



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

VY\_32\_INOVACE\_F04213

Specifika přístupu k fotografickému žánru

## ZÁTIŠÍ - *nalezené*

- Schýbal Jan
- květen - říjen 2012
- pro II. ročník Grafický design a média,  
III. ročník Užitá fotografie a multimediální tvorba,  
III. ročník Malba v umění designu a architektuře,  
IV. ročník Kamenosochařství a 3 D tvorba
- specifický přístup k tématu při výuce fotografie v před  
mětech dle jednotlivých oborů: Fotografická tvorba,  
praktická cvičení, základy fotografie, Fotografie
- pdf dokument využívaný při výkladu a praktickém nácviku  
obsahuje stručný popis charakteristiky přístupu k žánru,  
jména významných tvůrců, základní nastavení fotoapa  
rátu, ukázky fotografií samotného autora, tvůrců slavných,  
méně známých i studentů SSUPŠ Zámeček, seznam použité  
literatury a internetových zdrojů.

## ZÁTIŠÍ - *nalezené*

Jde především o proces hledání obrazových kompozičních kvalit v každodenní všednosti kolem nás.

Fotograf nezasahuje do zobrazované skutečnosti, pokud ano, nesmí to být ve výsledku patrné. Věci zobrazené na jednom snímku by měly mít nějaký vzájemný vztah či spojitost (stáří, funkci, tvar apod.) - např. zahradní náčiní, nádoby, staré strojní součástky apod. Předměty se musejí doplňovat a vzájemně se nesmějí rušit - právě ona jednota dělá zátiší zátiším. Ve většině případů se spoléháme na přirozené rozptýlené denní světlo. Ostré sluneční světlo může mít své opodstatnění při zdůraznění kontrastů, rytmů či stínohrách.



