

ordinary cleaners reach only this far



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

# POPART ANGLIE



## VY\_32\_INOVACE\_DVK4310



- Autor: Mgr. Jan Souček
- Vznik: 09 / 2012
- Téma: Umění 2. poloviny 20. století
- Předmět: DVK / 4. ročník
- Anotace: Obrazová charakteristika vývoje anglického pop artu

# Pop-art

- vznikl před rokem 1955 téměř současně v USA a v Anglii jako reakce na převládající tendence nefigurativních směrů (jejich izolovanost od reality)
- zobrazuje člověka zahrnutého prvky konzumní technické civilizace, masovými médii a standardním zbožím.
- tematicky zaměřen zejména na prostředí velkoměsta
- ironické, provokující, konstatující i poetizující pojetí
- ovlivněn dadaismem, surrealismem, severoamerickým realismem 30. let,
- inspirován meziválečnou koláží, comicsem a reklamou  
využívá prvky reálných předmětů, odpadů, popř. je zobrazuje a povyšuje na nové symboly
- obrazy a koláže měly odrážet nově objevený smysl pro velkoměstskou, sociologickou a průmyslovou skutečnost

Richard Hamilton  
*Interior II.*



- Pop art (zkratka z **angl. popular art** populární masové umění) je **umělecký směr** vzniklý v polovině 50. let a dominantní v 60. letech 20. století. Pop art byl ovlivněn populární hudbou, komerčním uměním. Charakteristické je pro něj přejímání motivů i techniky z předmětů každodenní potřeby, inspirace velkoměstskou kulturou s jejími vizuálními projevy (**fotografie**, film, reklama, **komiksy**).
- Termín *pop art* byl poprvé použit anglickým uměleckým kritikem **Lawrencem Allowayem** v roce **1958** k popisu obrazů zachycující poválečný konzumní styl života.
- Ačkoliv jsou dnes známější američtí představitelé pop artu, směr vznikl nezávisle ve dvou centrech – v **Londýně** a **New Yorku**.
- Počátky britské větve pop artu jsou spojeny s londýnskou skupinou **Independent Group** tvořenou mimo jiné **Richardem Hamiltonem** a **Eduardem Paolozzim**.
- Americký pop-art je spojován především s americkým výtvarníkem slovenského původu **Andym Warholem**. K dalším představitelům patří **Jasper Johns**, **Claes Oldenburg**, **Roy Lichtenstein** nebo **Tom Wesselman**.



# POP ART

Umělecký směr vzniklý kolem roku 1955 současně v Anglii a USA jako jedna z alternativ k **abstraktnímu umění**. Zobrazuje člověka zahrnutého technickou civilizací, masovými médii a záplavou standardního zboží, často v prostředí velkoměsta. Pojetí tvorby bývá ironické, provokující nebo konstatující. Pop art má kořeny v **dadaismu**, **surrealismu** a **realismu**, inspiruje se starými obrázkovými seriály, koláží, reklamou, prvky ze spotřebních předmětů a odpadů, které povyšuje na nové symboly. V Evropě má často výrazně sociálně kritický obsah



**Jiří Načeradský**, Šampioni, 1967

# Richard Hamilton

\* 1922  
Velká Británie

Hamilton hrál klíčovou roli v britské odnoži **pop** artu. Ve své práci užíval různé symboly masmédií, populární kulturu a reklamní triky 60. let. I když Hamiltonova tvorba často postrádala barevnost amerického **pop** artu, jeho práce byly výjimečnou kombinací tehdejších kulturních vlivů – od populární hudby a reklamních sloganů k technologii a filmu.

Hamiltonův styl a barevnost se stále mění. Jeho nynější práce se zaměřují především na výhradně politická témata, například v roce 1981 se Hamilton angažoval v hnutí proti praktikám IRA a jejich zacházení s rukojmími. V 80. letech 20. století Hamilton začal ve své tvorbě využívat počítače a zaměřoval se především na průmyslový design

Richard Hamilton

*Co vlastně dělá naše dnešní přibytky tak odlišnými a sympatickými, 1956*





*Interior. 1964*



*Artist's proof. Signed and numbered.*



*Interior II.*





R. H. H. H. 16. 7/65

*My Marilyn 1965*



*White album poster - Richard Hamilton*





Richard Hamilton  
(1922-2011)

Title  
Just what was it that  
made yesterday's  
homes so different, so  
appealing?

