



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

VY\_32\_INOVACE\_F04219

Specifika přístupu k fotografickému žánru

## **DOKUMENT - *subjektivní***

- Schýbal Jan
- květen - listopad 2012
- pro II. ročník Grafický design a média,  
III. ročník Užitá fotografie a multimediální tvorba,  
III. ročník Malba v umění designu a architektuře,  
IV. ročník Kamenosochařství a 3 D tvorba
- specifický přístup k tématu při výuce fotografie v před  
mětech dle jednotlivých oborů: Fotografická tvorba,  
praktická cvičení, základy fotografie, Fotografie
- pdf dokument využívaný při výkladu a praktickém nácviku  
obsahuje stručný popis charakteristiky přístupu k žánru,  
jména významných tvůrců, základní nastavení fotoapa  
rátu, ukázky fotografií samotného autora, tvůrců slavných,  
méně známých i studentů SSUPŠ Zámeček, seznam použité  
literatury a internetových zdrojů

## DOKUMENT - *subjektivní*

Snaha bez příkras zachytit věci takové, jaké jsou, zde není podstatné jako subjektivní pocit autora vložený do obrazu, kde se často nachází konfrontace několika současně probíhajících dějů bez jednoznačné hierarchie. Důraz se klade na obsahový podtext, nejednoznačnou interpretaci, vizuální metaforu a symbolismus, často s prvky tajemnosti, absurdity, ale i humorného podtextu. Ve snímcích subjektivních dokumentaristů lze nacházet zakódované odkazy na filosofické, sociologické, psychologické otázky, mnohdy v neobvyklých kompozičních řešeních.



*Elliot Erwitt, Bruce Davidson, Diane Arbusová, William Klein, Robert Frank, Sebastiao Salgado, Josef Koudelka, Viktor Kolář, Bohdan Holomíček, Vladimír Birgus, Martin Parr, Václav Podestát, Veronika Bromová a další*



