

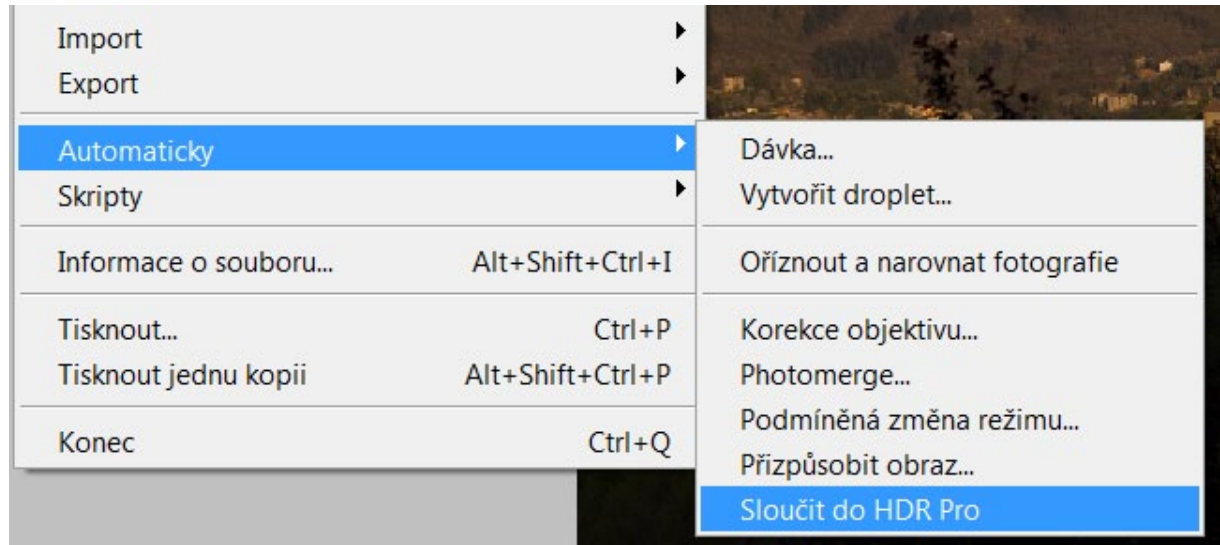
Bitmapová grafika: HDR

Technika HDR (high dynamic range) se používá k rozšíření dynamického rozsahu fotoaparátu, tedy tonálního rozpětí nejtmašších a nejsvětlejších vykreslených částí obrazu ve vysoce kontrastních scénách.

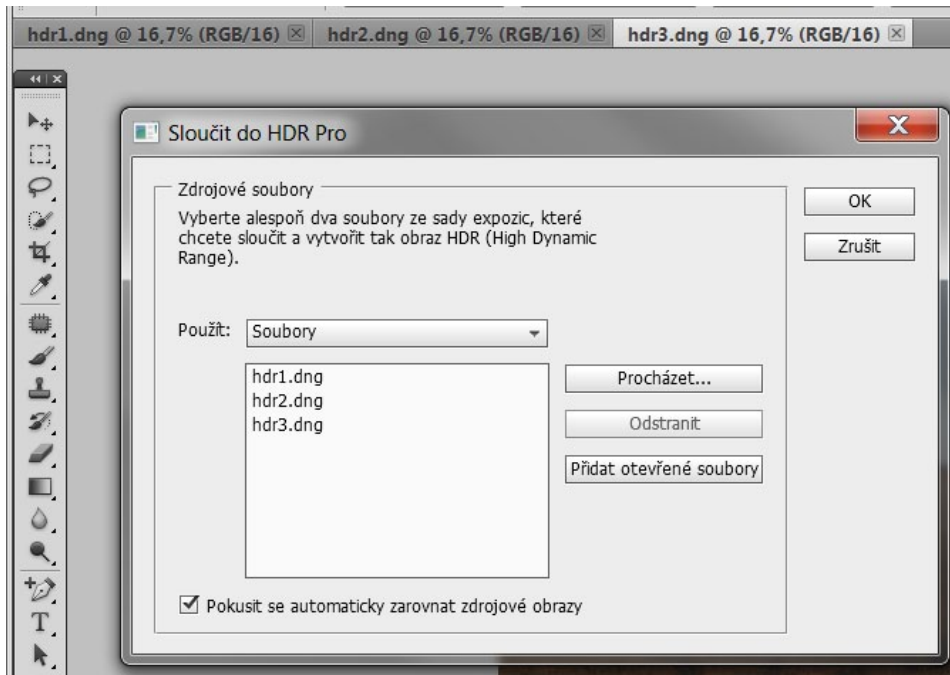
Podmínkou pro pořízení snímků pro montáž do HDR je stativ. Je třeba nasnímat expoziční věžír alespoň tři snímky například od -2Ev do +2Ev. Expozici je nutné měnit časem, nikdy ne clonou, aby hloubka ostrosti zůstávala beze změny. Stejně tak je nutné zablokovat ostření, aby se nezměnila ani rovina zaostření.

