



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

VY_32_INOVACE_F04212

Specifika přístupu k fotografickému žánru

ZÁTIŠÍ - *aranžované*

- Schýbal Jan
- květen - říjen 2012
- pro II. ročník Grafický design a média,
III. ročník Užitá fotografie a multimediální tvorba,
III. ročník Malba v umění designu a architektuře,
IV. ročník Kamenosochařství a 3 D tvorba
- specifický přístup k tématu při výuce fotografie v před
mětech dle jednotlivých oborů: Fotografická tvorba,
praktická cvičení, základy fotografie, Fotografie
- pdf dokument využívaný při výkladu a praktickém nácviku
obsahuje stručný popis charakteristiky přístupu k žánru,
jména významných tvůrců, základní nastavení fotoaparátu,
ukázky fotografií samotného autora, tvůrců slavných,
méně známých i studentů SSUPŠ Zámeček, seznam použité
literatury a internetových zdrojů.

ZÁTIŠÍ - *aranžované, inscenované*

Velký vliv malířství / 16. stolní / renezanční / Caravaggio. Z počátku náboženská témata a snaha o řád a harmonii přechází výrazně i do fotografie.

Převládá interiér a přirozené denní světlo, ale ani exteriéry v zátiší nejsou výjimkou. Umělé světlo dává naopak možnosti různých efektů a světelných kontrastů a v moderním zátiší mají svoje stále častěji užívané uplatnění.

Fotograf zasahuje do zobrazované skutečnosti, a to v různé míře. Autor podrobuje skutečnost pouze svému subjektivnímu záměru.

V klasickém zátiší převažují květiny a jiné přírodniny s důrazem na světelnou atmosféru. Důležitý je obsah fotografie, často využívaná symbolika a parafráze.

Moderní fotografické zátiší je pro svoji obsahovou a obrazovou bohatost a nové neotřelé přístupy v poslední době klasifikováno jako samostatná nosná oblast v rámci fotografického žánru zátiší.



Josef Sudek, Jan Svoboda, Jaromír Funke, Rudo Prekop, Vilém Reichmann, Edward Weston

čas: dle světelných podmínek

clona: nižší až střední clonová čísla, podle potřeby hloubky ostrosti v prostoru kompozice