Date 1992  
Medium Digital print  
on paper  
Dimensionsimage:  
260 x 250 mm





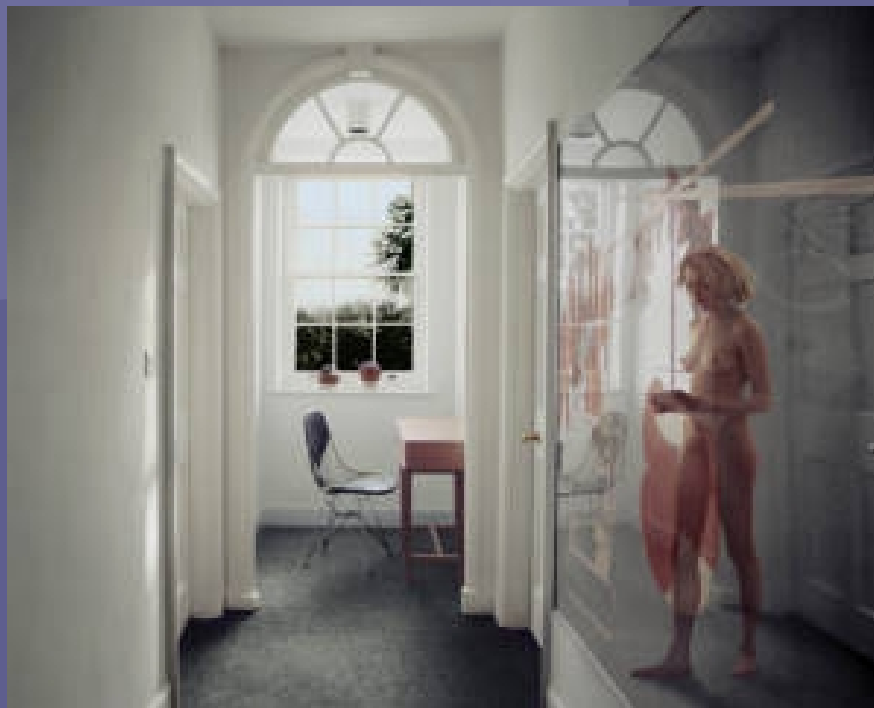
CPS/100

Richard Hamilton

Richard Hamilton Just what is it that makes today's homes so different? 1992



*Passage of the bride II, 2004*  
100 x 125 cm



*Hotel du Rhone, 2005*  
100 x 100 cm



*Passage of the Angel to the Virgin*  
2006  
130 x 180 cm

# Eduardo Paolozzi

\* 1924

Společně s Hamiltonem byl členem londýnské skupiny Independent group (Nezávislá skupina). Již v roce 1947 začlenil Paolozzi slovo „pop“ do své koláže *Byl jsem hračkou boháče* a jeho koláže z přelomu 40. a 50. let se často označují jako „protopop“.



Höhe 23,5 cm

Paolozzi 1946  
Berliner Museum

*Hi Hohe, 1946*





Již v roce 1947 začlenil Paolozzi slovo „pop“ do své koláže *Byla jsem hračkou boháče* a jeho koláže z přelomu 40. a 50. let se často označují jako „protopop“.

Eduardo Paolozzi  
Byla jsem hračkou bohatého muže,  
ze série Deset kolaží z Bunku  
1947

Meet the People  
from Ten Collages from *BUNK!*, 1948



*BUNK!* Evadne in Green Dimensions, 1952 ▶







Eduardo Paolozzi – Whitworth Tapestry (1967/ 8)

# Allen Jones

\* 1937  
Velká Británie

Allen Jones  
Nový pohled  
na podlahy (1966)  
Různými způsoby  
č. 21 a 22 (1977)

je britský pop-artový malíř, sochař a grafik, proslavený hlavně svými eroticky laděnými sochami jako *Židle* (1963) nebo *Stůl* (1969), u kterých ze ženského objektu vytvořil kus nábytku. Kromě nich jsou notoricky známé také některé jeho grafiky a obrazy – např. *Ideální družka* (1967).

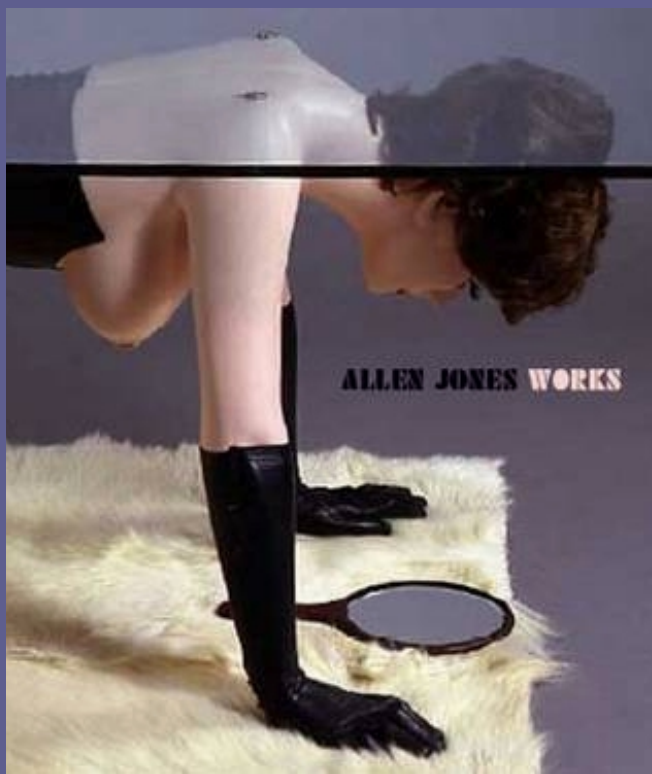
Byl představitelem britské odnože pop-artu, která byla, na rozdíl od amerického ikonismu, charakterizována spontánním improvizacním gestem výrazu bezprostředního osobního pocitu.

