



# FRANCISCO GOYA



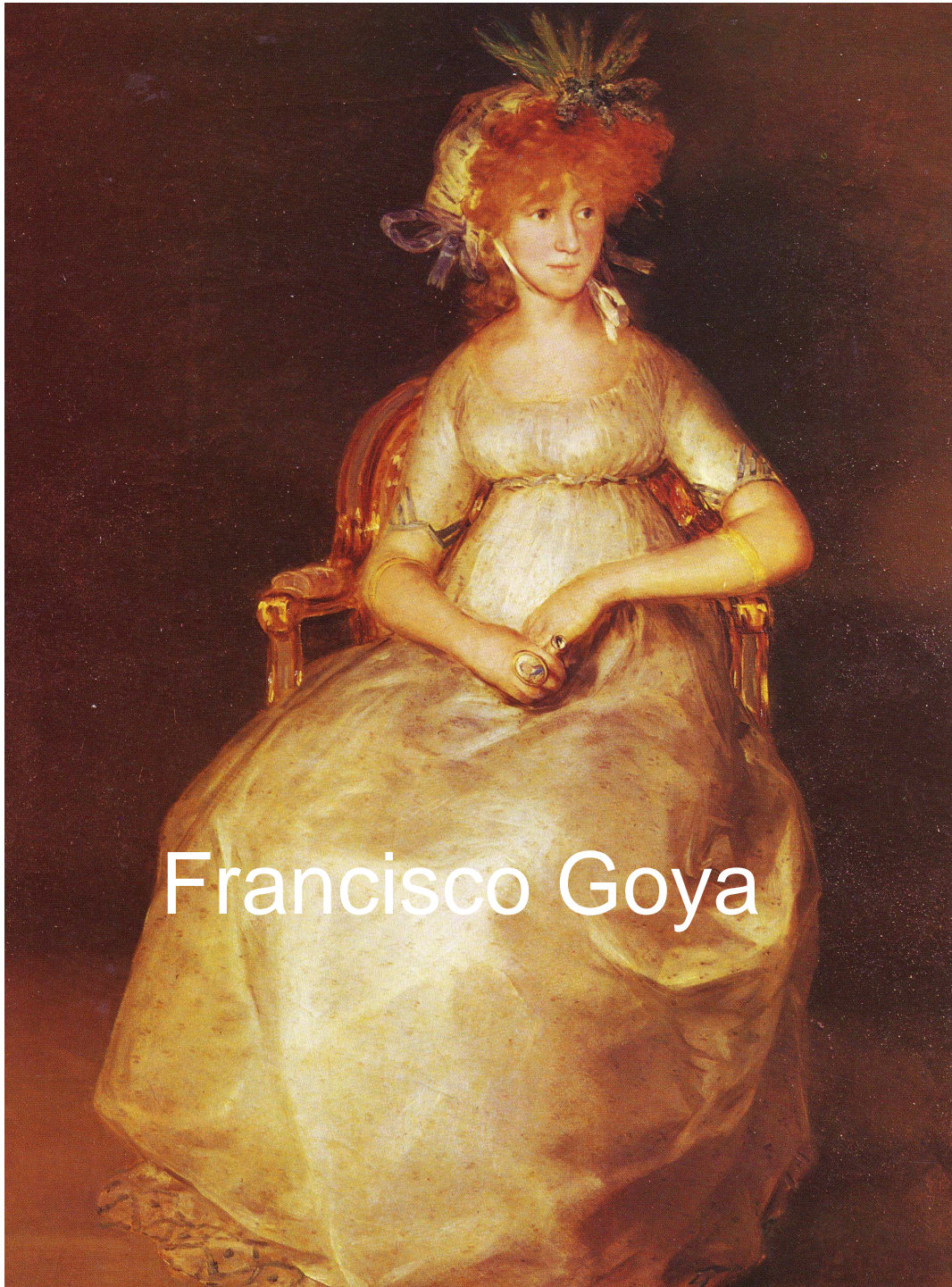
VY\_32\_INOVACE\_DVK23/18

Karel Švuger

DVK/ 3. ročník

Září 2012

Obrazová dokumentace,  
monografie, malířství v rušné  
době



Francisco Goya

**Francisco Goya y Lucientes** se narodil 30. března 1746, v Zaragoze, kde měl otec zlatičskou dílnu

Číst se naučil ve škole kněze Joaquína.

Když otec zpozoroval Franciscovu náklonnost k umění, dal ho do učení k malíři Josému Luzánovi.

