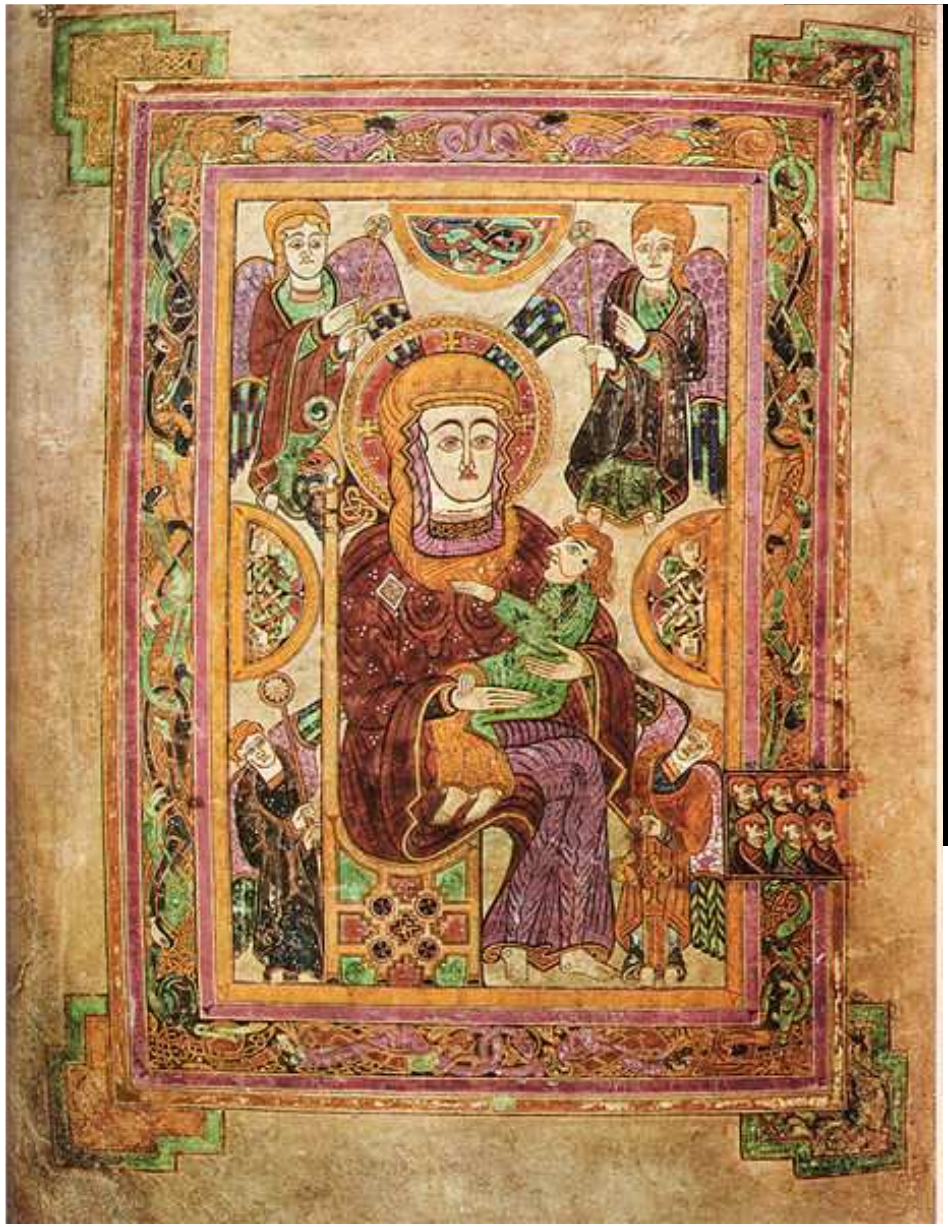


KAROLINSKÁ A OTONSKÁ RENESANCE

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Karel Švuger

DVK/ 2. ročník

Květen 2012

Obrazová dokumentace, ideje jednotné říše, předrománská kultura

VY_32_INOVACE_DVK21/08

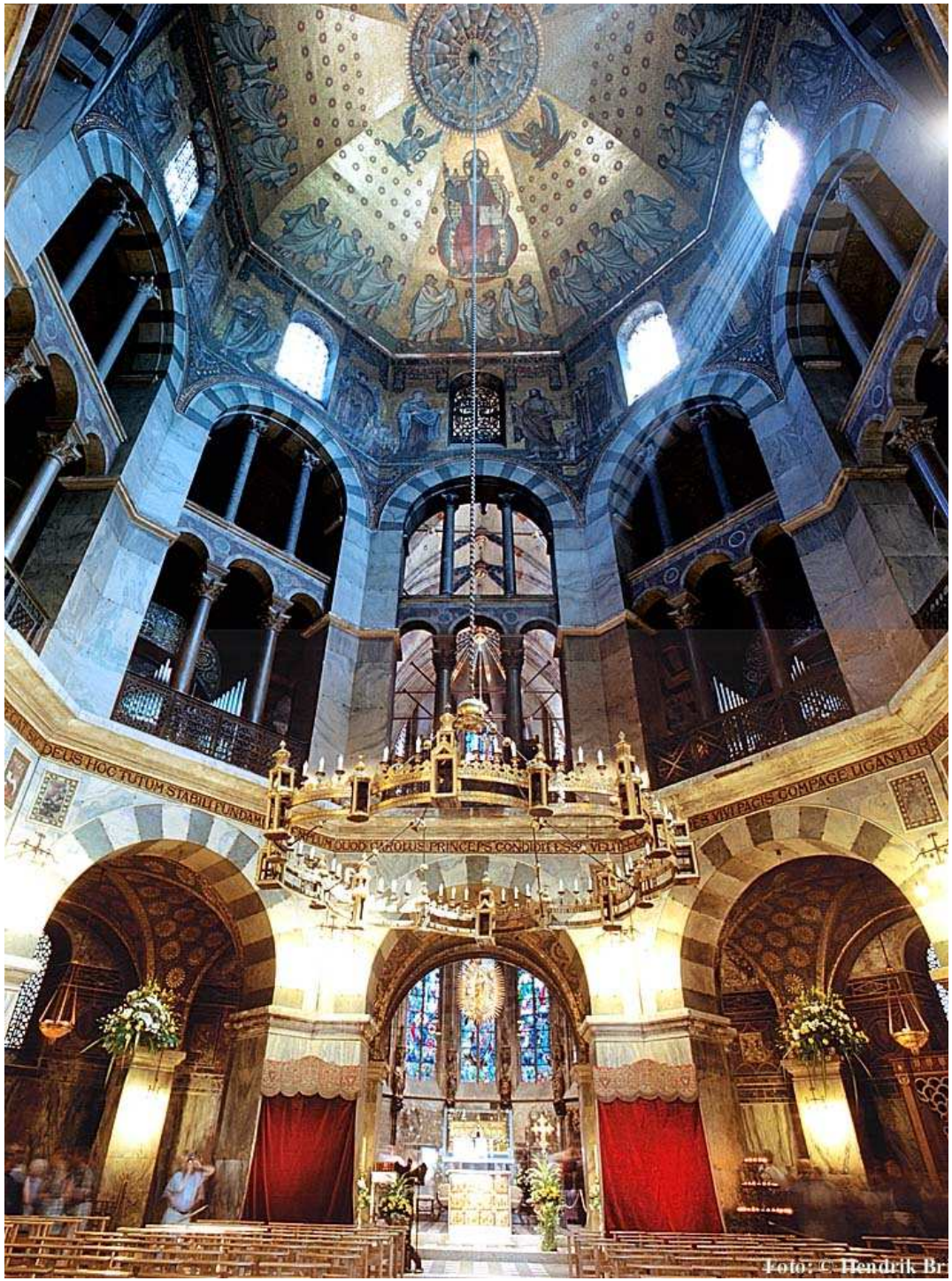
KAROLINSKÁ A OTONSKÁ RENESANCE

- 6. - 7. století - merovejský král Chlodvík, se nechal pokřtít, ovládl celou Galii, král Dagobert zalozil v San Denis královské pohřebiště
- 8. století - Pipin Krátký svrhl Merovejce se souhlasem papeze
- následovník = **KAREL VELIKÝ** 768-814
- 800 - korunován na římského císaře
- navázal programově na řísi Konstantina = **karolinská renesance**