Událostí, která symbolizovala nástup pop-artu ve Velké Británii, byl v roce 1959 příchod skupiny studentů na *Královskou akademii výtvarných umění* – jejich posedlé sexuální a zářivé obrazy udávaly tón následujícímu desetiletí. V popředí této skupiny zaslouženě stál mimo jiné také Allen Jones – provokoval výrazovými prostředky vypůjčenými z reklamy a populárních erotických časopisů. Pro jeho díla je typická agresivní barevnost a tvarová elegance ženských křivek





Allen Jones  
*Židle* (1963)



Jeho obraz ženy je *zhuštěným sexuálním symbolem* s fetišistickými a sadomasochistickými doplňky. Vytváří *originální plastiky* - kusy nábytku: vyzývavé plastiky žen sloužící např. jako stůl na servírování kávy, věšák na klobouky apod., které vzbudily značnou nelibost feministek.







*Curious Woman*  
*Podivná žena 1964–5.*

*Interesting Journey*

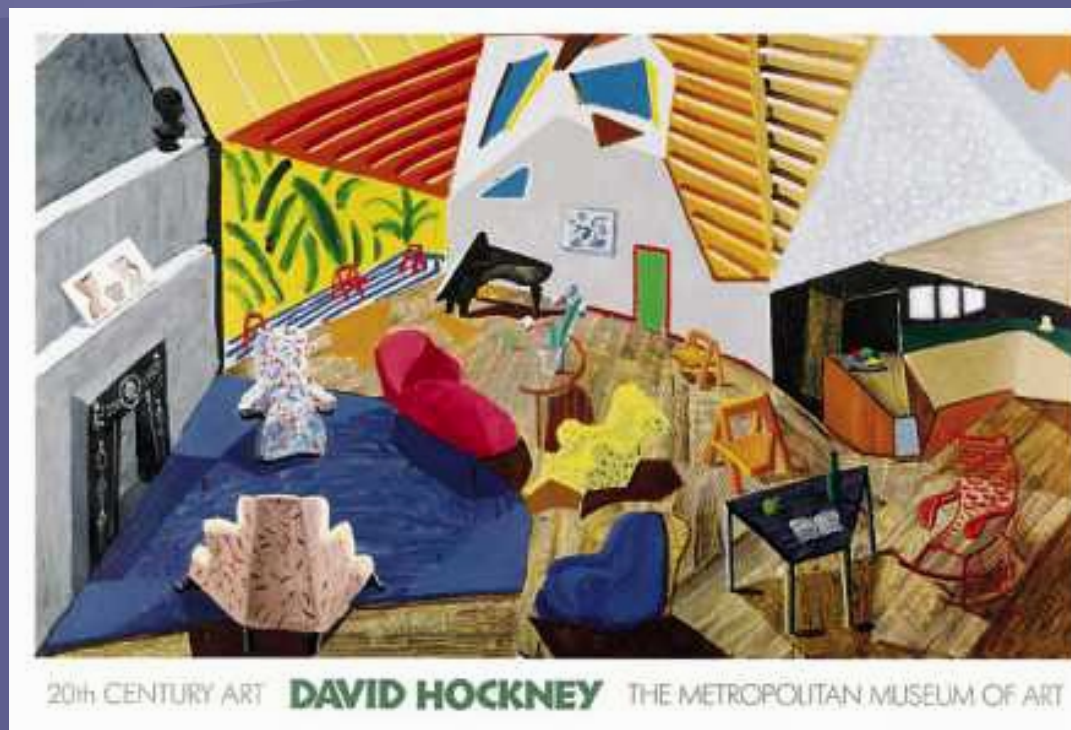




# David Hockney

\* 1937  
Velká Británie

is an English painter, draughtsman, printmaker, stage designer and photographer, based in Yorkshire, United Kingdom, although he also maintains a base in London. An important contributor to the **Pop art** movement of the 1960s, he is considered one of the most influential British artists of the twentieth century.

