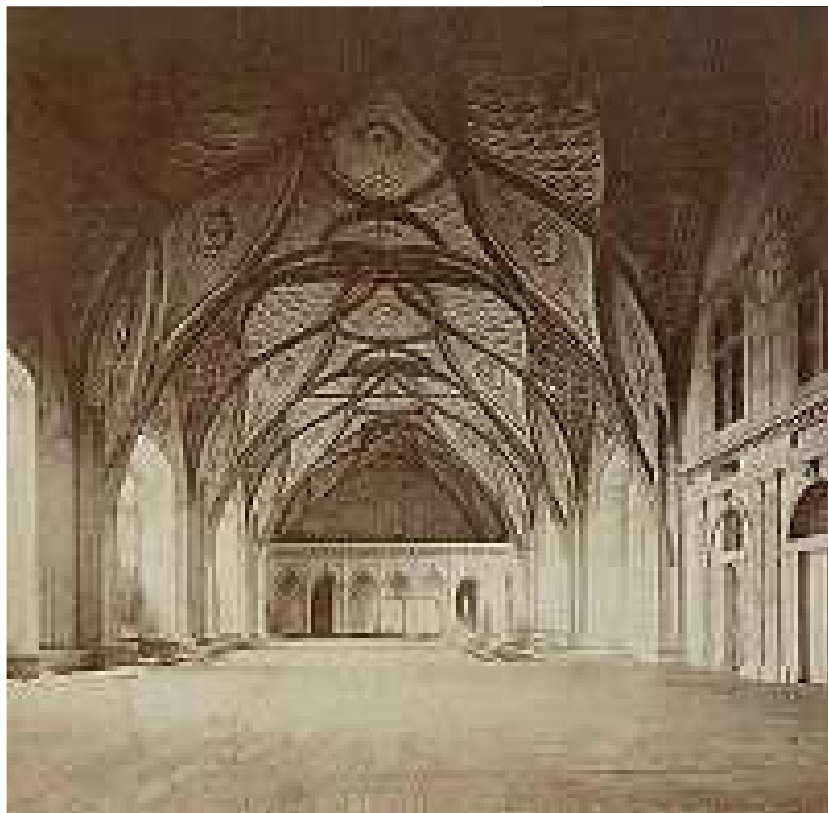




# MEZINÁRODNÍ POZDNÍ GOTIKA



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Karel Švuger

DVK/ 3. ročník

Červen 2012

Obrazová dokumentace,  
malířství mimo Itálii

VY\_32\_INOVACE\_DVK22/02

představitelem freskové malby byl **SIMONE MARTINI** (1280 – 1344)

italský malíř sienské školy, vedle fresek v Avignonu vytvořil fresky v kapli sv. Martina v San Francesco v Assisi a fresky v Palazzo Pubblico v Sieně





k **nejlepším iluminátorům** knih hodinek patřili na konci 14. století a počátku 15. století bratři

**Pol z Limburka**  
**Hennequin z Limburka**  
**Hermann z Limburka**

**Přebohaté hodinky**  
ukázky celostránkových iluminací,  
vrcholné dílo bratří z Limburku, dílo  
bylo vytvořeno v roce 1410 pro  
vévodu z Berry