Lekce tohoto umělce, příklad Antonia Gonzáleze Velázqueze a Aragoňana Francisca Bayeua, jenž později sehrál v malířově životě významnou roli, byly pouze podněty pro Goyovu vrozenou genialitu; po pravdě řečeno byl Goya samouk.

V letech 1763 a 1766 se Goya hlásil do konkursu Královské akademie výtvarných umění sv. Ferdinanda v Madridě, ale ani jednou neměl úspěch.

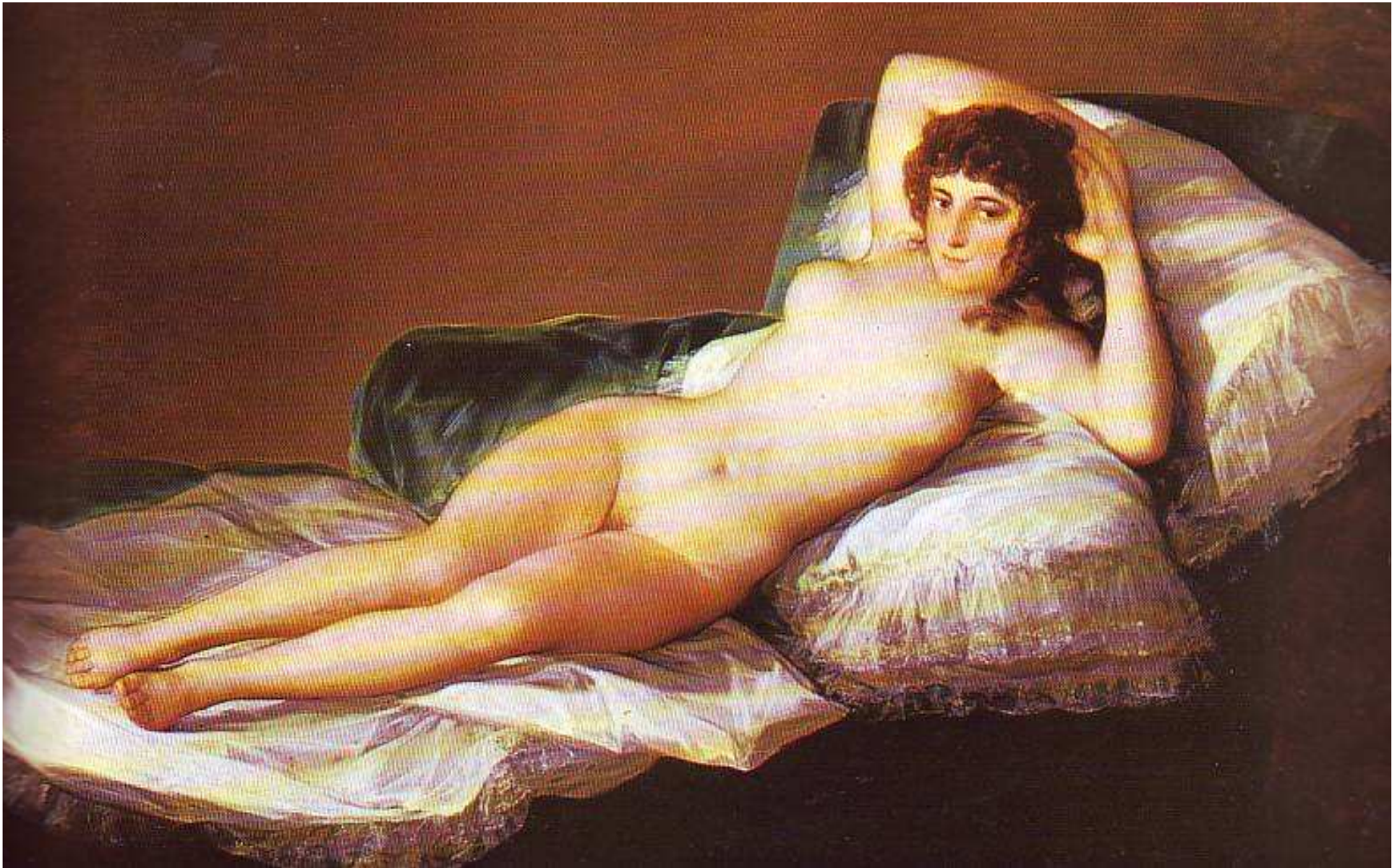
V Itálii poznal klasicismus ve Vioňově podání. Z tohoto Goyova pobytu se uchovalo několik obrazů malých i monumentálních rozměrů na antické náměty. Jeho italská cesta netrvala dlouho, neboť již v říjnu 1771 byl opět v Zaragoze, kde si zařídil samostatnou dílnu a kde získal četné věrné zákazníky.