**čas:** dle světelných podmínek do udržitelnosti z ruky

**clona:** nižší clonová čísla (použití světelných objektivů)

**ohnisková vzdálenost:** od nejkradších po střední, cca: 14 - 80 mm

**ISO:** v závislosti na osvětlení

**expoziční režim:** P, AV, TV, M

**vybavení:** výjimečně monopod



foto: Diane Arbusová



foto: Robert Frank

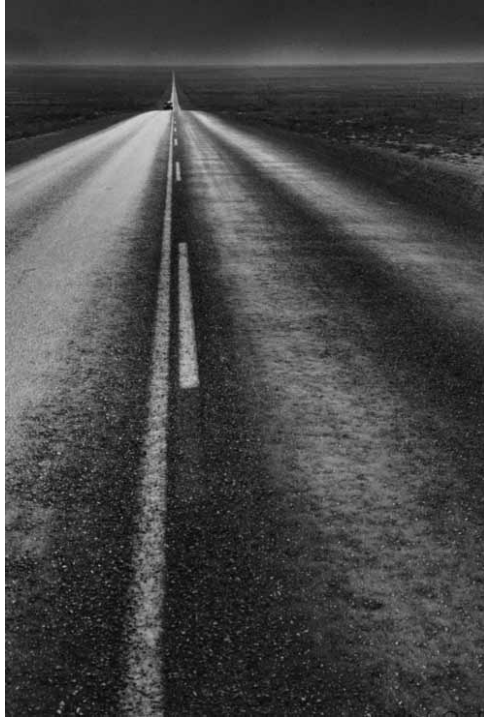


foto: Robert Frank



foto: Robert Frank



foto: Elliot Erwit



foto: Bruce Davidson



foto: Gary Winograd



foto: Gary Winograd



foto: Gary Winograd



foto: Gary Winograd



foto: Wiliam Klein



foto: Wiliam Klein



foto: Wiliam Klein



foto: Wiliam Klein



foto: Wiliam Klein



foto: Sebastiao Salgado



foto: Sebastiao Salgado



foto: Sebastiao Salgado



foto: Sebastiao Salgado



foto: Viktor Kolář



foto: Viktor Kolář



foto: Viktor Kolář



foto: Viktor Kolář



foto: Vladimír Birgus



foto: Vladimír Birgus



foto: Vladimír Birgus

