evropský sociální fond v ČR
EVROPSKÁ UNIE
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ, MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY
OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost
INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

VY_32_INOVACE_F04202

Specifika přístupu k fotografickému žánru

PORTRÉT - *psychologický*

- Schýbal Jan
- květen - říjen 2012
- pro II. ročník Grafický design a média,
  III. ročník Užitá fotografie a multimediální tvorba,
  III. ročník Malba v umění designu a architektuře,
  IV. ročník Kamenosochařství a 3 D tvorba
- specifický přístup k tématu při výuce fotografie v před
  mětech dle jednotlivých oborů: Fotografická tvorba,
  praktická cvičení, základy fotografie, Fotografie
- pdf dokument využívaný při výkladu a praktickém nácviku
  obsahuje stručný popis charakteristiky přístupu k žánru,
  jména významných tvůrců, základní nastavení fotoapa
  rátu, ukázky fotografií samotného autora, tvůrců slavných,
  méně známých i studentů SSUPŠ Zámeček, seznam použité
  literatury a internetových zdrojů.

PORTRÉT - *psychologický*

Zachycení výrazného duševního stavu, pocitu, nálady, rozpoložení portrétovaného člověka, Vyhledáváme prostředí plné dynamického dění, kde se člověk přestává plně kontrolovat a odhalí své pocity a zaujetí na nejvyšší míru /sportovní zápolení, manifestace, katastrofy, hádky apod. Při užití klasických kompozičních a stavebních obrazových pravidel. Osvětlení vychází z reality prostředí, při práci v ateliéru většinou měkké rozptýlené světlo, ale i tvrdé, případně protisvětlo - záleží na našem záměru a modelu, kde je důležitá i značná dávka hereckých schopností portrétovaného. Při nahraných scénách však výsledek musí být věrohodný a přesvědčivý.

Nadar, J.M.Cameronová, Yousuf Karsh, Arnold Newman, Richard Avedon, Diana Arbusová, Peter Hujar, Arnold Newman, Ján Rečo, Werner Bischop

čas: dle světelných podmínek, dostatečně krátký, aby nedošlo k pohybovému rozostření, pokud není záměrem
clona: nižší clonová čísla, podle světelnosti objektivu
ohnisková vzdálenost: v celém rozsahu, při upřednostnění středních hodnot
ISO: co nejnižší
expoziční režim: M, AV, uživatelské nastavení „portrét“ (v časové tísni, při dobrých světelných podmínkách)
vybavení: doporučen stativ, příp. monopod, pokud pracujeme se zábleskovým světlem, není potřeba