ohnisková vzdálenost: v celém rozsahu

ISO: co nejnižší

expoziční režim: M, AV,

vybavení: stativ vždy i v případě zábleskového světla



foto: Josef Sudek



foto: Rudo Prekop

foto: Josef Sudek



foto: Jaromír Funke

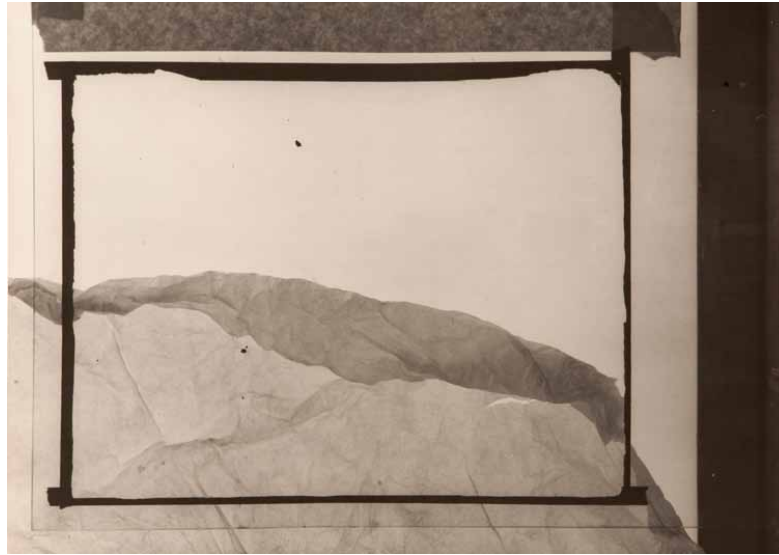


foto: Jan Svoboda



foto: Veronika Kučírková



foto: Jaromír Funke



foto: Josef Sudek

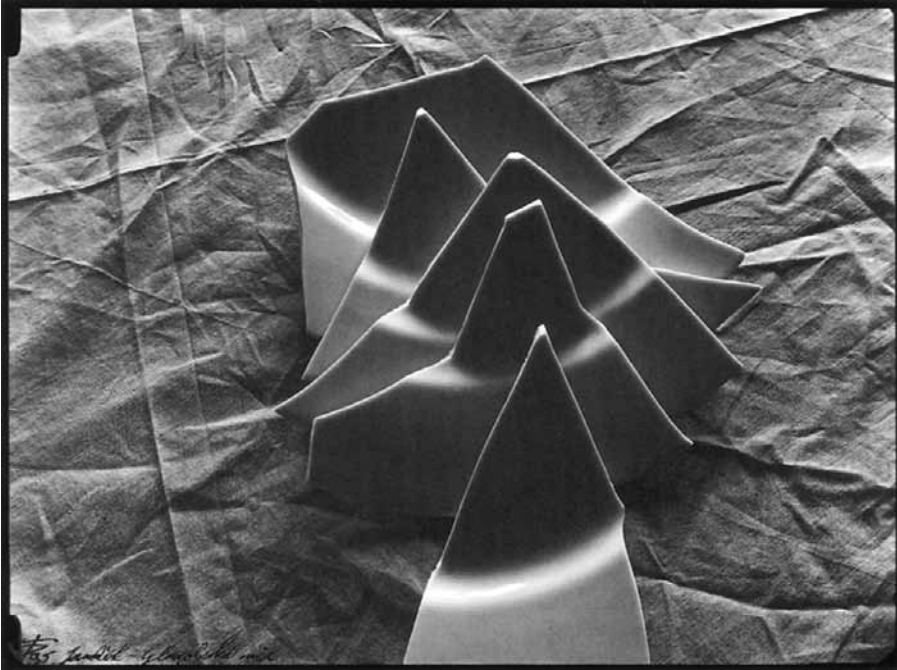


foto: Tomáš Pospěch



foto: Dominika Krásná /Zámeček



foto: Petr Velkoborský



foto: Jana Maštaliřová /Zámeček

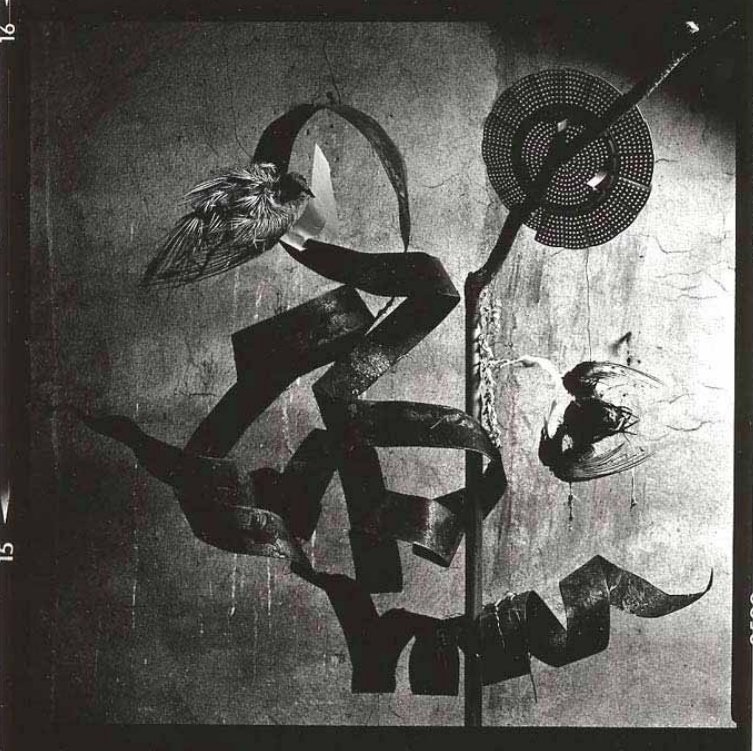


foto: Rudo Prekop

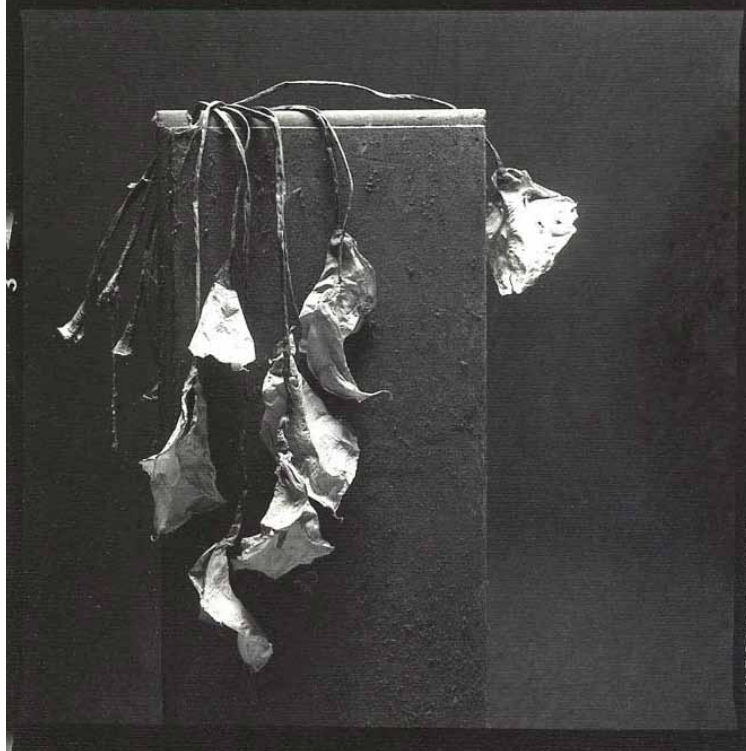


foto: Rudo Prekop



foto: Miroslav Vojtěchovský



foto: Rudo Prekop



foto: Petra Holečková / Zámeček



foto: Petra Doubková /Zámeček

foto: Filip Sýkora /Zámeček



foto: Kejzlarová /Zámeček

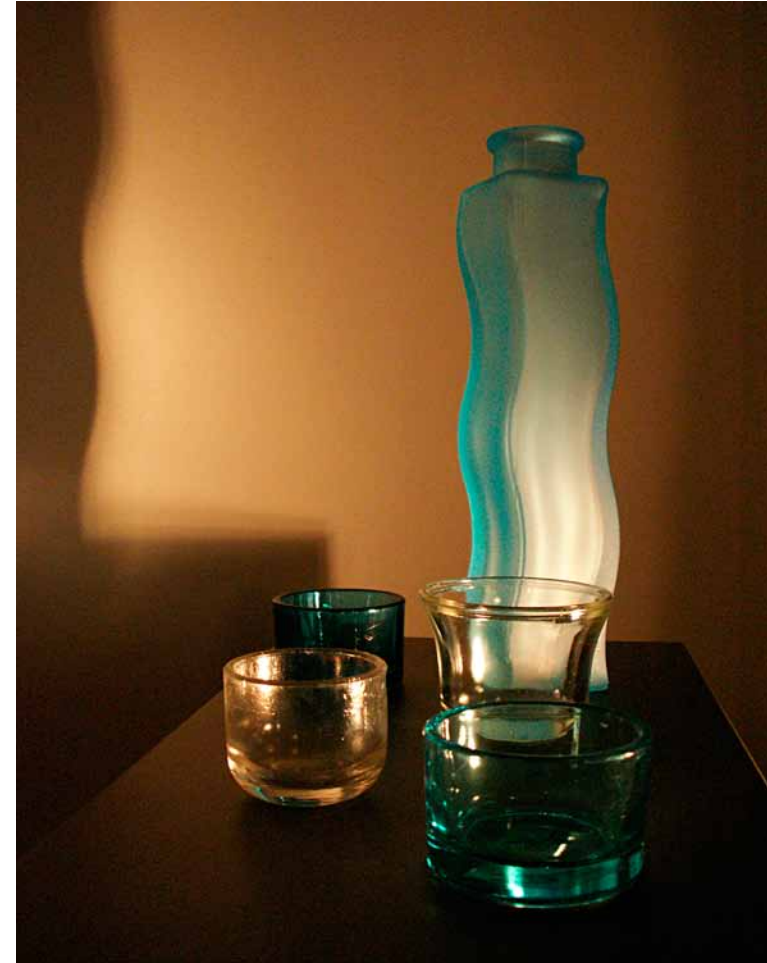


foto: Soňa Brabencová /Zámeček

