RENESANCE V ČESKÝCH ZEMÍCH

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Karel Švuger

DVK/ 3. ročník

Červen 2012

Obrazová dokumentace, základní charakteristika

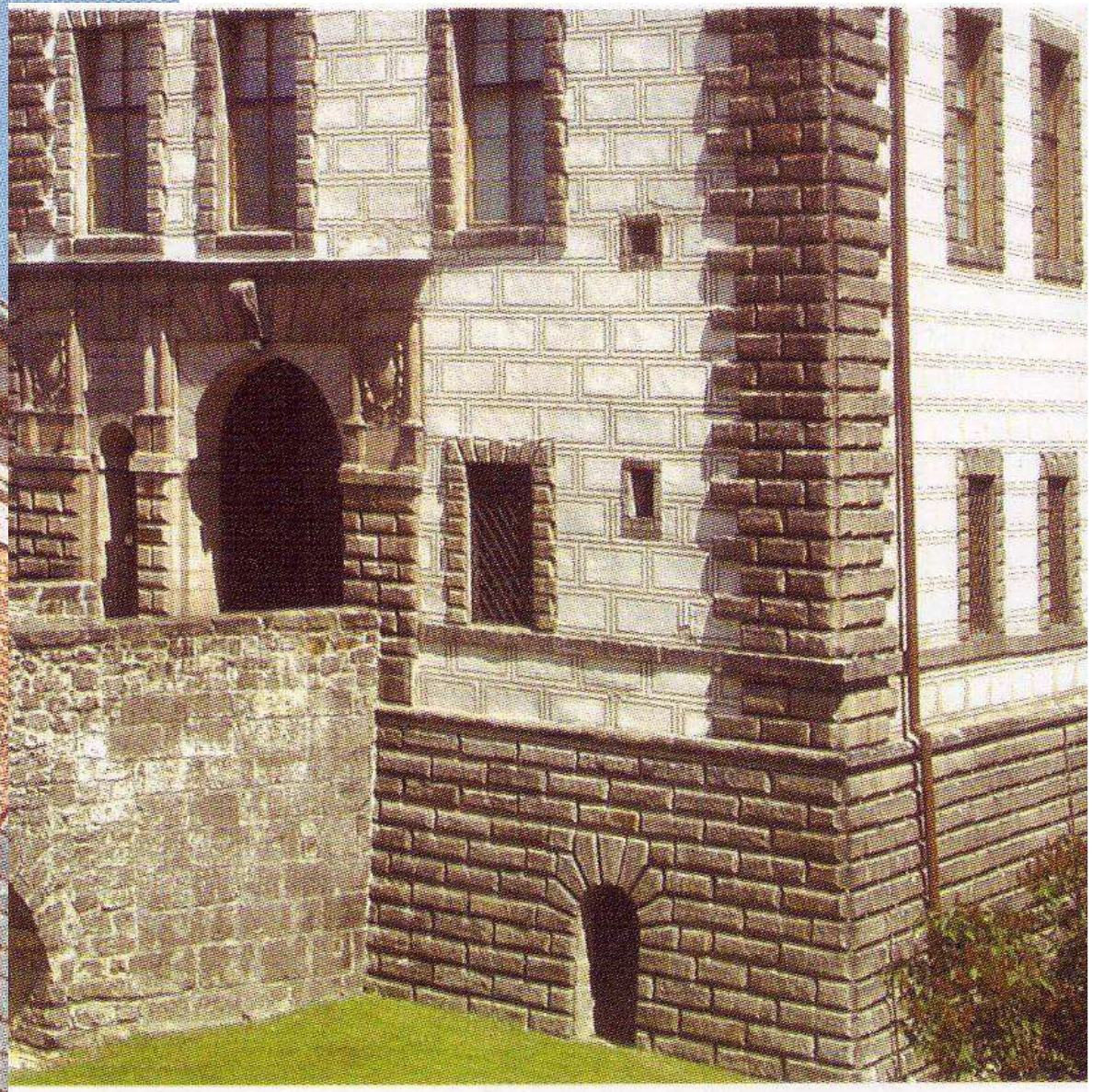
VY_32_INOVACE_DVK22/13

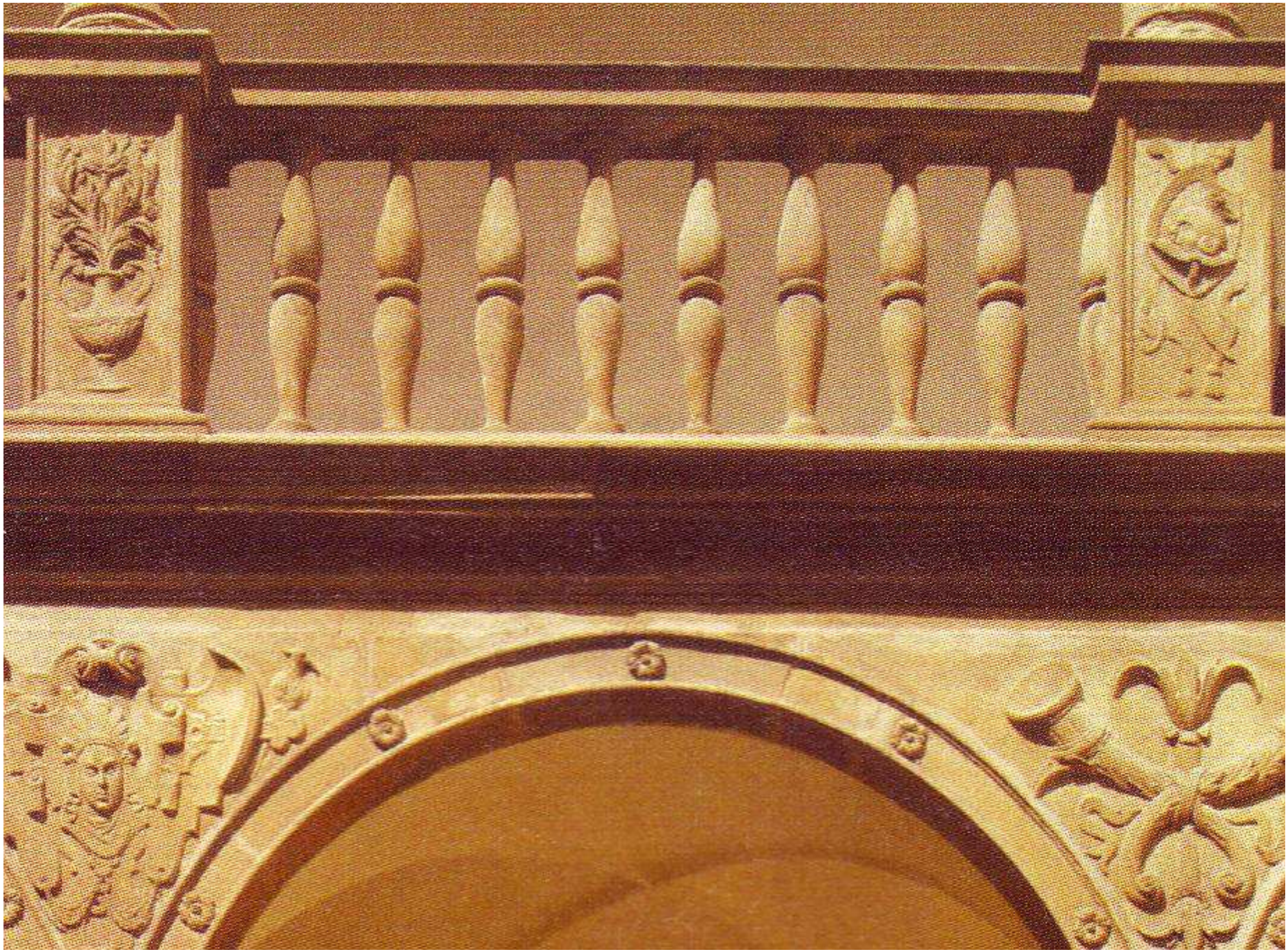
CHARAKTERISTICKÉ ZNAKY RENESANČNÍ ARCHITEKTURY

Zdivo a omítky, plošná výzdoba

Cihlové zdivo, většinou hladce omítané
Kámen se uplatňuje na architektonických článcích.
Typické jsou arkádové ochozy se subtilními pískovcovými sloupy a kuželkami balustrád, reliéfní výzdobou parapetu a cviklů

Charakteristickou technologií výzdoby vnějších fasád je u nás tzv. sgrafito, dvouvrstvá omítka s proškrabávanou vnější, obvykle světlou vrstvou až na spodní tmavou vrstvu
Běžná je zejména sgrafitová rustika nebo tzv. psaníčkové sgrafito, napodobující kvádrové zdivo. Častá jsou však i sgrafita ornamentální nebo figurální.