- 9. - 10. století - říse založená na ideji jednotné říse, potřeba jednotné církve, potlačoval tedy regionální církve - podpořil rozvoj křesťanské kultury, vzkřísil velkou část Západořímské říše, snažil se vyrovnat Východořímské
- idea universální římské říse - kmeny se měli odpoutat od rodových vazeb, ty měla nahradit vazba jednoty říše a církve - křesťanství
- usiloval o to, aby v hlavním městě říše sídlila i hlava církve - středisko ACHEN (Cáchy)

Otonská renesance - tady vzniká druhá renesance čerpající z antické a byzantské kultury, ale již s ambicí vytvořit kulturu svou vlastní
- v architektuře i výtvarném umění rozvíjení tvárných principů započatých na karolinském dvoře
-architektura zachovává plochostropou baziliku i typ kostela centrální mírně zaklenutý, ale usilovně pracuje na vytvoření stylové formulace a zákonů, princip rytmického dělení prostoru a hmoty spěl k měřičské vázanosti půdorysu, čtverec se stával základní jednotkou, pravidelný rytmus, rytmizace, dělení arkádami později umožnilo odhmotnění a nakonec zaklenutí

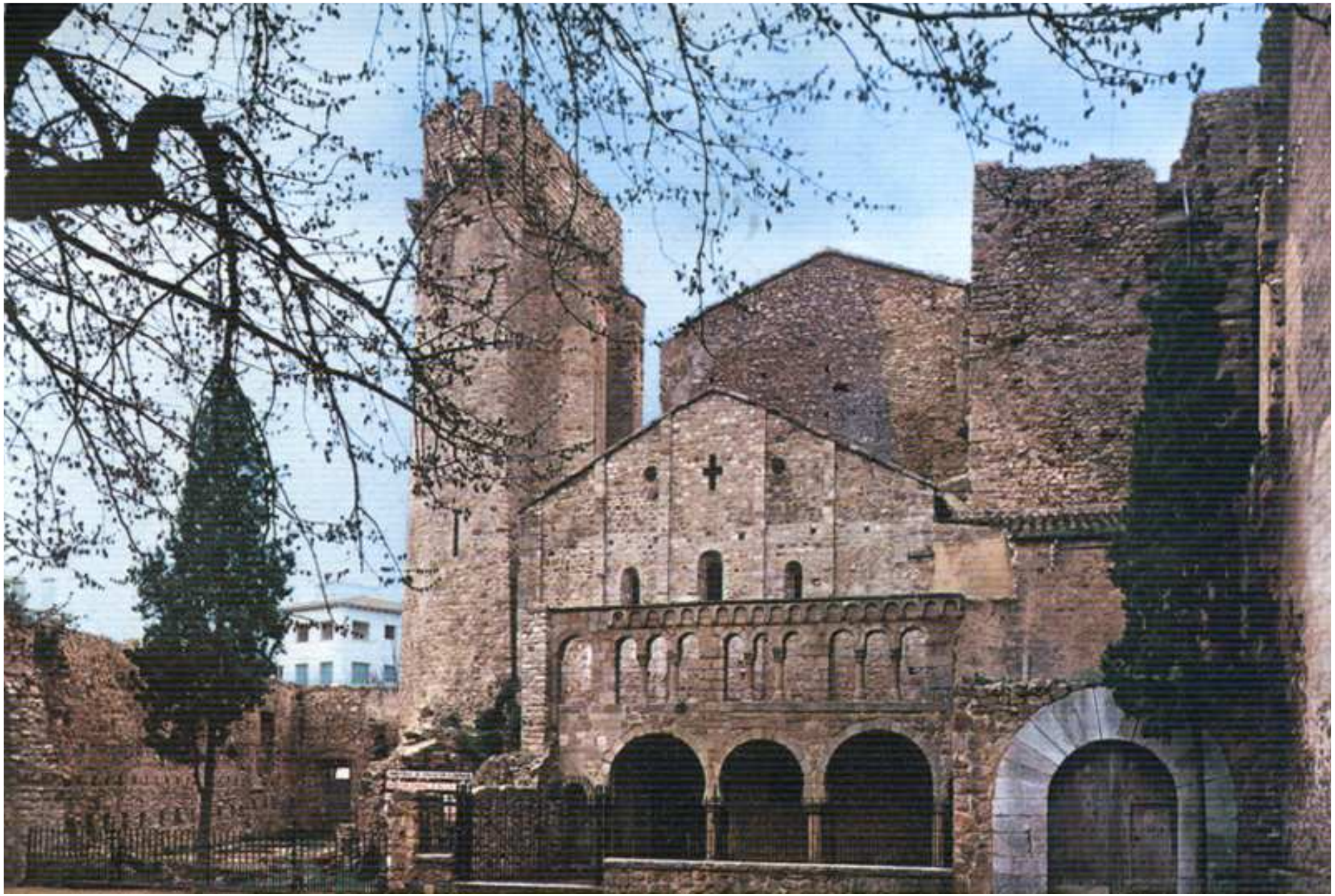
- kostely dvojpolární - V - chór - Kristus, Z oratoř, vyvýsené místo - panovník - westwerk
westwerk = znak feudalizované církve, komu nálezela půda, ten vlastnil kostel a měl právo dosadit kněze
- obnova říse Karla Velikého: Ota I, Ota II, Ota III
- řísské dómy - Kolín nad Rýnem, Maastricht
- nejvýznamnějsí stavbou - *kostel sv. Michala v Hildesheimu* - vrchol románského umění
vpředu (na východě) krypta