Je žádoucí použít pro HDR snímky ve formátu RAW, programy nejlépe pracují ve větší barevné hloubce.

Dobré je také připomenout, že programy specializované na HDR jsou často pohodlnější a dávají lepší výsledky než PS.

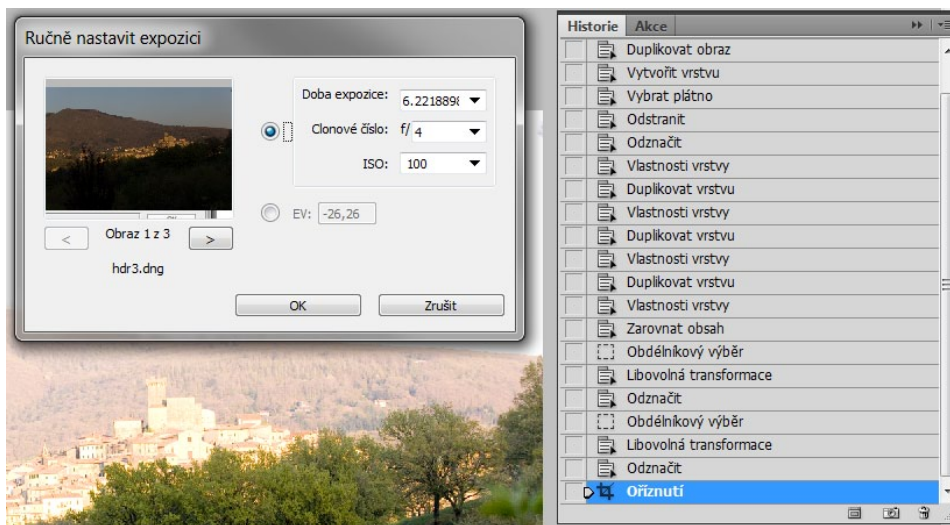


Dialog HDR v PS v menu SOUBOR