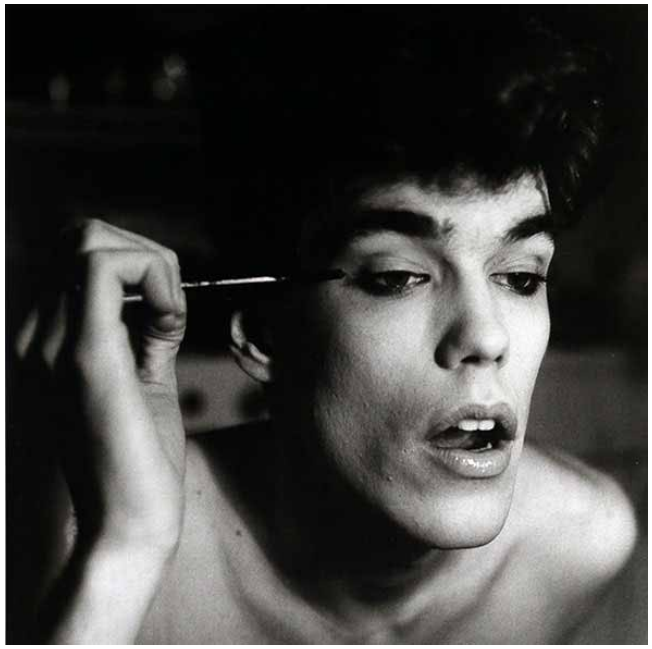

foto: /Peter Hujar

foto: MCGinley

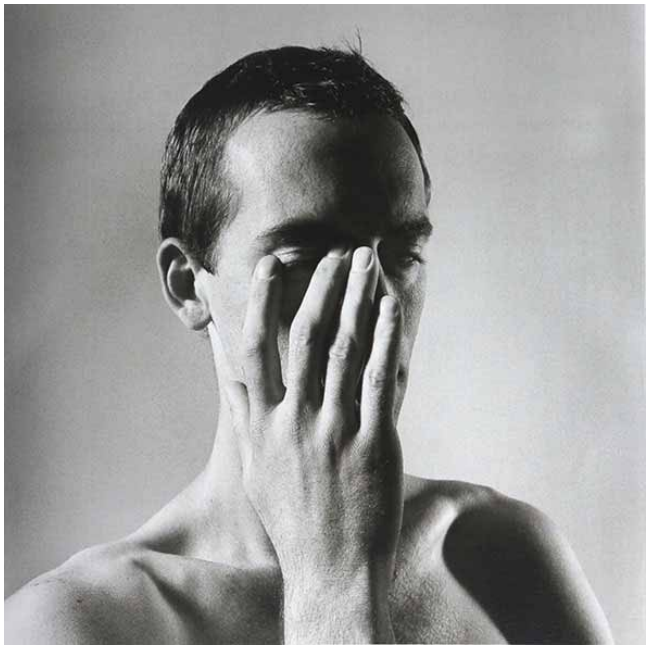

foto: /Peter Hujar

foto: Peter Hujar

foto: Jaklová /Zámeček

foto: Diana Arbusová

foto: McCullin

foto: W. Bischop

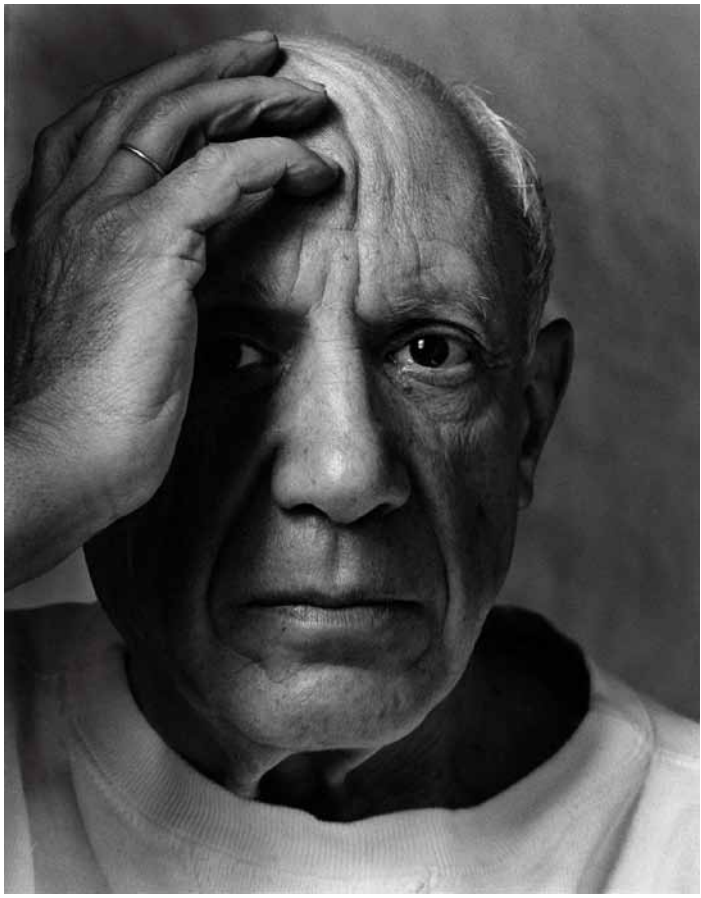

foto: A. Newman

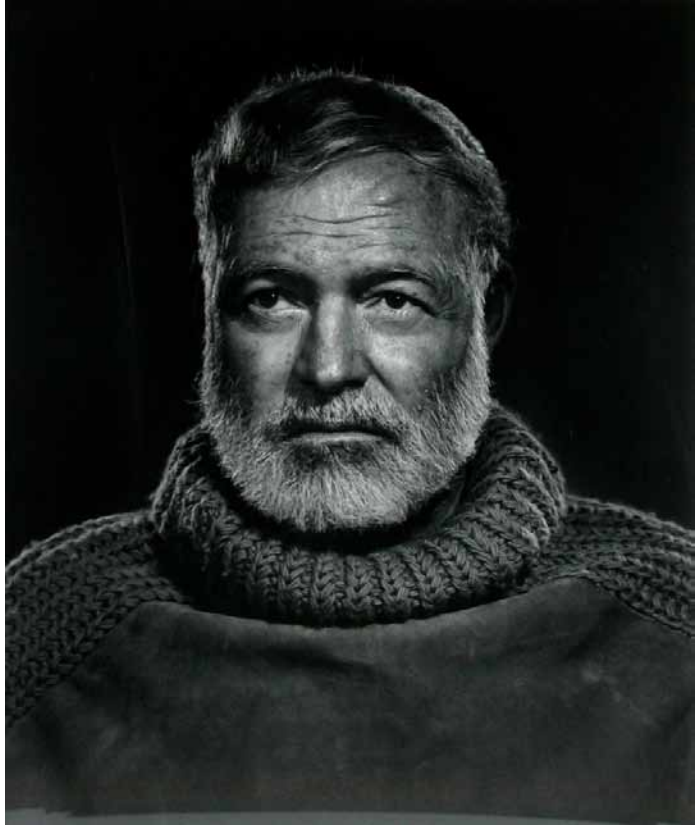

foto: Yousuf Karsh

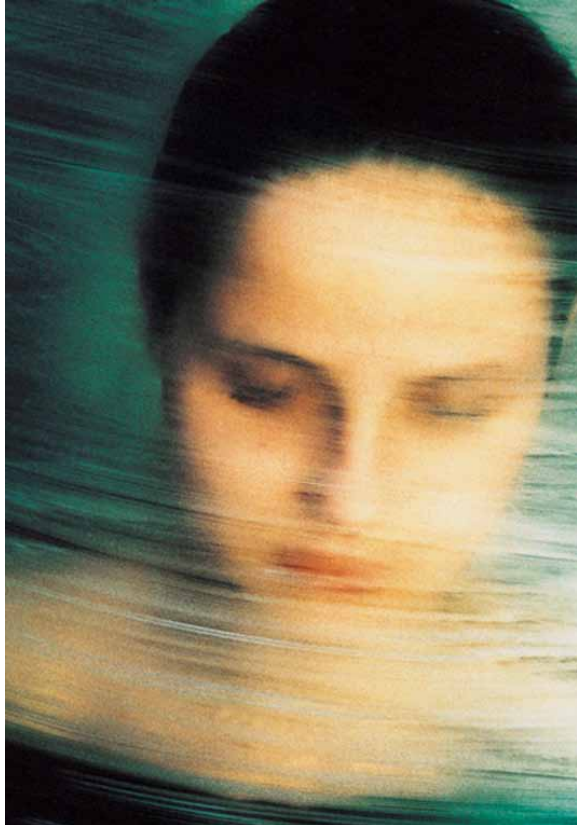

foto: Katarina Brunclíková

foto: Alena Polívková /Zámeček

foto: Radovan Kodera

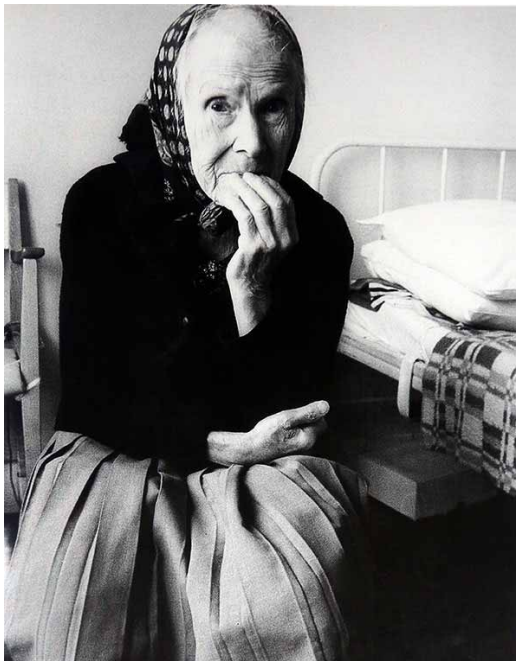