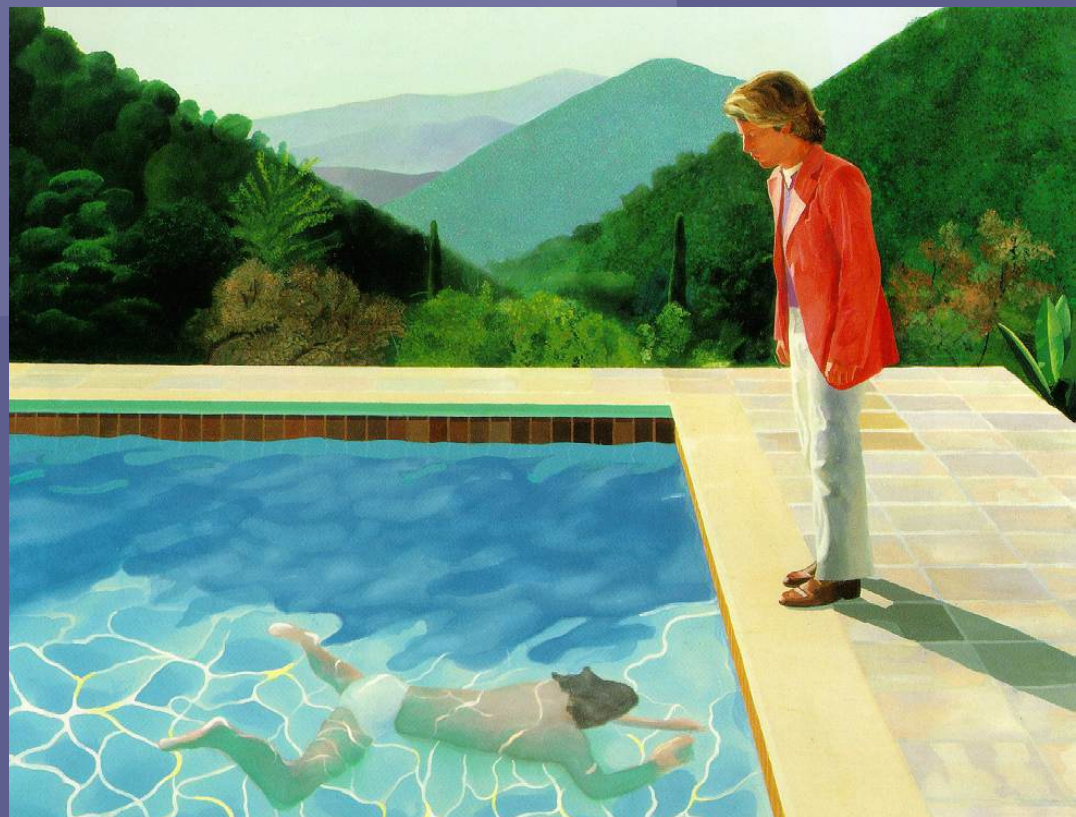


Jeho tvorba 60. let byla inspirována bohatstvím a blahobytem barevné Kalifornie, proslavily ho především jeho série plaveckých bazénů a zavlažovačů na trávu.



A Bigger Splash.





*Pool with Two Figures 1971*

*LAWN BEING SPRINKLED 1967*



*Christopher Isherwood  
and Don Bachardy, 1968*



*Beverly Hills  
Housewife  
1966*



David Hockney,  
*Merced River,*  
*Yosemite Valley,*  
*1982*



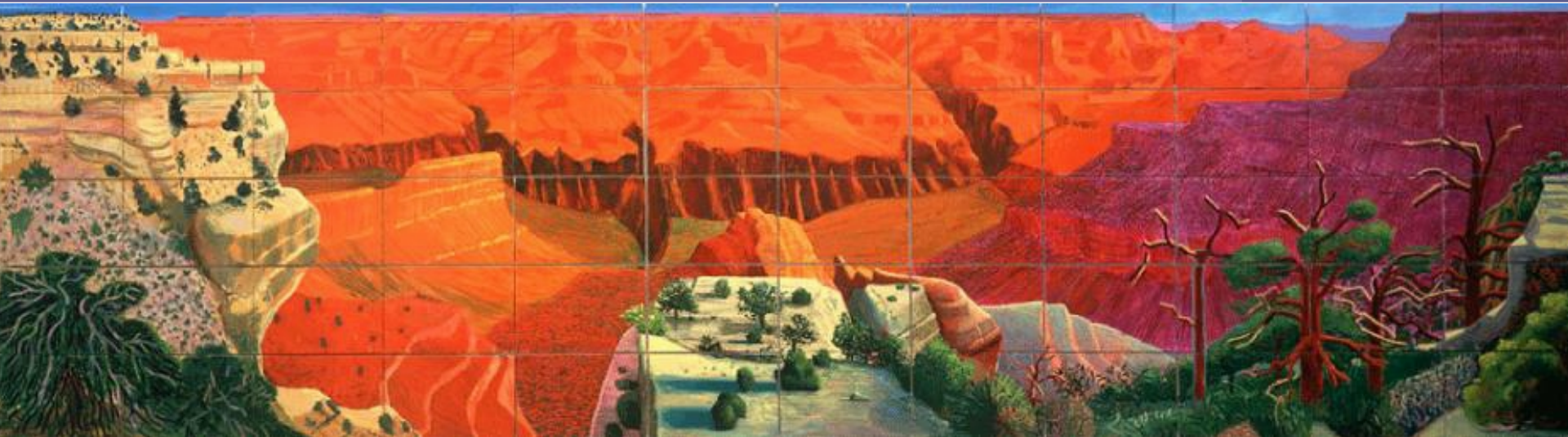
Zajímavým prvkem v Hockneyově umění v této době byly tzv. Joiners, které Hockney vytvářel v rozmezí let 1970 až 1986. Jednalo se o jakési fotomontáže, kdy Hockney se svým polaroidem fotografoval jeden subjekt z více úhlů a vzniklé fotografie pak slepoval dohromady.