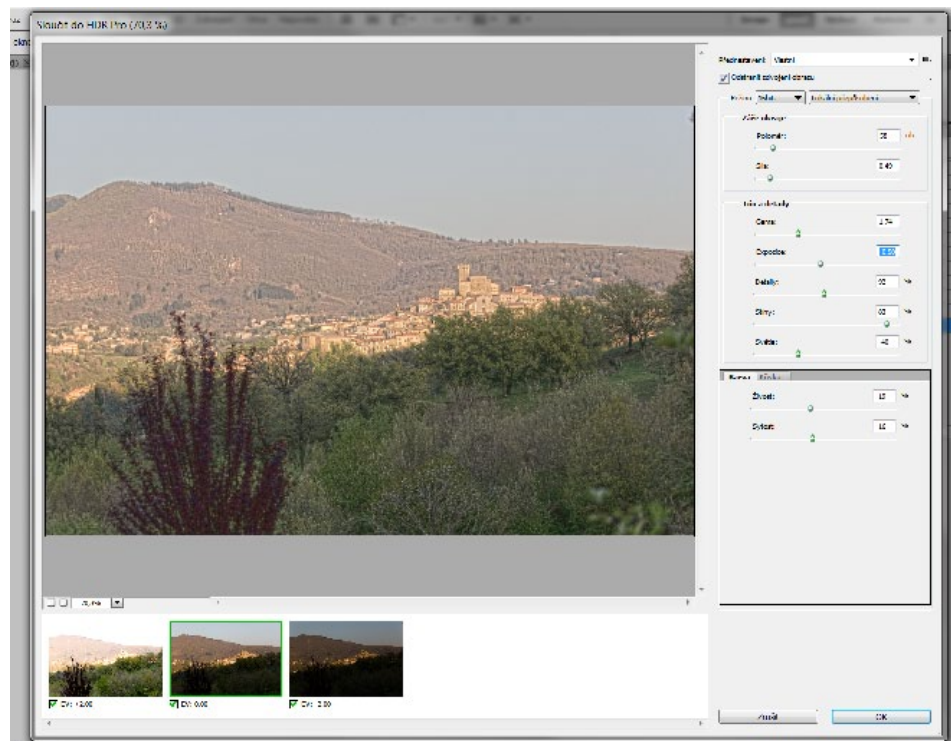


Dialog vložení zdrojových souborů, v tomto případě formátu DNG (raw konvertovaný Adobe softwarem).

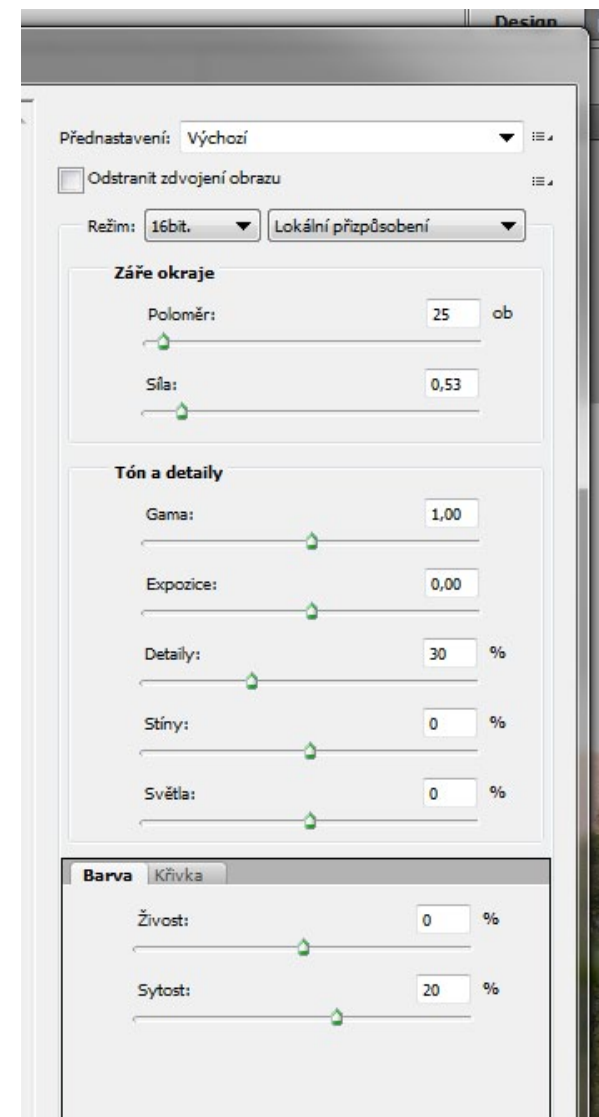
Je možné použít i celou složku. Dole je volba zarovnání zdrojových obrazů na sebe, pokud nebyly snímány ze stativu.