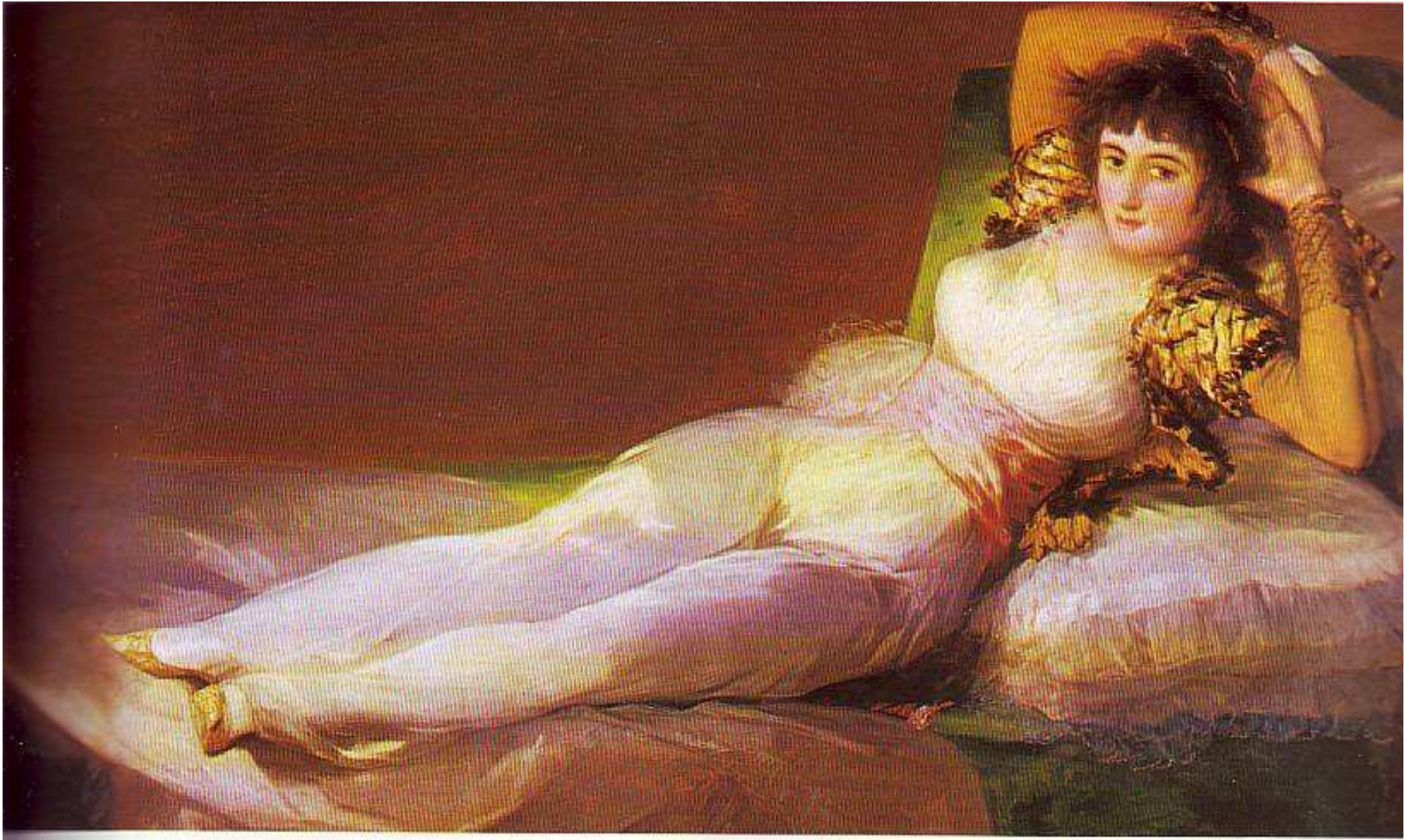
První závažnou objednávku dostal 21. října 1771; na výzdobu mariánské kaple Santa María del Pilar zvané malý chór. Fresku pro tuto kapli ukončil v roce 1772

V roce následujícím namaloval mistrovské dílo, *svou první Vlastní podobiznu*, zahajující řadu, kterou lze srovnávat s dlouhou řadou autoportrétů Rembrandtových.