David Hockney painting - Woldgate Wood, East Yorkshire, 17 May 2006 - © David Hockney, 2006,







His *A Bigger Grand Canyon*, a series of 60 paintings that combined to produce one enormous picture, was bought by the National Gallery of Australia for \$4.6 million







**David Hockney - "Woldgate Woods, March 30-April 21" 2006  
Oil on 6 Canvases - 73 x 146" Overall**

# Peter Blake

\* 1937  
Velká Británie

Britský umělec Sir Peter Thomas Blake se narodil 25. června 1932 v Dartfordu v hrabství Kent.

Od roku 1959 Blake vytvářel především koláže, do kterých přidával fotografie hvězd, navrhoval plakáty, obaly LP desek a loga. V letech 1960 až 1962 Blake vyučoval na St. Martin's School of Art v Londýně a poté až do roku 1964 na Walthamstow School of Art.

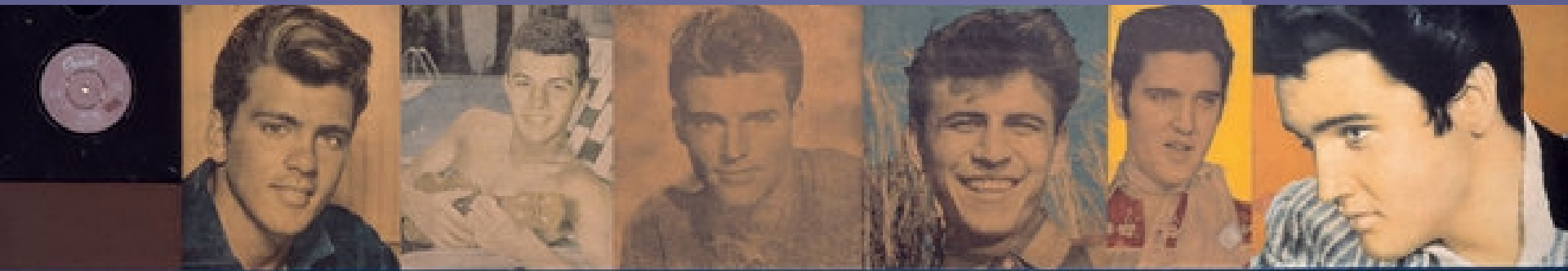
V roce 1961 získal první cenu na výstavě John Moore Exhibition v Liverpoolu za svůj obraz *Autopotrét s odznaky*.

Členem Akademie se Blake stal v roce 1981, v roce 2002 mu byl za jeho zásluhy ve světě umění královnou udělen titul Sir.