## JAN VAN EYCK (1390 – 1441)

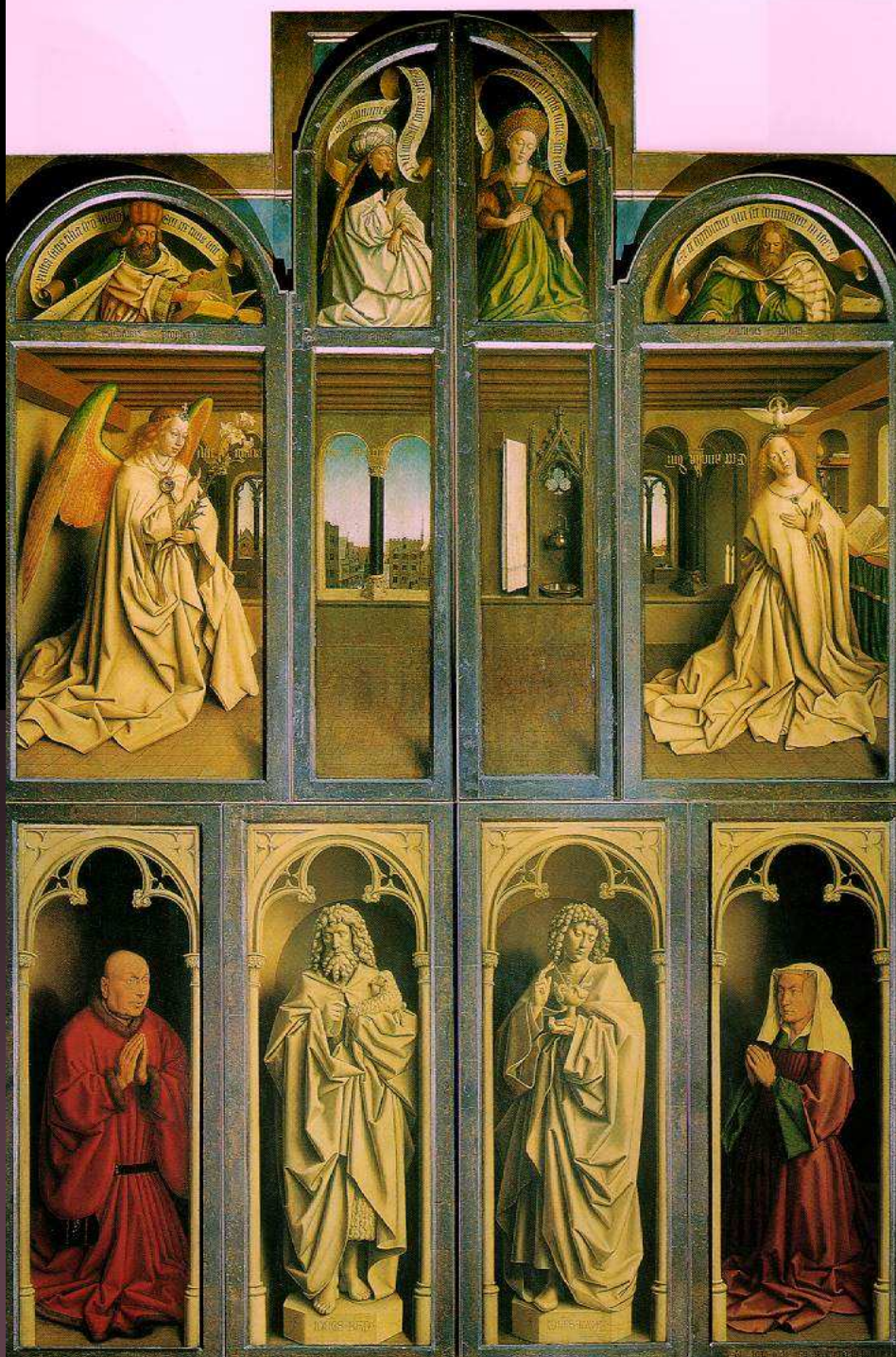
nizozemský malíř, **mladší bratr Huberta**, který byl také malířem, ale více zpráv máme o Janovi  
zpočátku byl ve službách **Jana Bavorského na dvoře v Haagu**, kde prováděl výzdobu rezidence  
pak působil v **Lille na dvoře Filipa Dobrého Burgundského**  
od roku 1430 žil jako vážený **dvorní a městský malíř v Bruggách**  
největším a nejvýznamnějším dílem je nepochybně **Gentský oltář**, který začal vytvářet jeho bratr Hubert a po jeho smrti roku 1426 jej dokončil Jan