V roce 1774 vytvořil svůj první grandiózní cyklus, nástěnné malby v kostele kartouzy *Aula Dei u Zaragozy*. Je to jedenáct výjevů na biblická témata, které jsou syntézou typicky goyovských vlastností: barokního rozmachu, klasicistické jasnosti, zjednodušené techniky a velmi originální světelnosti, barevnosti i kompozice. Patrný je tu však i vznik deformací, jež se později staly příznačným rysem Goyova umění.



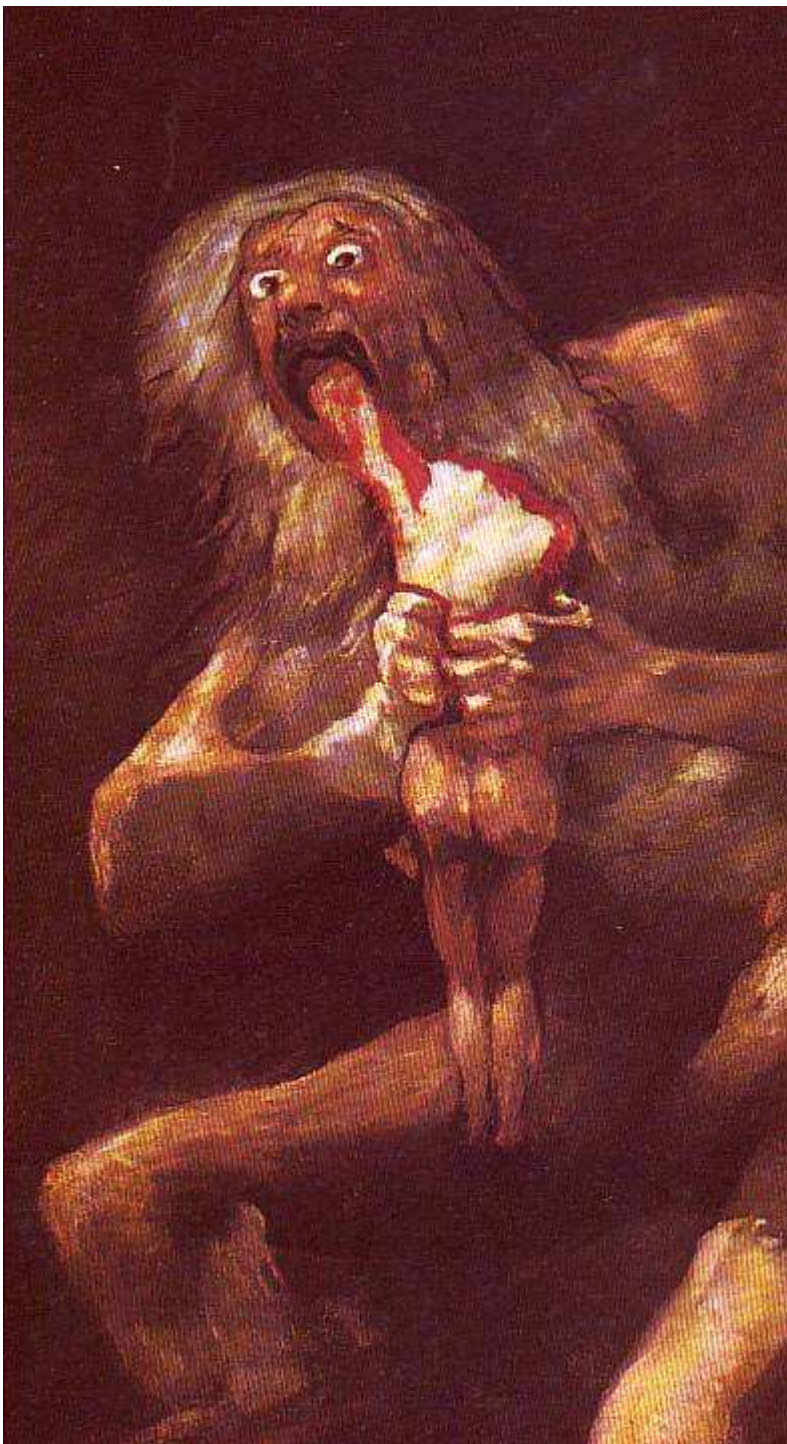






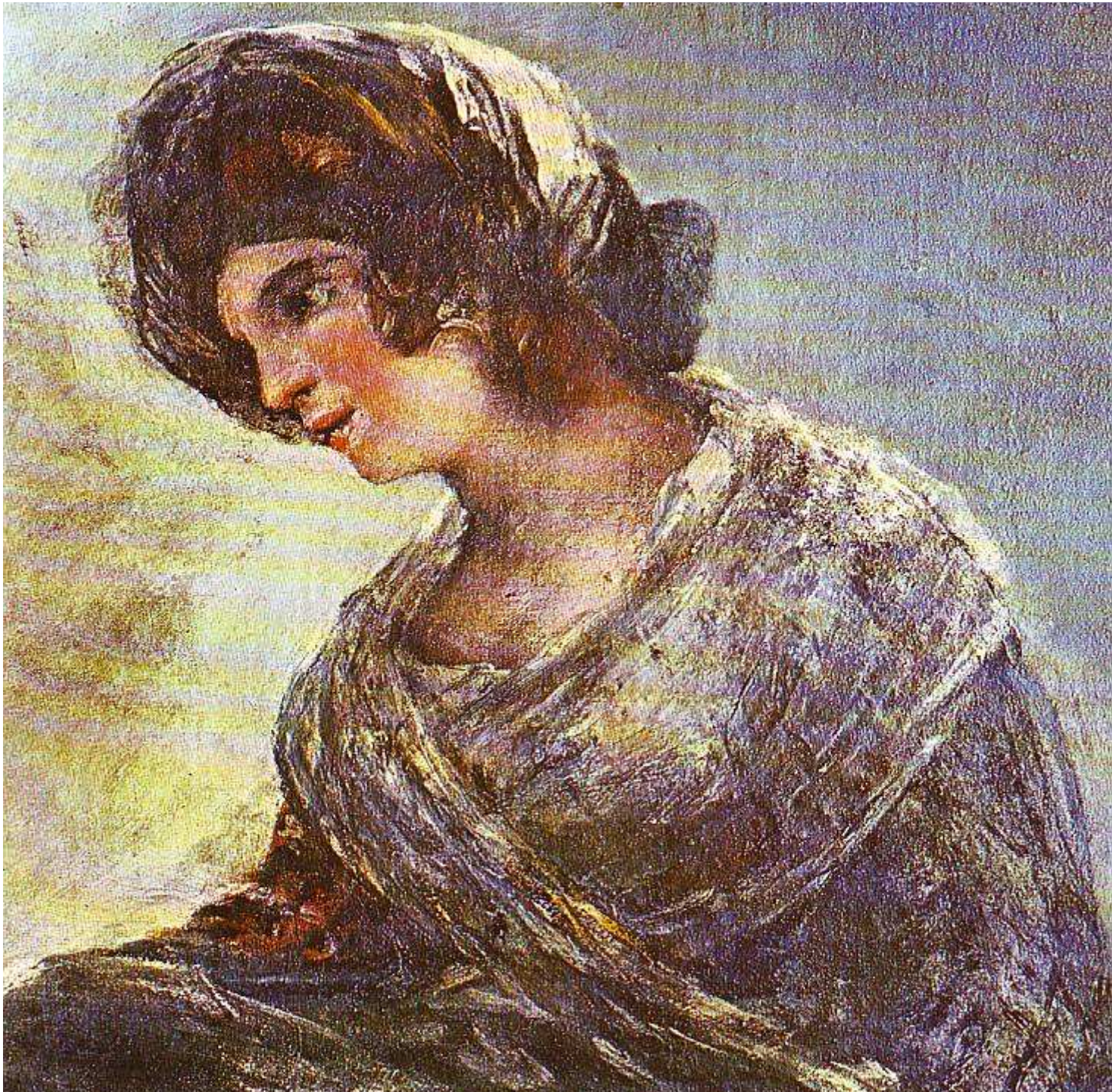






*Detail z grafického listu z cyklu  
Disparates, na němž Goya pracoval v  
letech 1815-1818.*







## ZDROJE:

BAUER, Alois. *Dějiny výtvarného umění*. 1. vyd. Olomouc: Rubico, 1998, 287 p. ISBN 80-858-3925-3.

CHÂTELET, Albert a Bernard Philippe GROSLIER. *Světové dějiny umění: malířství, sochařství, architektura, užité umění*. České vyd. 2., upr., Praha: Ottovo nakladatelství v divizi Cesty, 2004, 784 s. ISBN 80-718-1936-0.

MRÁZ, Bohumír a Odborná spolupráce Marie ČERNÁ. *Dějiny výtvarné kultury*. 4. vyd., V Idea servis 3. vyd. Praha: Idea servis, 2002, 287 p. ISBN 80-859-7039-2.

### Internetové zdroje:

<http://cs.wikipedia.org>

<http://www.artmuseum.cz>

<http://historika.fabulator.cz>

<http://www.umeni.euweb.cz>

<http://www.dejinyumeni.czweb.org>