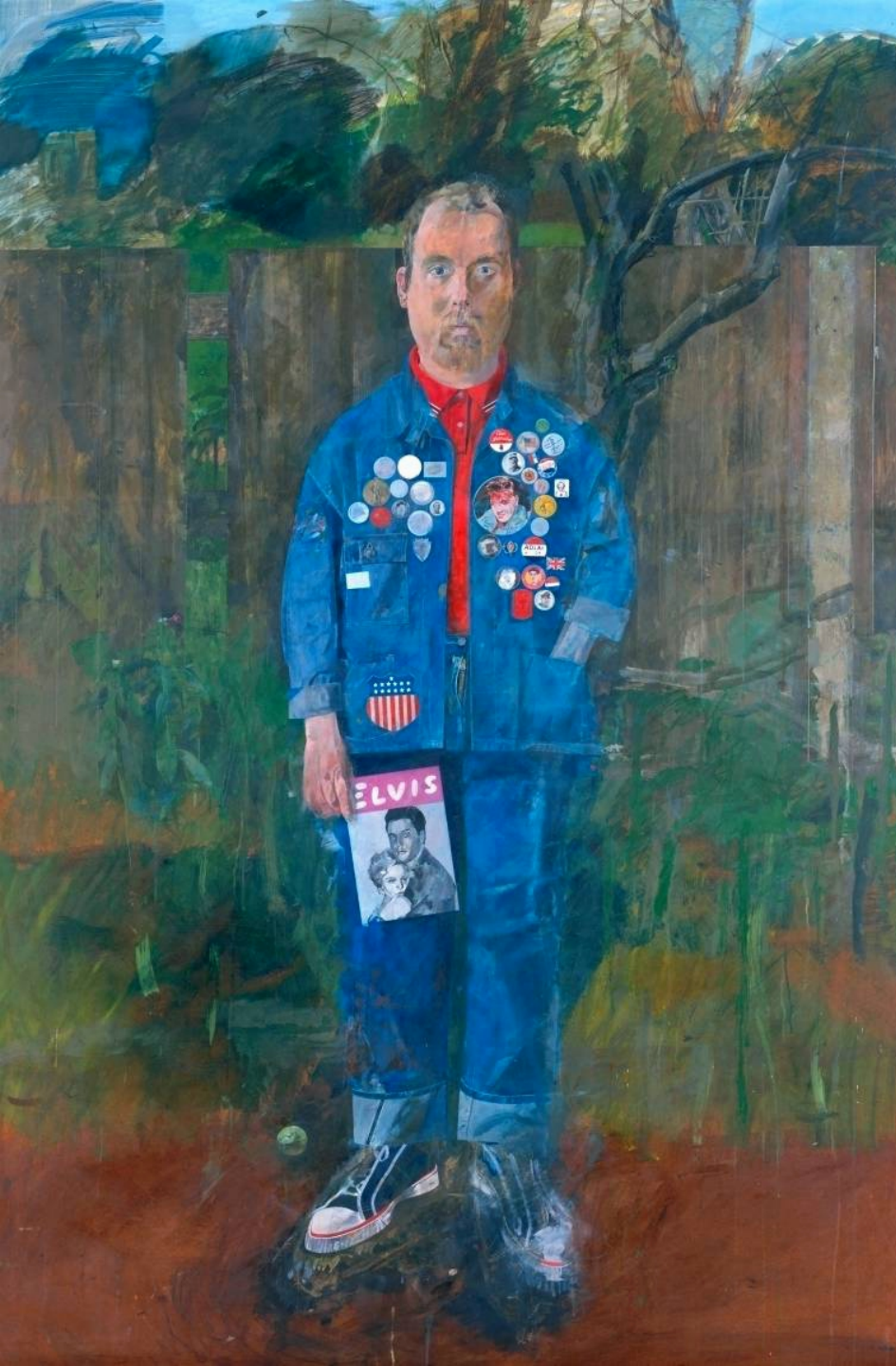
*Girlie Door* 1959







*Got a Girl, 1960–61*



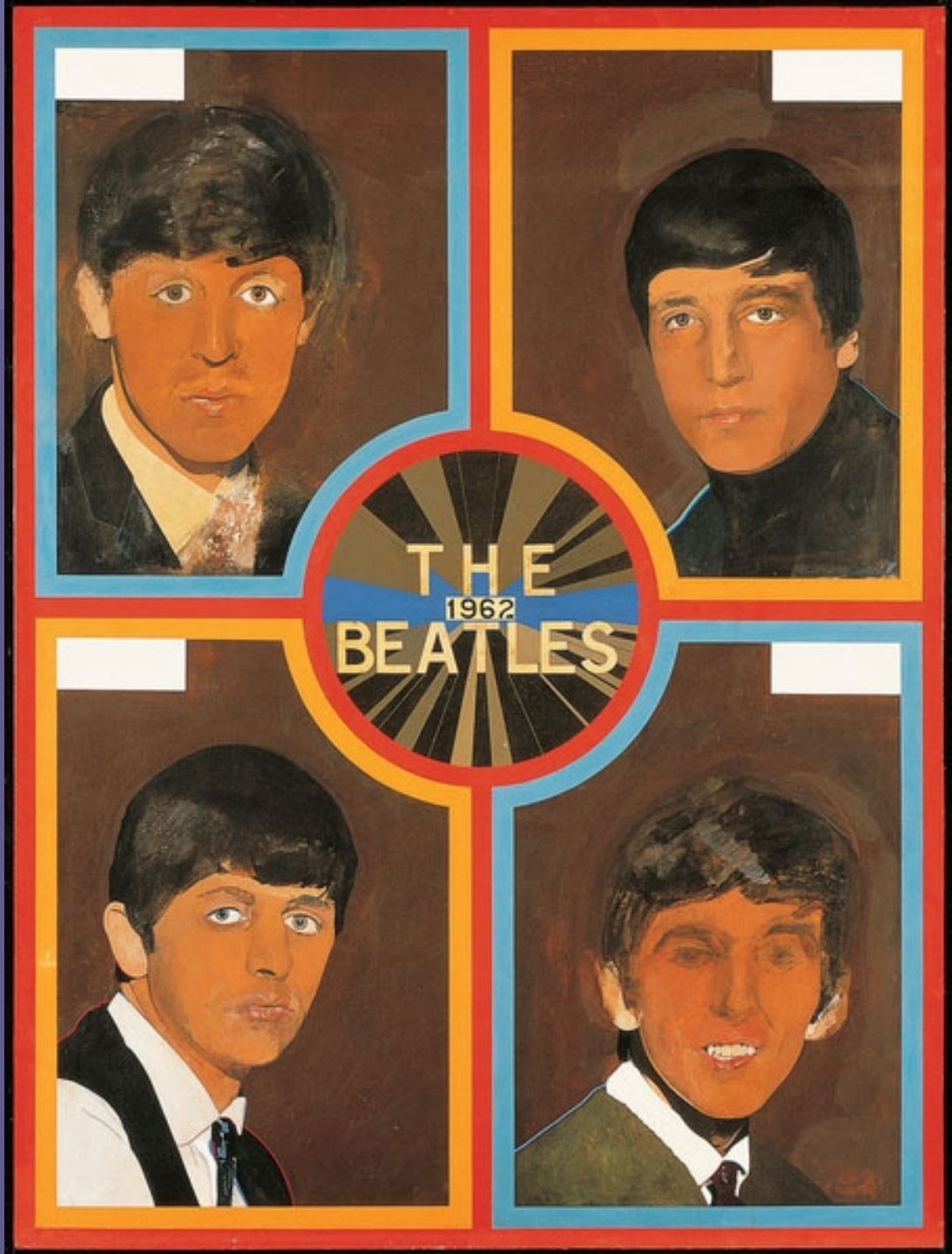
*Self-Portrait with Badges, 1961*





*The Toy Shop, 1962*

Blake je autorem celé řady významných obalů na desky, vytvořil například obal desky ‚Sgt. Pepper’s Lonely Hearts Club Band‘ od Beatles, dalším jeho dílem je obal pro dobročinný singl Band Aid ‚Do They Know it’s Christmas?‘ a deska ‚Face Dances‘ skupiny The Who. V roce 2006 rovněž pro skupinu Oasis vytvořil obal desky jejich největších hitů ‚Stop the Clocks‘.



*The 1962 Beatles, 1963*



**I LOVE**



*Peter Blake*

**VINTAGE.**

## ZDROJE:

### ■ Literatura:

- PIOJAN, José. *Dějiny umění 10, 2. vyd.* Balios, Knižní klub 2000. 300 s. ISBN: 80-242-0218-2
- BOIS, Yve-Alai, BUCHLOH Benjamin, FOSTER Hal, KRAUSSOVÁ Rosalind. *Umění po roce 1900. Slovarť 2007.* 704 s. ISBN 978-80-7209-952-8