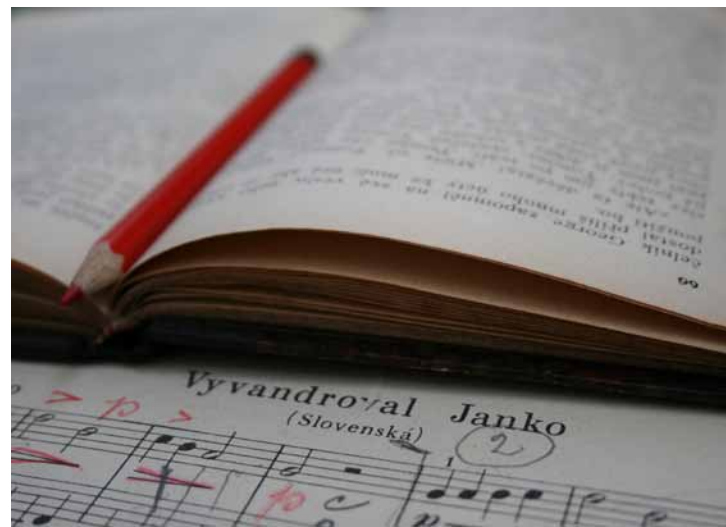


foto: Dominika Krásná /Zámeček



foto: Tereza Šmucrová /Zámeček



foto: Tereza Šmucrová /Zámeček

Použitá zdroje:

soukromý archiv autora
soukromý archiv Rudo Prekopa, Miroslava Vojtěchovského, Petra Velkoborského
archiv fotografických prací studentů SSUPŠ Zámeček
fotografický archiv Galerie 4 v Chebu
URS Stahel, *Peter Hujar a retrospective*. New York 1984, ISBN 1-881616-35-5
Fotografie 20. století Muzeum Ludwig v Kolíně nad Rýnem. Koln 2003,
Taschen / Slovart, ISBN 3-8228-1757-0
Daniela Mrázková, *Příběh fotografie*. Praha, 1985. Mladá fronta, tisk: Svoboda,
grafické závody n.p. 23-033-85
ILČÍKOVÁ, Barbora. *Aranžované zátíší - Boření mýtů*. Olomouc, 2012. bakalářská
práce (Bc.). UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI. Pedagogická fakulta
DUFEK Antonín. *Vilém Reichmann*. České Budějovice 1994, Foto Mida,
ISBN 80-900301-3-0