Arkádové ochozy, loggie a předsíně

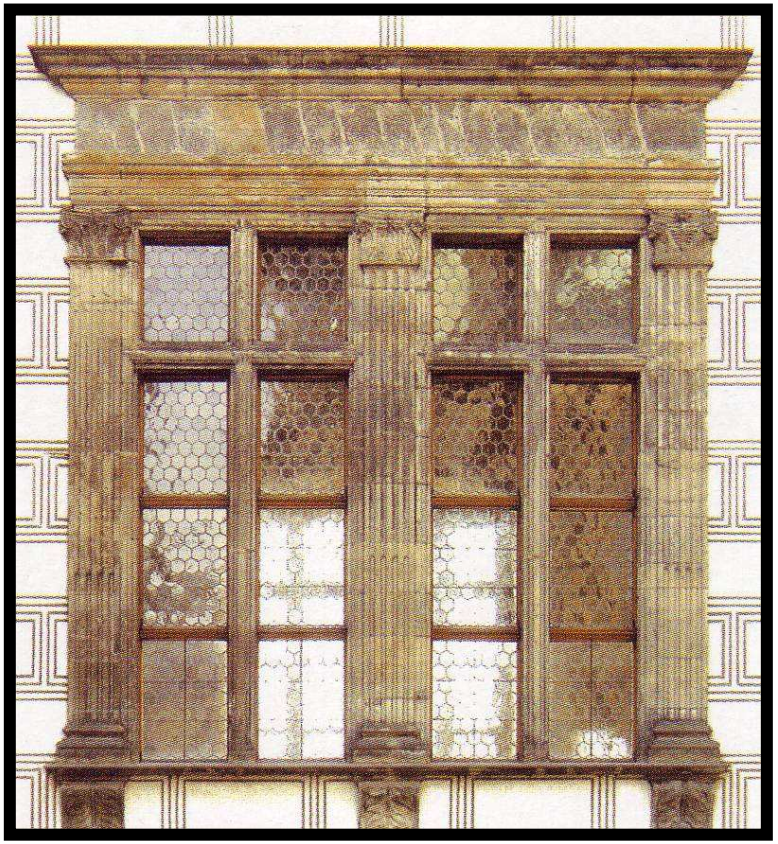
Přestože otevřené arkádové ochozy, chodby a loggie odpovídají spíš klimatickým podmínkám Itálie, jsou i pro naši renesanci natolik charakteristické, že se staly přímo jejím symbolem.

Oblouky arkád jsou půlkruhové nebo jen nepatrně stlačené, stažené ocelovým táhlem.

U patrových arkádových ochozů bývají někdy v přízemí pilíře, v nejvyšším patře místo oblouku rovné kladl. Arkádové ochozy jsou u nás orientované většinou do nádvoří, loggie jsou někdy i ve vnější fasádě (Olomouc, Nový Jičín). Předsíně bývají někdy v patře a završují vnější schodiště (radnice v Olomouci).

Okna

Ostění oken je většinou obdélníkové, řidčeji s půlkruhovým obloukem. Luxusnější okna bývají opatřena polosloupky nebo pilastry, ornamentálním vlysem a profilovanými římsami. Renesanční oknajsou často sdružena po dvou.



Portály

Portál hlavního vstupu mívá nejbohatší výzdobu. Časté jsou polosloupy nesoucí kladí s bohatou reliéfní výzdobou.

Jiným častým typem je portál bosovaný.

U pozdních portálů je běžná i náročná sochařská výzdoba bud' volnými figurami nebo tzv. kariatidami, figurálními plastikami nahrazujícími v nosné funkci sloupy nebo polosloupy.

ZDROJE:

BAUER, Alois. *Dějiny výtvarného umění*. 1. vyd. Olomouc: Rubico, 1998, 287 p. ISBN 80-858-3925-3.

CHÂTELET, Albert a Bernard Philippe GROSLIER. *Světové dějiny umění: malířství, sochařství, architektura, užité umění*. České vyd. 2., upr.,. Praha: Ottovo nakladatelství v divizi Cesty, 2004, 784 s. ISBN 80-718-1936-0.

MRÁZ, Bohumír a Odborná spolupráce Marie ČERNÁ. *Dějiny výtvarné kultury*. 4. vyd., V Idea servis 3. vyd. Praha: Idea servis, 2002, 287 p. ISBN 80-859-7039-2.

RICKETTS, Melissa. *Renesance*. 1. vyd. Překlad Regina Hořejší, Marek Petřivalský. Čestlice: Rebo Productions, 2005, 480 s. Mistři světového malířství. ISBN 80-723-4429-3.

Internetové zdroje:
http://cs.wikipedia.org
http://www.artmuseum.cz
http://historika.fabulator.cz
http://www.umeni.euweb.cz
http://www.dejinyumeni.czweb.org