- Kol.: *Umění 20. století - Malířství, sookptury a objekty, nová média, fotografie. 2. vyd. Slovarť 2011.* 838 s. ISBN 978-80-7391-572-8
- Kol.: *20. století - Obrazová encyklopedie umění. 1. vyd. Slovarť 2010.* 329 s. ISBN 978-80-7391-335-9
- MICHELI, Mario de: *Umělecké avantgardy dvacátého století. Praha SNKLHU 1964.* 378 s.
- DEMPSEYOVÁ, Amy. *Umělecké styly, školy a hnutí. 1. vyd. Slovarť 2005.* 304 s. ISBN 80-7209-731-8
- KRAUSS, Anna-Carola. *Dějiny malířství od renesance po současnost. 2. vyd. Slovarť 2008.* 128 s. ISBN 978-80-7391-056-3
- JAMES, Jamie. *Pop-Art . vyd. Phaidon Press 1996.* 128 . s. ISBN 0714833320 -1
- HONNEF, Klaus. *Pop-Art . vyd. TASCHEN 2007.* 94. s. ISBN 80-7209-662-1

### ■ Elektronické zdroje:

- **The Yorck Project: 10.000 Meisterwerke der Malerei. DVD-ROM, 2002. ISBN 3936122202. Distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH.**
- **KASAN, Jaroslav. Artopedia 2: galerie světového malířství [CD-ROM]. 2., aktualiz. vyd.. Hořovice: Terasoft, 2003.**