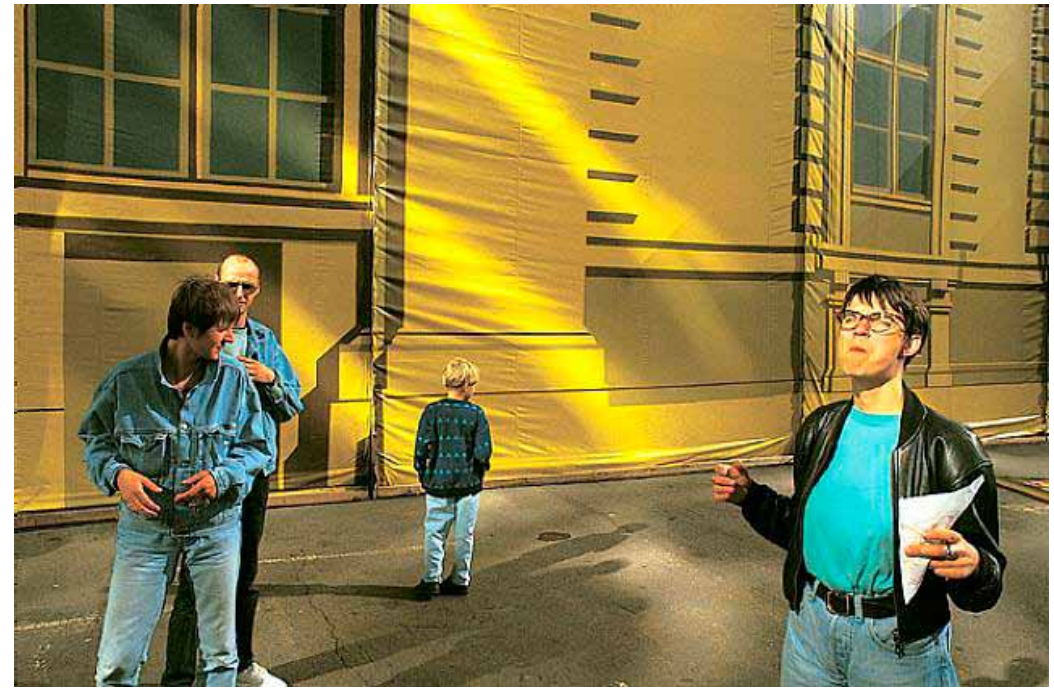


foto: Vladimír Birgus



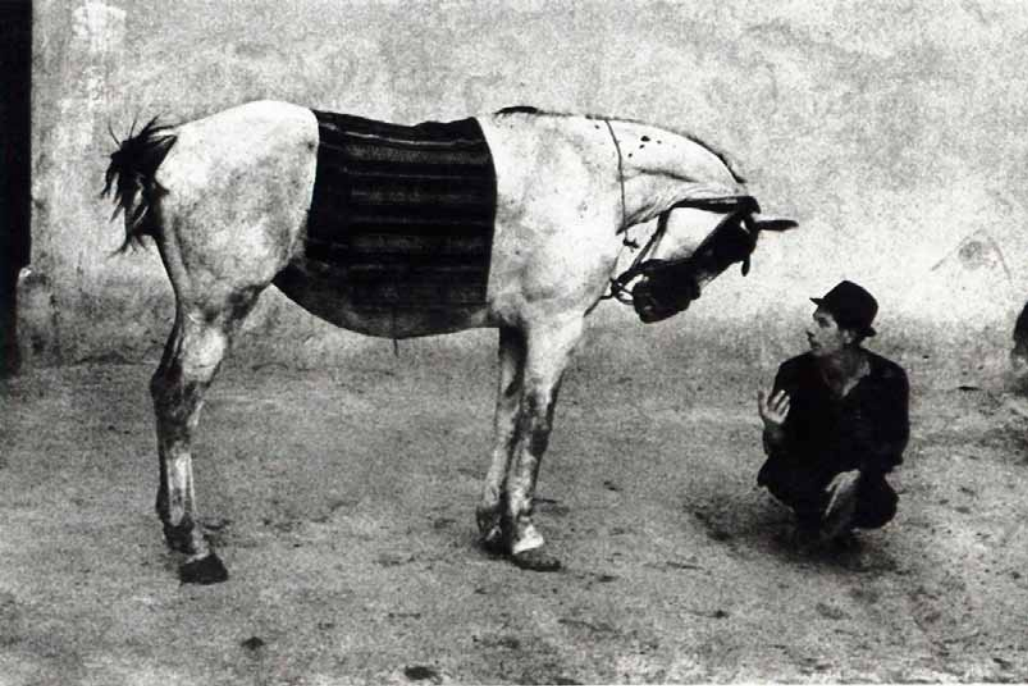


foto: Josef Koudelka



foto: Josef Koudelka



foto: Josef Koudelka



foto: Josef Koudelka



foto: Václav Podestát



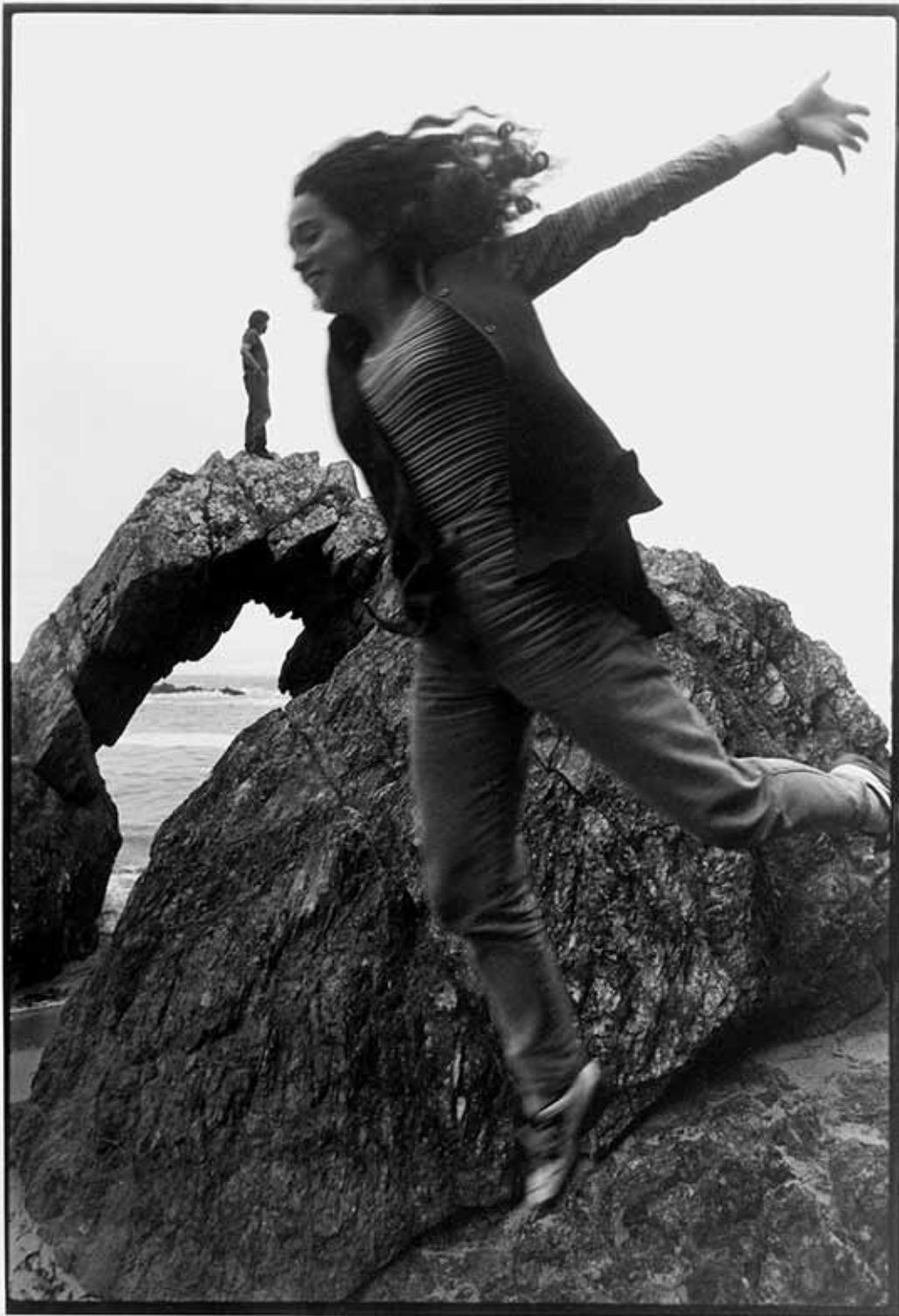


foto: Jan Schýbal



foto: Jan Schýbal



foto: Jan Schýbal



foto: Jan Schýbal



foto: Jan Schýbal



foto: Martin Parr

#### Použité zdroje:

soukromý archiv autora

archiv fotografických prací studentů SSUPŠ Zámeček

Daniela Mrázková, *Příběh fotografie*. Praha, 1985. Mladá fronta, tisk:

Svoboda, grafické závody n.p. 23-033-85

fotografický archiv galerie fotografie G4 v Chebu

<http://www.itf/> Institut tvůrčí fotografie v Opavě

<http://www.rtrgallery.com/gallery/156/13>

<http://www.kosmas.cz/knihy/62924/bohdan-holomicek/>

<http://chadima.blog.idnes.cz/c/236447/Mesiac-fotografie-Bratislava-4.html>

<http://www.scribd.com/doc/80360000/14/F0038-SUBJEKTIVNI-DOKUMENT>