*Josef Sudek, Vilém Reichmann, Jan Svoboda, Jaroslav Rössler*

**čas:** dle světelných podmínek

**clona:** nižší až střední clonová čísla, podle potřeby hloubky ostrosti v prostoru kompozice

**ohnisková vzdálenost:** v celém rozsahu

**ISO:** co nejnižší

**expoziční režim:** M, AV,

**vybavení:** Vždy stativ, případně monopod

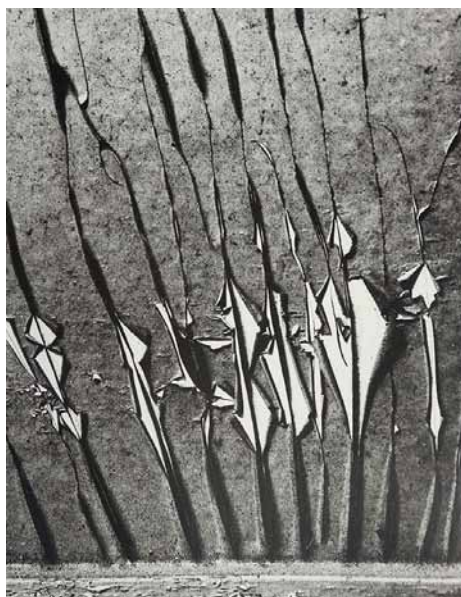


foto: Vilém Reichmann



foto: Rudo Prekop

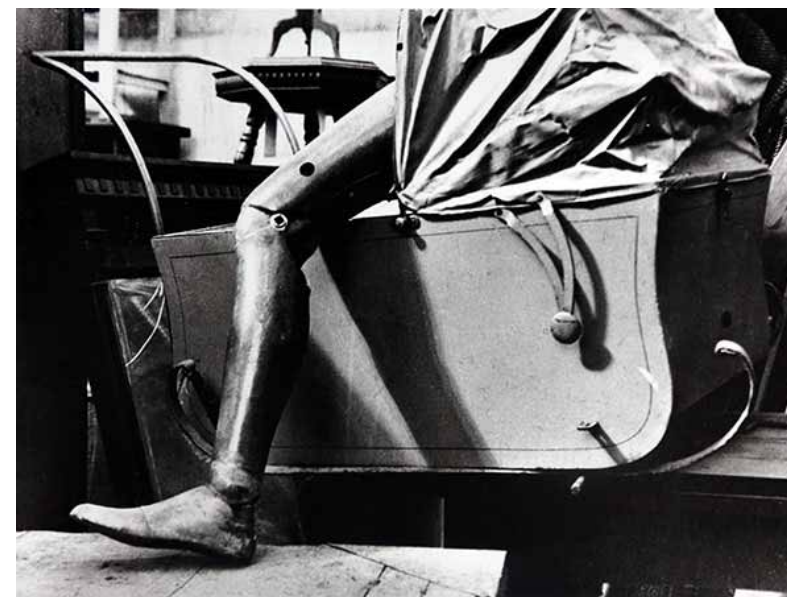


foto: Vilém Reichmann



foto: Josef Sudek

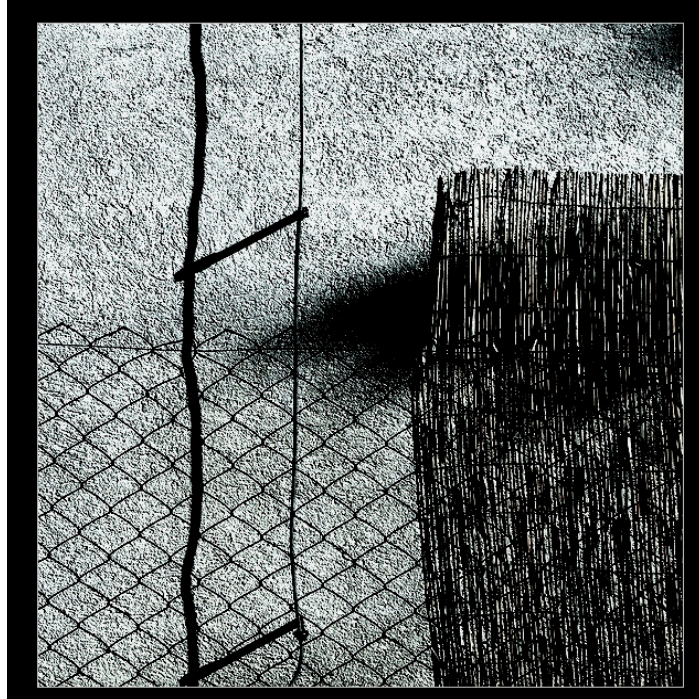


foto: Jiří Zágner



foto: Vilém Reichmann



foto: Petr Holub

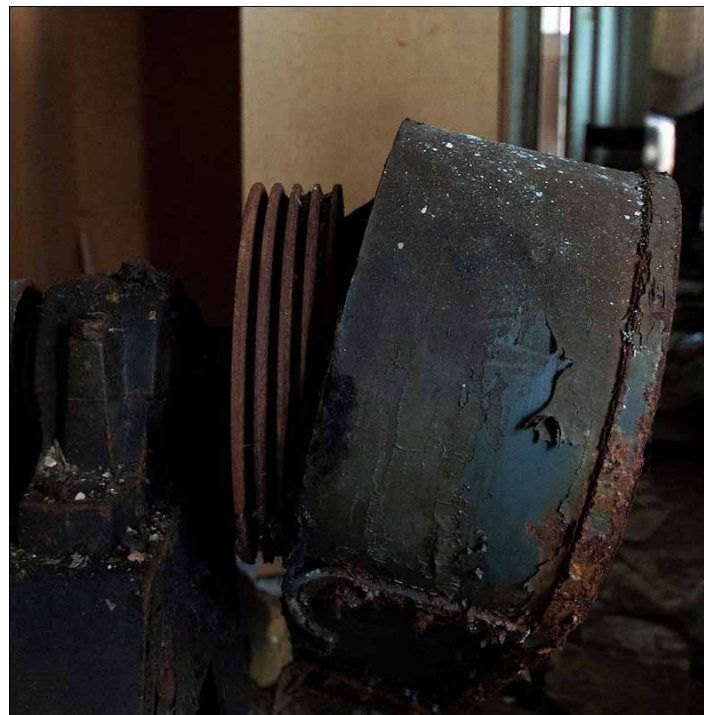