### ■ Internetové zdroje:

- [http://cs.wikipedia.org/wiki/Pop\\_art](http://cs.wikipedia.org/wiki/Pop_art)
- [http://en.wikipedia.org/wiki/Pop\\_art](http://en.wikipedia.org/wiki/Pop_art)
- <http://www.tate.org.uk/art/artists/david-hockney-1293>
- [http://en.wikipedia.org/wiki/David\\_Hockney](http://en.wikipedia.org/wiki/David_Hockney)
- [http://en.wikipedia.org/wiki/File:Hockney,\\_A\\_Bigger\\_Splash.jpg](http://en.wikipedia.org/wiki/File:Hockney,_A_Bigger_Splash.jpg)
- [http://lisathatcher.files.wordpress.com/2012/03/artwork\\_images\\_141008\\_275003\\_david-hockney.jpg?w=594&h=395](http://lisathatcher.files.wordpress.com/2012/03/artwork_images_141008_275003_david-hockney.jpg?w=594&h=395)
- <http://www.luxq.com/2012/05/11/david-hockney/>
- [http://img1.ranker.com/list\\_img/13051/313051/full/richard-hamilton-art-and-work-by-this-artist.jpg?version=1349354988000](http://img1.ranker.com/list_img/13051/313051/full/richard-hamilton-art-and-work-by-this-artist.jpg?version=1349354988000)
- <http://www.tate.org.uk/art/artworks/hamilton-just-what-is-it-that-makes-todays-homes-so-different-p11358>
- <http://www.tate.org.uk/art/artworks/hamilton-interior-p04250>
- <http://www.tate.org.uk/art/artworks/hamilton-just-what-was-it-that-made-yesterdays-homes-so-different-so-appealing-p78920>
- [http://www.studio18.co.uk/shop/images/blake/peter\\_blake\\_i\\_love\\_vintage.jpg](http://www.studio18.co.uk/shop/images/blake/peter_blake_i_love_vintage.jpg)
- [http://2.bp.blogspot.com/\\_5bVN3kXOxFc/TD2Fwf29hjI/AAAAAAAAABag/mKYVvdMxgoY/s1600/thebeatles\\_lg.jpg](http://2.bp.blogspot.com/_5bVN3kXOxFc/TD2Fwf29hjI/AAAAAAAAABag/mKYVvdMxgoY/s1600/thebeatles_lg.jpg)
- [http://www.tate.org.uk/art/images/work/T/T02/T02406\\_10.jpg](http://www.tate.org.uk/art/images/work/T/T02/T02406_10.jpg)
- <http://www.creativetourist.com/cms/wp-content/uploads/2012/11/Peter-Blake-Got-a-girl-1960-61-Enamel-photomontage-and-record-94-x-154.9-cm-Whitworth-Art-Gallery-University-of-Manchester-%C2%A9-the-artist-DACS-20121-468x264.jpg>
- [http://www.tate.org.uk/art/images/work/T/T01/T01459\\_10.jpg](http://www.tate.org.uk/art/images/work/T/T01/T01459_10.jpg)
- <http://independentgroup.org.uk/images/popups/bunk2.jpg>
- <http://www.telegraph.co.uk/culture/culturepicturegalleries/9458961/Edinburgh-Art-Festival-artists-tapestries-at-Dovecot.html?frame=2302517>
- [http://en.wikipedia.org/wiki/Allen\\_Jones\\_%28sculptor%29](http://en.wikipedia.org/wiki/Allen_Jones_%28sculptor%29)
- <http://www.tate.org.uk/art/artists/allen-jones-1368>
- [http://rydye.thepop.com/files/2012/10/allen\\_jones\\_furniture.jpg](http://rydye.thepop.com/files/2012/10/allen_jones_furniture.jpg)
- <http://www.dorotheum.com/typo3temp/pics/df27c97ae8.jpg>
- <http://static.royalacademy.org.uk/images/405x405/02029924-443.jpg>
- <http://www.wikipaintings.org/en/richard-hamilton/mode/all-paintings>
- <http://uploads3.wikipaintings.org/images/richard-hamilton/interior-ii-1964.jpg!Blog.jpg>
- <http://uploads0.wikipaintings.org/images/richard-hamilton/interior-1964.jpg>
- <http://uploads2.wikipaintings.org/images/richard-hamilton/http-en-wikipedia-org-wiki-file-hamilton-appealing2-jpg-1956.jpg>
- <http://www.tate.org.uk/art/artists/richard-hamilton-1244>
- <http://www.tate.org.uk/art/artists/peter-blake-763>
- <http://www.wikipaintings.org/en/peter-blake>
- <http://www.tate.org.uk/art/artists/sir-eduardo-paolozzi-1738>
- <http://www.wikipaintings.org/en/eduardo-paolozzi/mode/all-paintings>