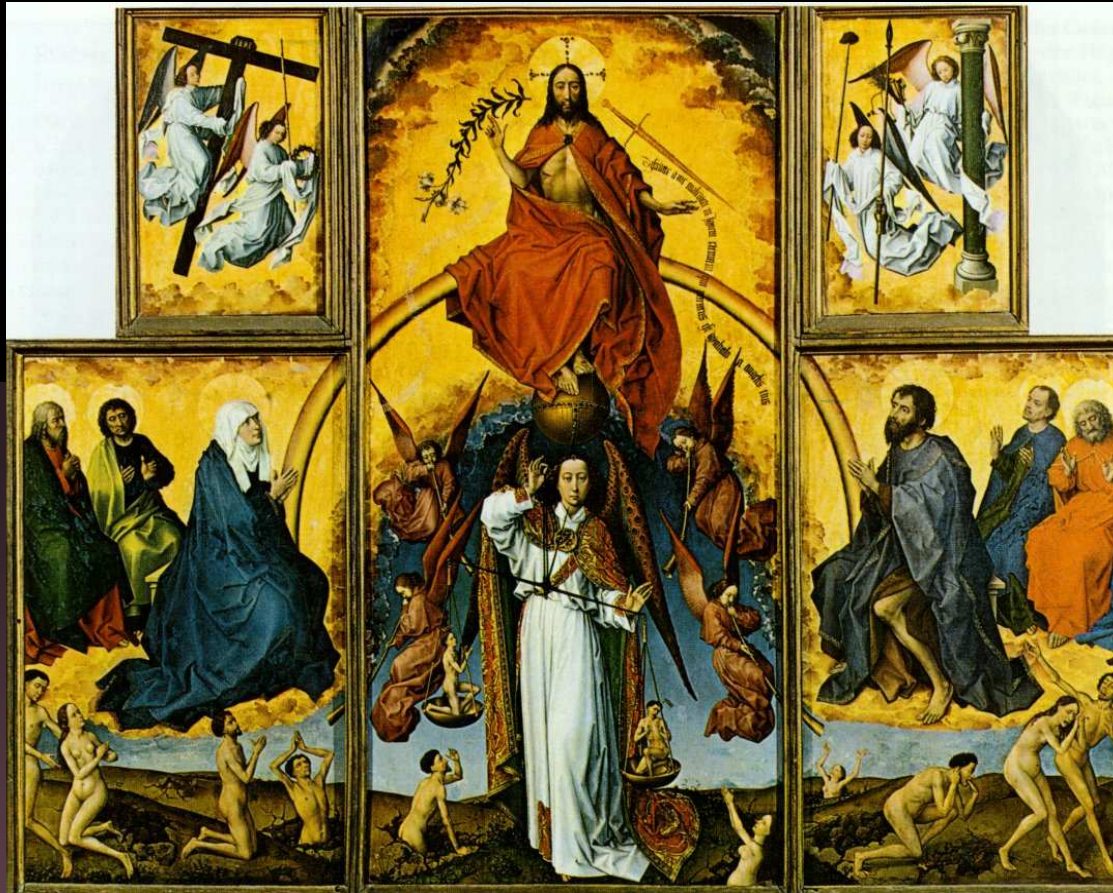








- návrat ke středověkému spiritualismu představuje Rogier van der Weyden (1399/1400 – 1464), jehož vrcholným dílem je obraz **Snímání z kříže** pro kostel v Lovani



**Poslední soud** (střední deska oltáře) – Rogier van der Weyden





## **HIERONYMUS** van Aken **BOSCH** (1450 – 1494)

nejvýrazněji představuje **holandskou větev nizozemské školy**  
byl typickým malířem pozdního středověku, jeho dílo je výrazem  
**očekávání konce světa a Posledního soudu**

s neuvěřitelně bohatou fantazií tvořil vize, jimiž reagoval na **dávné  
úzkosti a strachy lidstva**

byl prvním malířem, který fantastickou formou vyjádřil **proces  
sebeodcizení**, k němuž vede lidská činnost

dnes se k Boschovu dílu počítá přibližně 40 obrazů, jejichž obsah však  
zůstává pro umělecko – historické bádání hádankou, **neboť neexistují  
žádné přímé prameny, které by přispěly k jejich porozumění**

kompozice s mnohoznačnými symboly názorně vyjadřují **zkaženost a  
pudovost člověka v jeho celé perverznosti**, záměrem bylo  
znázornění pekla se všemi útrapami  
není náhodou, že jeho obrazy se staly středem zájmu surrealistů 20.  
století

