovící Diana
(fontainebleauská škola)

protáhlá silueta postavy a hutné, precizní malířské podání dokládají proměnu italského manýrismu, importovaného Rossem a Primaticciem, v chladnou francouzskou precíznost



**Podobizna Diany
z Poitiers**

Gabrielle d' Estrées a její sestra vévodkyně z Villarsu v lázni (fontainebleauská škola) – nejznámější příklad chladného erotismu této školy je dokladem, do jaké míry se po celé 16. století přeháněl zjemnělý půvab. Křehká, protáhlá linie figur a intelektuální vynalézavost díla odpovídají poezii Ronsarda



Albrecht Dürer

* 1471 - † 1528, Německo

Albrecht Dürer byl jedním z největších německých malířů a myslitelů [renesance](#). Jeho umění dominovalo evropské kultuře na počátku šestnáctého století – převedl německou [gotiku](#) plynule do období [renesance](#). Dürer byl všeobecně vzdělaný, velmi pohledný, vždycky otevřený novým zkušenostem, cestám a známostem, nábožensky založený, vtipný a charismatický muž.











IACO
A

Albericus Dornicus Natus
ipsum se proprie scripsit
per hunc scripturam
anno 84811



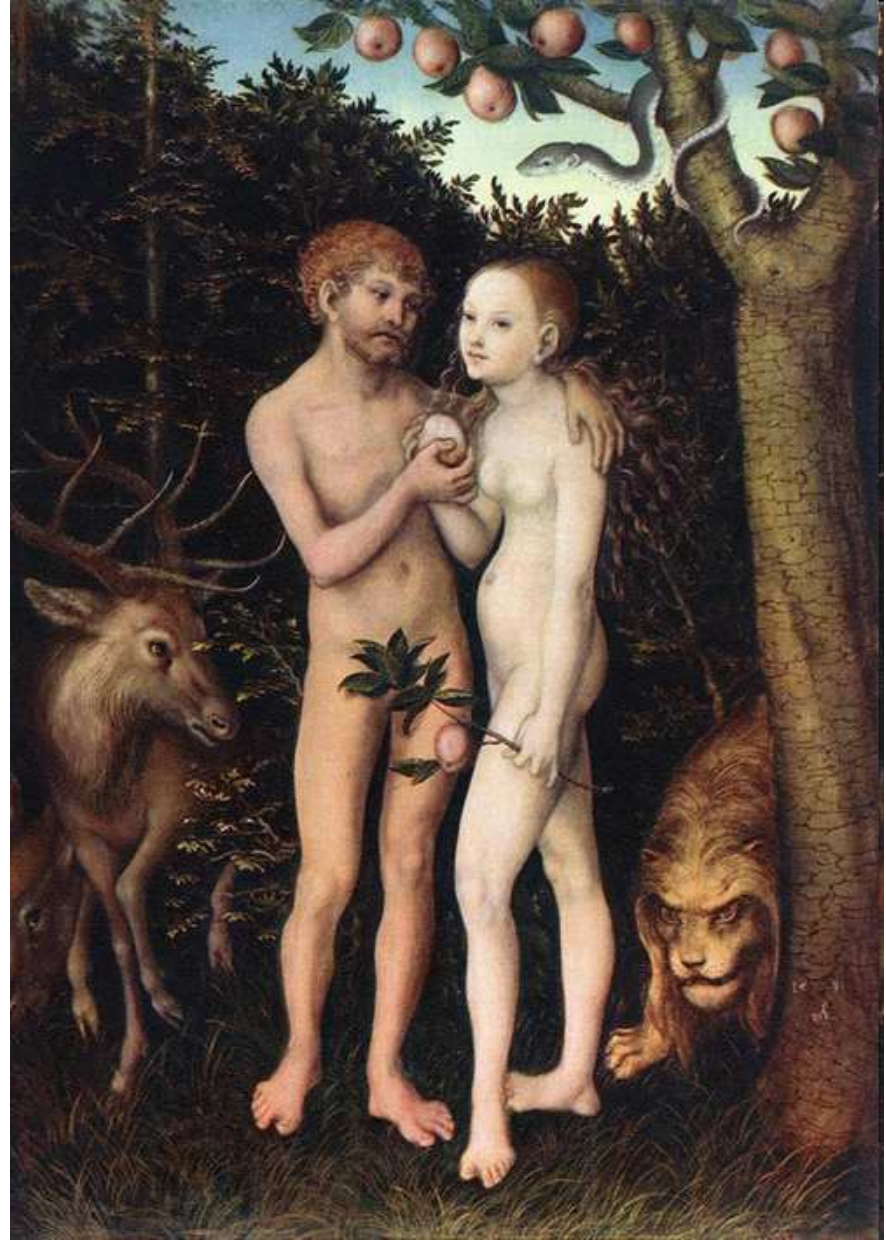


Lucas Cranach starší

* 1472 - † 1553, Německo

Německý malíř a rytec Lucas Cranach starší se narodil roku 1472 v malém městečku Kronachu v jižním Německu, podle kterého také získal svoje příjmení. O jeho životě do roku 1500 není známo téměř nic, snad jen to, že žil ve svém rodném městě. V roce 1500 se usadil ve Vídni, kde se přátelil se vzdělanci z tehdy nově založené vídeňské univerzity. I když Cranach ve Vídni zůstal pouze čtyři roky, vytvořil tam svá nejlepší a nejznámější díla.

Cranachovy obrazy byly vyhledávané mnoha sběrateli umění a tak Cranachova dílna často vytvářela kopie populárních obrazů a kompozicí – především aktů, které dotvářely nový ideál ženské krásy. Vedle aktů vytvářel Cranach také náboženské práce, přičemž se proslavil hlavně svými dřevoryty pro první německé vydání Nového zákona z roku 1522. Cranach také namaloval několik portrétů Martina Luthera. I když byl Cranach věrný protestantismu, často maloval pro katolíky, kteří mu zadávali ty nejdražší zakázky.