foto: Ján Rečo

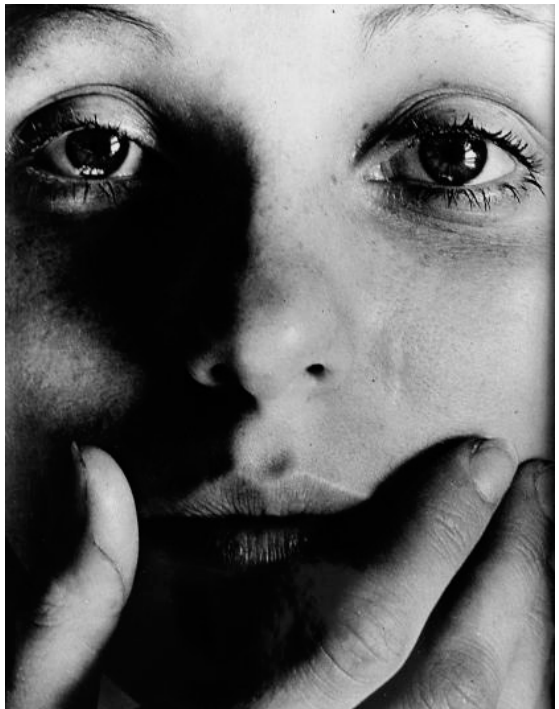

foto: Taras Kuščinský

foto: Adéla Sazamová /Zámeček

foto: Jakub Chmalař /Zámeček

foto: Petra Kestlerová /Zámeček

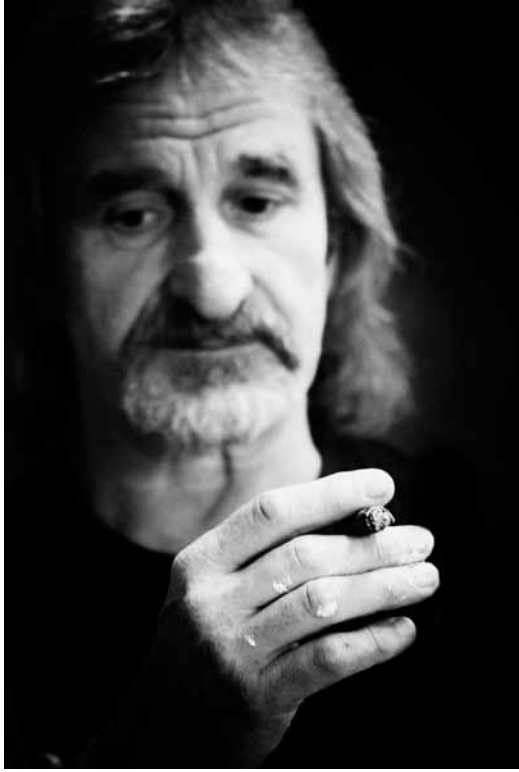

foto: Eva Mottlová /Zámeček

foto: Kristýna Finková /Zámeček

foto: Pavlína Cuřínová /Zámeček

foto: Lucie Štálová /Zámeček

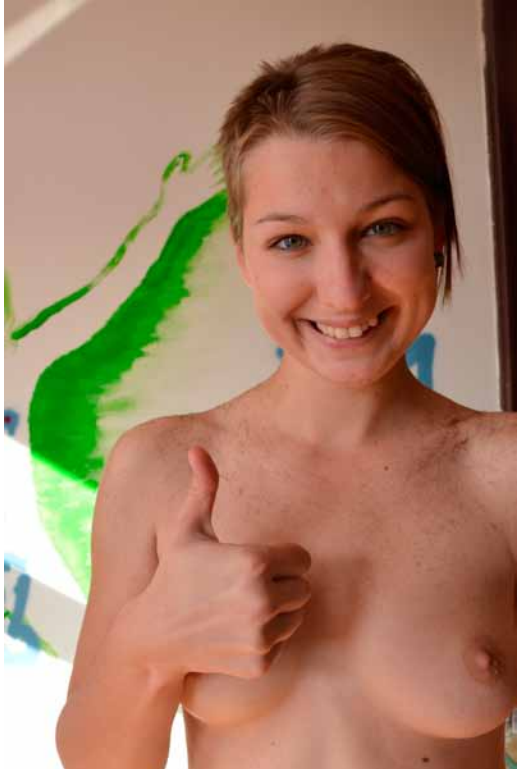

foto: Michaela Marešová /Zámeček

foto: Marie Fišerová /Zámeček

foto: Barbora Karpíšková /Zámeček

Použité zdroje:

soukromý archiv autora
soukromý archiv Jána Reča
archiv fotografických prací studentů SSUPŠ Zámeček
fotografický archiv Galerie 4 v Chebu
MILAN BOROVIČKA, ***Fotografický portrét***. Svaz českých fotografů, skripta Institutu výtvarné fotografie, I. vydání 1979.
URS Stahel, ***Peter Hujar a retrospective.*** New York 1984, ISBN 1-881616-35-5
Fotografie 20. století Muzeum Ludwig v Kolíně nad Rýnem. Koln 2003, Taschen / Slovart, ISBN 3-8228-1757-0
Daniela Mrázková, ***Příběh fotografie***. Praha, 1985. Mladá fronta, tisk: Svoboda, grafické závody n.p. 23-033-85