



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

VY_32_INOVACE_F04204

Specifika přístupu k fotografickému žánru

PORTRÉT - *dokumentární*

- Schýbal Jan
- květen - říjen 2012
- pro II. ročník Grafický design a média,
III. ročník Užitá fotografie a multimediální tvorba,
III. ročník Malba v umění designu a architektuře,
IV. ročník Kamenosochařství a 3 D tvorba
- specifický přístup k tématu při výuce fotografie v před
mětech dle jednotlivých oborů: fotografická tvorba,
praktická cvičení, základy fotografie, fotografie
- pdf dokument využívaný při výkladu a praktickém nácviku
obsahuje stručný popis charakteristiky přístupu k žánru,
jména významných tvůrců, základní nastavení fotoapa
rátu, ukázky fotografií samotného autora, tvůrců slavných,
méně známých i studentů SSUPŠ Zámeček, seznam použité
literatury a internetových zdrojů.

PORTRÉT - *dokumentární*

Zde je snaha o zachycení podstaty psychologického, případně symbolistického či stylizovaného portrétu reportážním přístupem. Portrétovaný zpravidla o fotografování neví nebo jím bývá překvapen, případně mu nevěnuje pozornost (situace veřejného rázu, kdy se dokumentace předpokládá). Vzhledem k bezprostřednosti přístupu v tomto žánru lze často docílit výrazně přesvědčivého duševního rozpoložení, pocitu, nálady, zaujetí portrétovaného člověka.

Zde pozor na morální zásady humanitního přístupu a případný dopad současné legislativy



Henri Cartier-Bresson, Werner Bishop, Eliot Ervitt, Ján Rečo, Jindřich Štreit, Karel Cudlín, Václav Podestát,

čas: dle světelných podmínek, dostatečně krátký, aby nedošlo k pohybovému rozostření, pokud není záměrem

clona: nižší clonová čísla, podle světelnosti objektivu. Zaclonění může být větší v případě víceplánového obrazu

ohnisková vzdálenost: v celém rozsahu, při upřednostnění středních hodnot

ISO: co nejnižší

expoziční režim: M, AV, uživatelské nastavení „portrét“ (v časové tísní, při dobrých světelných podmínkách)

vybavení: výjimečně monopod



foto: Henri Cartier-Bresson



foto: Jan Schýbal



foto: Jan Schýbal



foto: Henri Cartier-Bresson



foto: Ján Rečo



foto: Henri Cartier-Bresson



foto: Jan Schýbal



foto: Jan Schýbal



foto: Jan Schýbal



foto: Jan Schýbal



foto: Jan Schýbal



foto: Jindřich Štreit



foto: George Rodger



foto: Dagmar Hochová



foto: Ján Rečo



foto: Peter Hujar

Použité zdroje:

- soukromý archiv autora
- soukromý archiv Jána Reča
- soukromý archiv Jindřicha Štreita
- archiv fotografických prací studentů SSUPŠ Zámeček
- Henri Cartier - Bresson, **Fotografie**. Praha 1957. Orbis, 1. vydání
- Paris a vue d'œil, **Henri Cartier - Bresson**. Paris 1984, ISBN 2-904732-04-7
- URS Stahel, **Peter Hujar a retrospective**. New York 1984, ISBN 1-881616-35-5
- Daniela Mrázková, **Příběh fotografie**. Praha, 1985. Mladá fronta, tisk: Svoboda, grafické závody n.p. 23-033-85