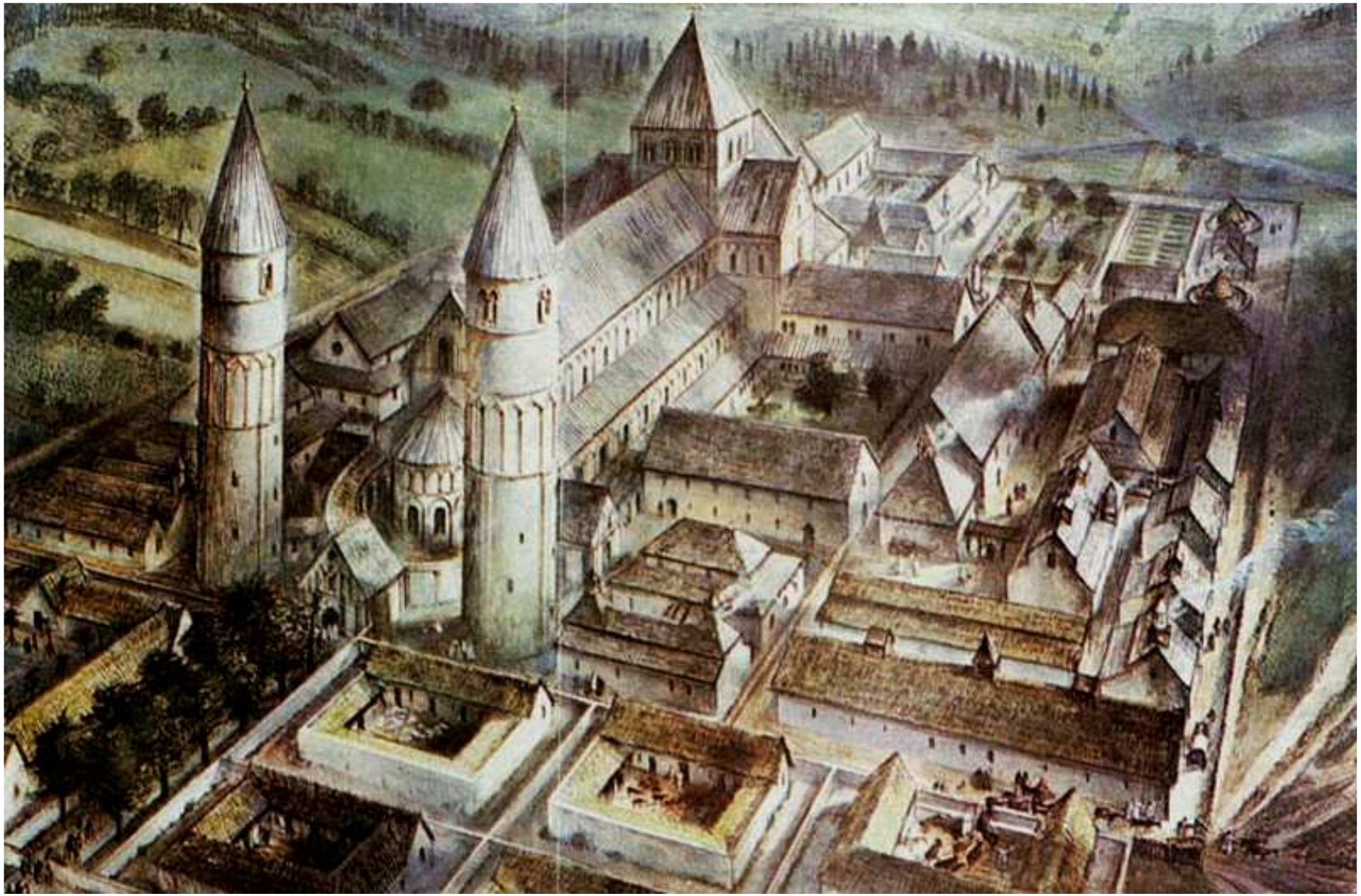
Interiér
kaple Panny Marie
v cisařském paláci (Cáchy)