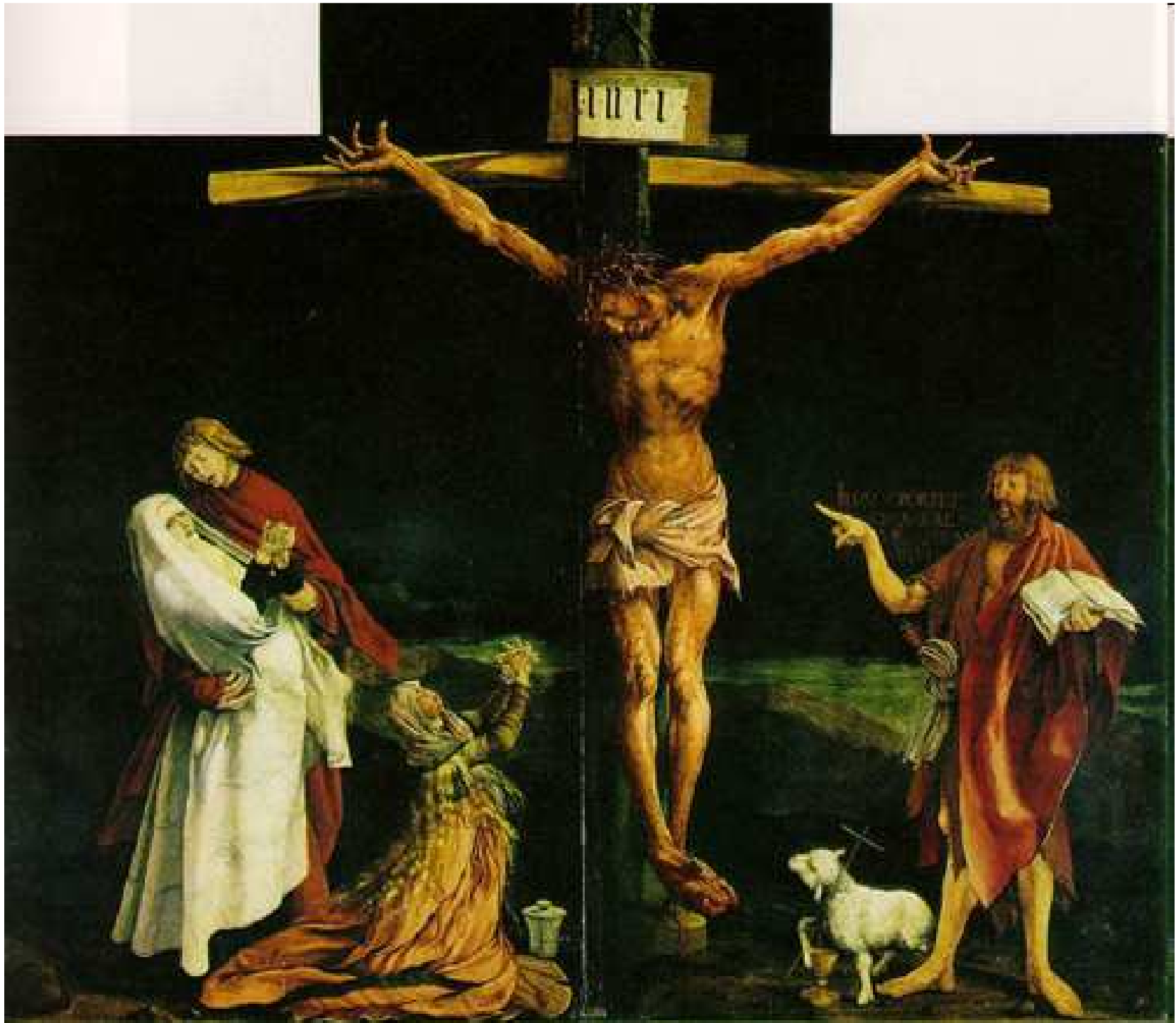


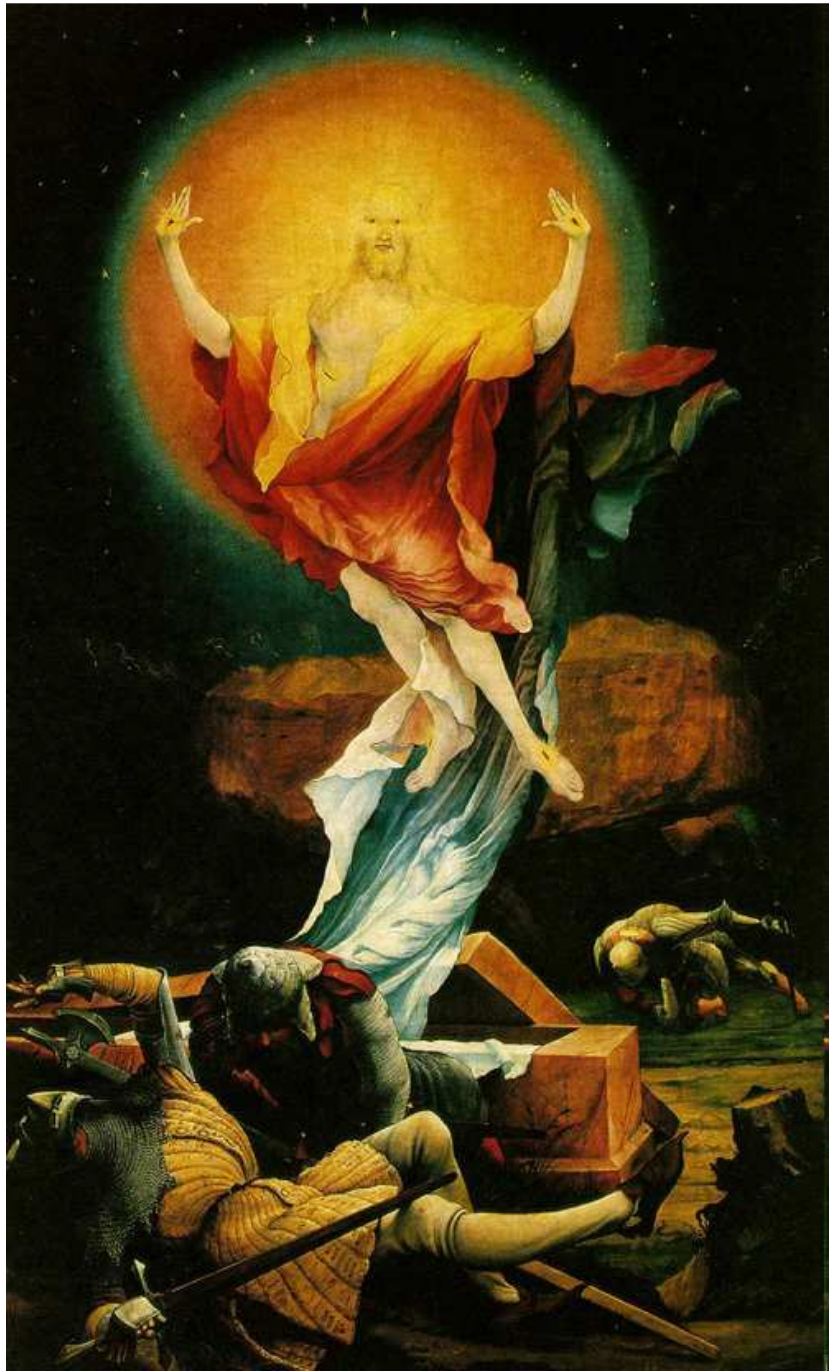
Matthias Grünewald

* 1470 - † 1528, Německo

Německý malíř Mathis Neithart nebo Nithart (později si říkal Gothart, jeho jméno bylo změněno na Grünewald omylem a později se tak vžilo, ale říkalo se mu také Mister Mathis nebo Mathis der Maler – Mathis malíř) se narodil kolem roku 1475 pravděpodobně ve Würzburgu. Grünewald je vedle [Dürera](#) považován za jednoho z nejlepších německých [renesančních](#) malířů 16. století. Je možné, že byl žákem [Hanse Holbeina staršího](#) a možná nějakou dobu pracoval i v malířské dílně [Martina Schongauera](#).