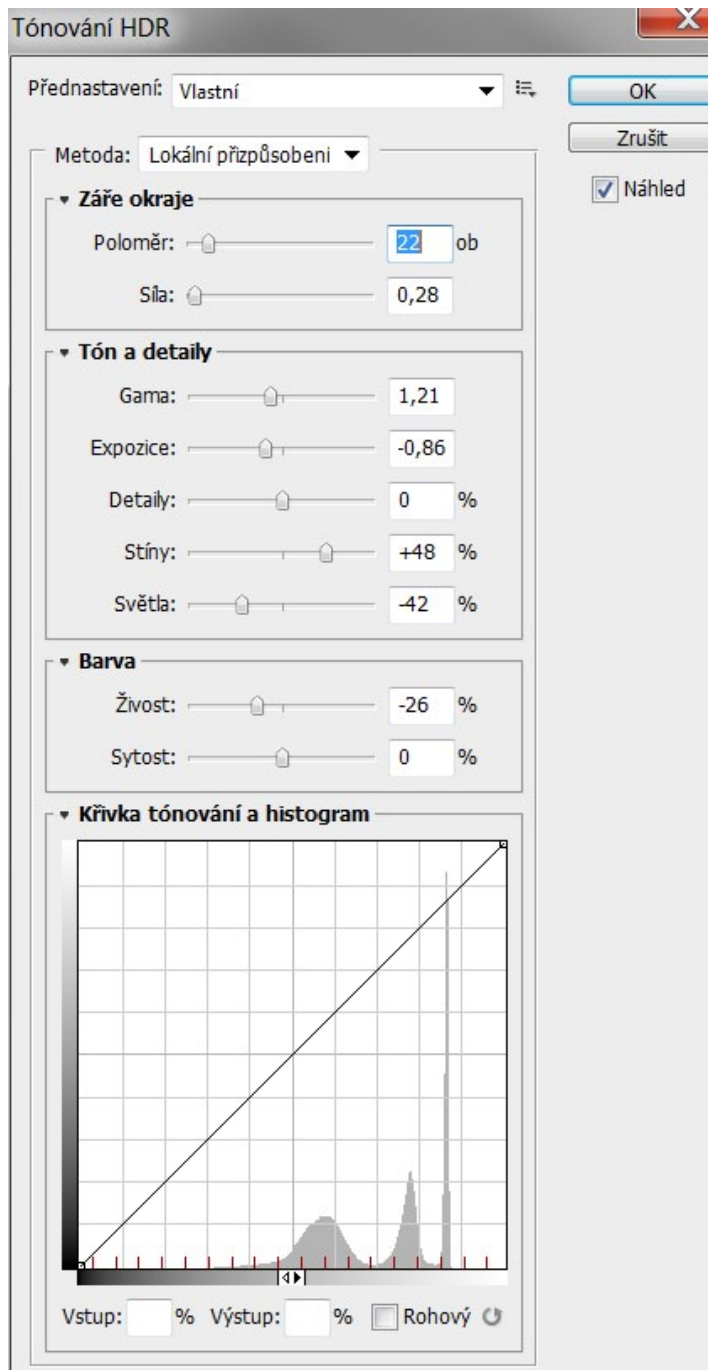


Program vloží snímky do vrstev a zarovná je. Potom je možné ještě ručně upravit expozici obrazů. Je dobré vložit hodnoty Ev u jednotlivých snímků.



Dialog nastavení a jeho detail v 16 bitech. Po vyladění obrazu program vytvoří HDR soubor.





Při práci ve 32bitech můžeme v této fázi pouze nastavit bílý bod. Program pak vytvoří HDR v 32bitech a teprve při další konverzi do 16 bitů nabídne dialog tonality - TÓNOVÁNÍ HDR.

Tento postup je výhodnější, použitelná jsou někdy i přednastavení. Metoda lokální přizpůsobení nabízí nejvíce voleb. Ostatní metody jsou plně automatizované, expozice a gama má jen dvě volby. Převedený obraz potom můžeme ještě upravit v 16 bitech před finální konverzí do 8bitové tiskové či webové podoby