foto: Michal Král



foto: Šárka Nová



foto: Ivana Gantnerová



foto: Lenka Scheuflerová

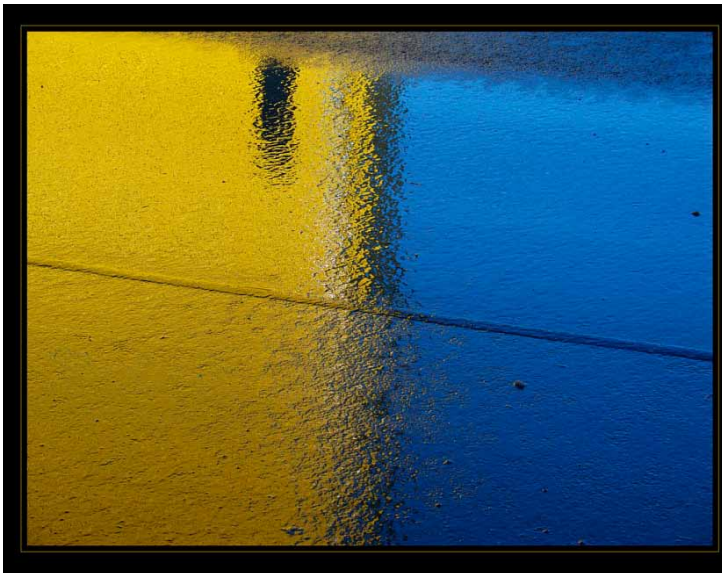


foto: Iveta Vacková



foto: Zuzana Vitvarová

foto: Jan Jelínek

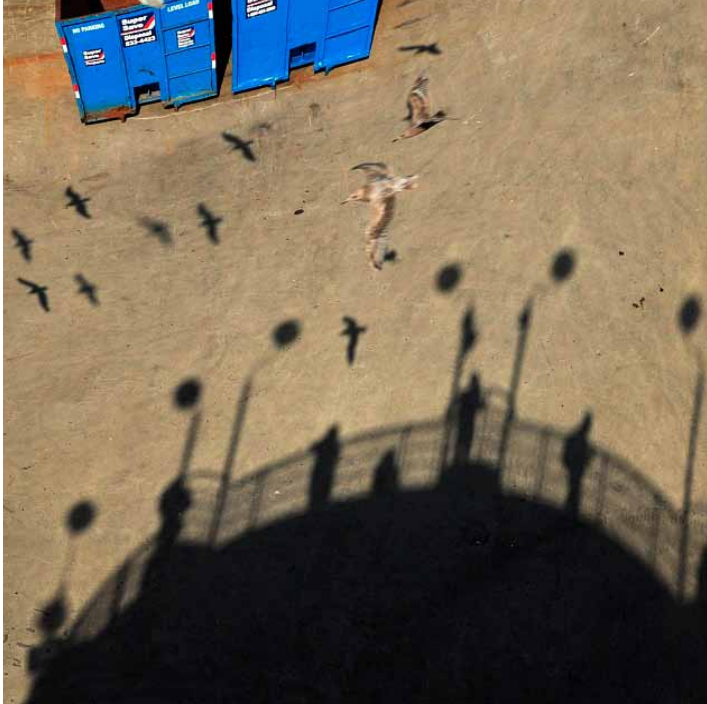


foto: Zuzana Vítvarová



foto: Zuzana Vítvarová



foto: Petr Adam

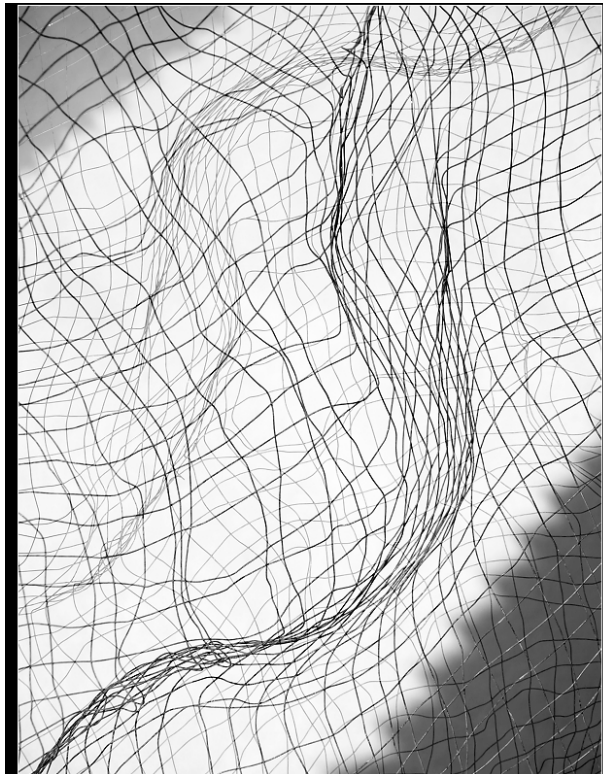


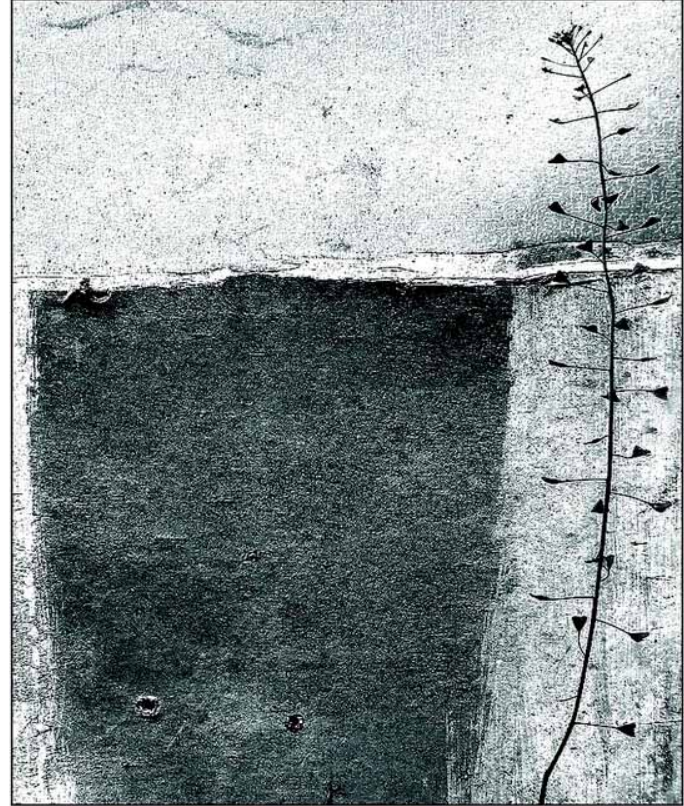
foto: Milan Bajnár



foto: Tomáš Jeníček



foto: Jiří Zápalka



Jan Jelínek





#### Použité zdroje:

soukromý archiv autora

soukromý archiv Rudo Prekopa, Miroslava Vojtěchovského, Petra Velkoborského

archiv fotografických prací studentů SSUPŠ Zámeček

fotografický archiv Galerie 4 v Chebu

URS Stahel, *Peter Hujar a retrospective*. New York 1984, ISBN 1-881616-35-5

*Fotografie 20. století Muzeum Ludwig v Kolíně nad Rýnem*. Koln 2003,

Taschen / Slovart, ISBN 3-8228-1757-0

Daniela Mrázková, *Příběh fotografie*. Praha, 1985. Mladá fronta, tisk: Svoboda, grafické závody n.p. 23-033-85

ILČÍKOVÁ, Barbora. *Aranžované zátiší - Boření mýtů*. Olomouc, 2012. bakalářská práce (Bc.). UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI. Pedagogická fakulta

DUFEK Antonín. *Vilém Reichmann*. České Budějovice 1994, Foto Mida,

ISBN 80-900301-3-0

<http://www.photoextract.com/cs/fotografie/zatisi/8/>