Nejznámějším Grünewaldovým dílem je Isenheimský oltář, za jehož autora byl dlouho považován [Dürer](#)





Hans Holbein mladší

* 1497 - † 1543, Německo, Velká Británie

Německý malíř Hans Holbein mladší se narodil v roce 1497 v Augsburgu, obchodním středisku Bavorska, které bylo také velmi otevřené [renesančním](#) idejím. Malovat se naučil v malířské dílně svého otce, slavného malíře [Hanse Holbeina staršího](#), kde se s ním učil i jeho [bratr Ambrosius](#).







ANNO DNI 1541

ETATIS SVÆ 28

ZDROJE:

BAUER, Alois. *Dějiny výtvarného umění*. 1. vyd. Olomouc: Rubico, 1998, 287 p. ISBN 80-858-3925-3.

CHÂTELET, Albert a Bernard Philippe GROSLIER. *Světové dějiny umění: malířství, sochařství, architektura, užité umění*. České vyd. 2., upr., Praha: Ottovo nakladatelství v divizi Cesty, 2004, 784 s. ISBN 80-718-1936-0.

MRÁZ, Bohumír a Odborná spolupráce Marie ČERNÁ. *Dějiny výtvarné kultury*. 4. vyd., V Idea servis 3. vyd. Praha: Idea servis, 2002, 287 p. ISBN 80-859-7039-2.

RICKETTS, Melissa. *Renesance*. 1. vyd. Překlad Regina Hořejší, Marek Petřivalský. Čestlice: Rebo Productions, 2005, 480 s. Mistři světového malířství. ISBN 80-723-4429-3.

Internetové zdroje:

<http://cs.wikipedia.org>

<http://www.artmuseum.cz>

<http://historika.fabulator.cz>

<http://www.umeni.euweb.cz>

<http://www.dejinyumeni.czweb.org>