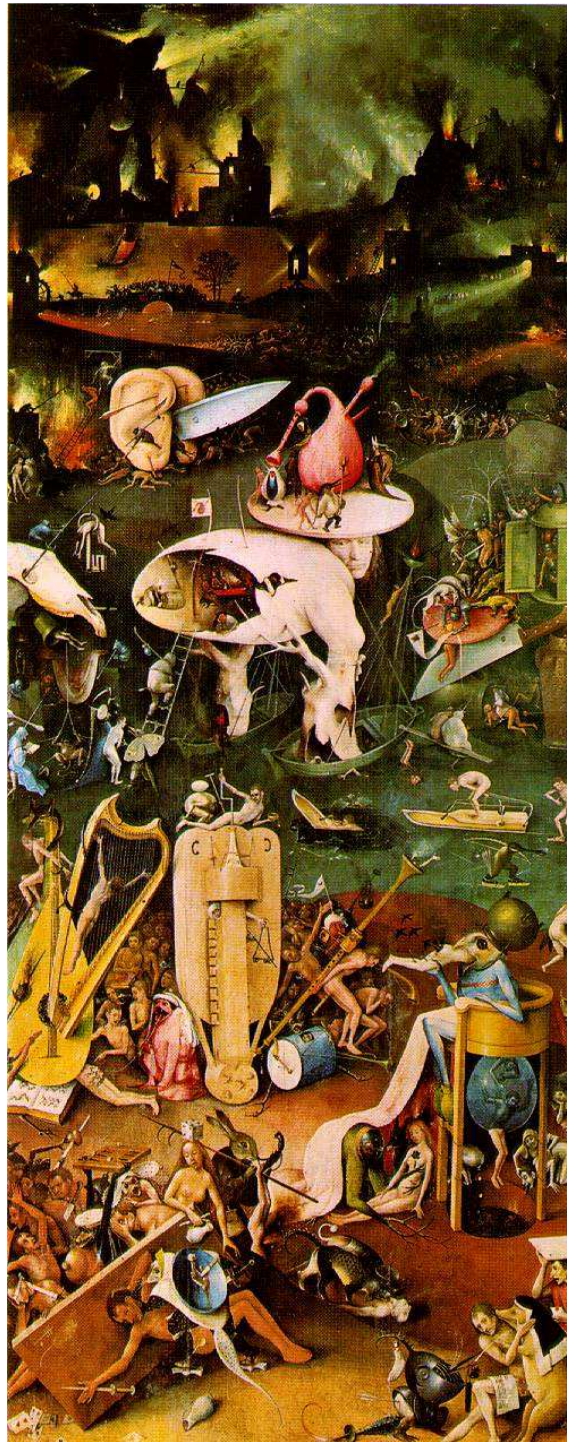
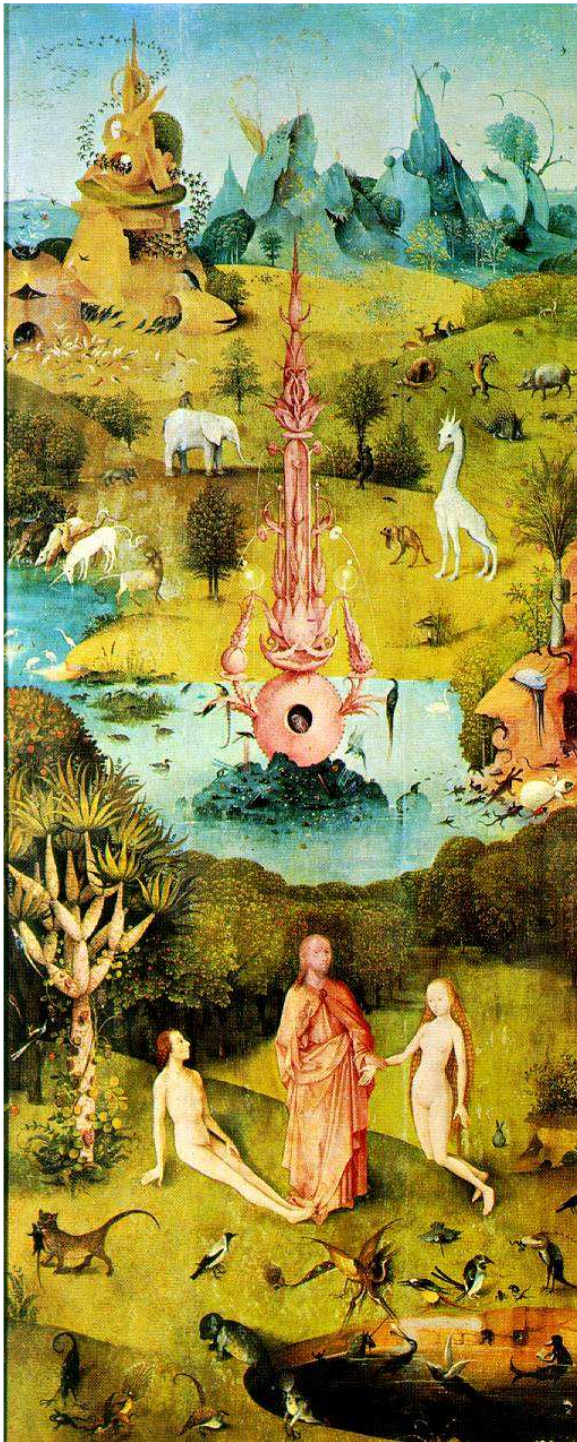