- nad ústředním prostorem osmiúhelníkového půdorysu, obklopeným dvoupodlažním ochozem, se zdvihá kupole
- ochoz je v prvním poschodí zaklenut křížovou klenbou bez pasů

Kaple v Germigny – des – Prés



Benediktínský klášter v Reichenau



Ideální rekonstrukce kláštera v Saint Gallen

Jezdecká soška Karla Velikého

- jediná bronzová plastika lidské postavy, která se zachovala z 8. století
- po stylové stránce jde zjevně o návrat ke klasickému pojetí
- císař má na hlavě korunu, v ruce meč a říšské jablko

Relikviář ze Sainte – Foy

- pochází z konce 10. století, právem se považuje za jedno z největších děl francouzského zlatnictví všech dob
- je ze dřeva potaženého tepanými zlatými foliemi s inkrustací vysoké umělecké hodnoty

Godescalkův evangeliář

- tento evangeliář je nejstarším rukopisem palácové školy v Cáchách
- Godescalk, francký šlechtic a důvěrný přítel Karla Velikého, zhotovil dílo na císařovu objednávku v letech 781 – 783
- tento obraz bezvousého Ježíše Krista vznikl mnohem dříve, než pronikl na Západ jeho syrský vzor

První bible Karla Holého

ZDROJE:

BAUER, Alois. *Dějiny výtvarného umění*. 1. vyd. Olomouc: Rubico, 1998, 287 p. ISBN 80-858-3925-3.

CHÂTELET, Albert a Bernard Philippe GROSLIER. *Světové dějiny umění: malířství, sochařství, architektura, užité umění*. České vyd. 2., upr.,. Praha: Ottovo nakladatelství v divizi Cesty, 2004, 784 s. ISBN 80-718-1936-0.

MRÁZ, Bohumír a Odborná spolupráce Marie ČERNÁ. *Dějiny výtvarné kultury*. 4. vyd., V Idea servis 3. vyd. Praha: Idea servis, 2002, 287 p. ISBN 80-859-7039-2.

Internetové zdroje:
http://cs.wikipedia.org
http://www.artmuseum.cz
http://historika.fabulator.cz
http://www.umeni.euweb.cz
http://www.dejinyumeni.czweb.org