## Zahrada pozemských rozkoší

(Hieronymus Bosch)

- střední část triptychu
- obraz líčí s jemným humorem erotické rozkoše
- příznačná je vertikální výstavba prostoru s vysoko položeným horizontem





## Zahrada pozemských rozkoší

(Hieronymus Bosch)

- postranní křídla triptychu
- první znázorňuje stvoření Evy
- druhé křídlo znázorňuje líčení pekla a muk, jimiž ďábel zahrnuje ty, kdo se oddávali rozkoši

## MISTR TŘEBOŇSKÉHO OLTÁŘE

nazývaný podle **maleb na deskách oltáře v Třeboni**,  
činný na přelomu 14. a 15. století)

na oltáři **kostela augustiniánského kláštera sv. Jiljí v Třeboni** se zachovaly výjevy **Kristových pašijí** (vnitřní strana) a výjevy **Všech svatých** (vnější strana)

byl **hlavou malířské dílny** působící v Praze  
pravděpodobně se **školil v některém francouzském středisku** a navazuje na malířskou tvorbu Mistra Theodorika

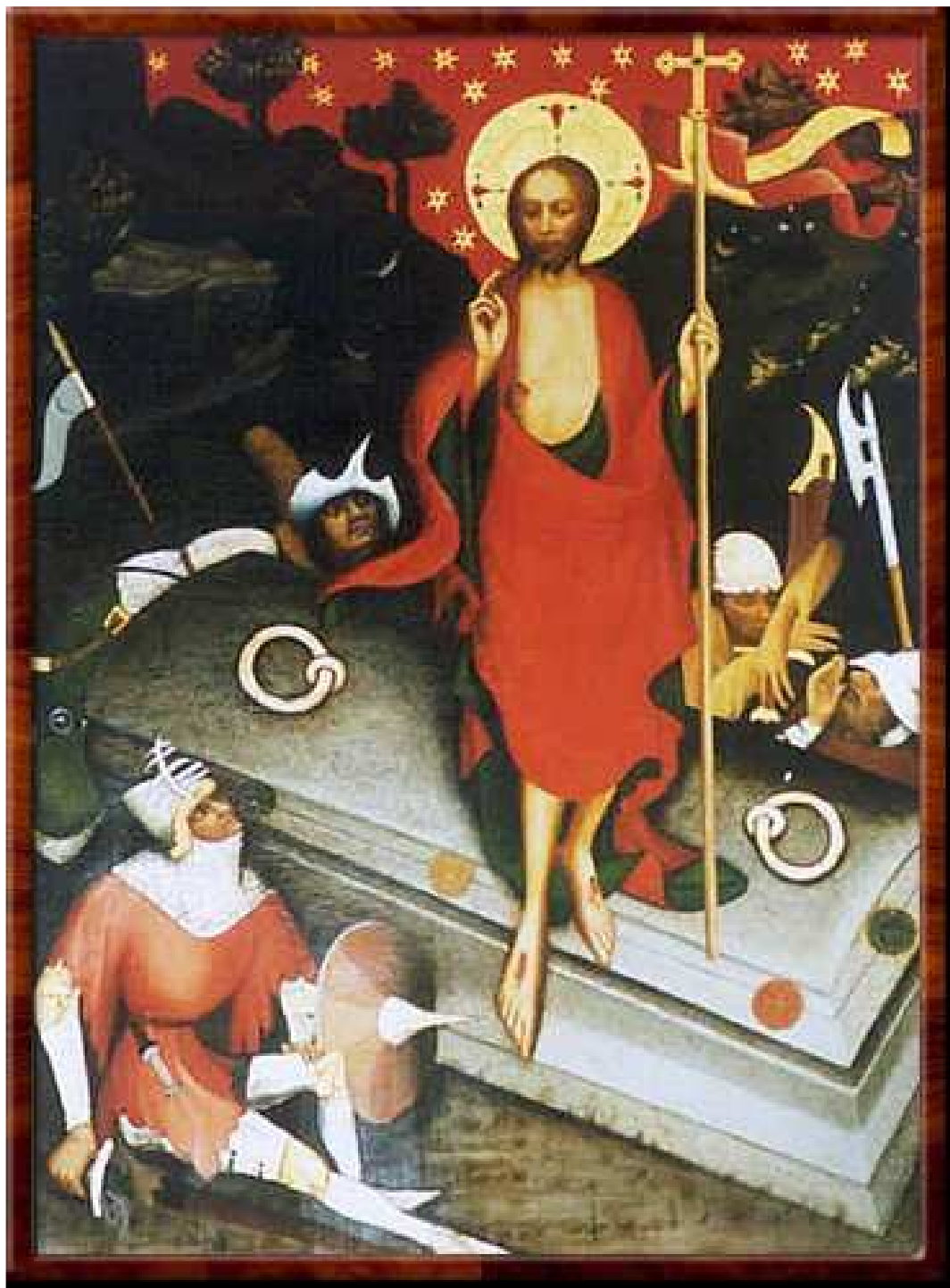
postavám ovšem naopak vytvořil nový figurální typ  
**štíhlé, éterické bytosti s ušlechtilým obličejem a oduševnělými gesty**

do jeho autorství připisujeme:





**Madona roudnická**  
(Mistr třeboňského oltáře)



## Zmrtvýchvstání Krista (Mistr treboňského oltáře)

- obraz dokládá, jak se v gotickém umění středověký spiritualismus snoubil s realistickým viděním
- nápadný je kontrast mezi produševnělou postavou Krista a naturalisticky podanými žoldnéři





**Narození Krista**  
(Mistr třeboňského oltáře)

## ZDROJE:

BAUER, Alois. *Dějiny výtvarného umění*. 1. vyd. Olomouc: Rubico, 1998, 287 p. ISBN 80-858-3925-3.

CHÂTELET, Albert a Bernard Philippe GROSLIER. *Světové dějiny umění: malířství, sochařství, architektura, užité umění*. České vyd. 2., upr.,. Praha: Ottovo nakladatelství v divizi Cesty, 2004, 784 s. ISBN 80-718-1936-0.

MRÁZ, Bohumír a Odborná spolupráce Marie ČERNÁ. *Dějiny výtvarné kultury*. 4. vyd., V Idea servis 3. vyd. Praha: Idea servis, 2002, 287 p. ISBN 80-859-7039-2.

### Internetové zdroje:

<http://cs.wikipedia.org>

<http://www.artmuseum.cz>

<http://historika.fabulator.cz>

<http://www.umeni.euweb.cz>

<http://www.dejinyumeni.czweb.org>