evropský sociální fond v ČR
EVROPSKÁ UNIE
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ, MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY
OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost
INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

VY_32_INOVACE_F04208

Specifika přístupu k fotografickému žánru

KRAJINA - *minimalistická /detail*

- Schýbal Jan
- květen - říjen 2012
- pro II. ročník Grafický design a média,
  III. ročník Užitá fotografie a multimediální tvorba,
  III. ročník Malba v umění designu a architektuře,
  IV. ročník Kamenosochařství a 3 D tvorba
- specifický přístup k tématu při výuce fotografie v před
  mětech dle jednotlivých oborů: Fotografická tvorba,
  praktická cvičení, základy fotografie, Fotografie
- pdf dokument využívaný při výkladu a praktickém nácviku
  obsahuje stručný popis charakteristiky přístupu k žánru,
  jména významných tvůrců, základní nastavení fotoapa
  rátu, ukázky fotografií samotného autora, tvůrců slavných,
  méně známých i studentů SSUPŠ Zámeček, seznam použité
  literatury a internetových zdrojů.

KRAJINA - *minimalistická /detail*

Fotografie krajiny postavená na minimálním množství stavebních výrazových prostředků nebo pečlivém výběru charakteristického detailu či fragmentu krajiny ve snaze o výtvarný výraz, většinou subjektivního rázu, ale i s přesahem do „grafické“ krajiny. Zde je výhodné využít i „nekrajinářské“ objektivy s delším ohniskem, které nám pomůžou oprostit vybraný detail či segment od ostatních rušivých prvků v prostoru.
I zde platí že optimální doba fotografování po ránu a navečer při nízkém osvětlení podporujícím plasticitu prostoru, ale pro vyjádření našeho záměru to může být i jinak.

Miroslav Bílek, Jan Rauner, Pavel Baňka, Jan Raich, Karel Kuklík, Edward Weston, Guy Edwardes

čas: dle světelných podmínek
clona: vyšší clonová čísla (zpravidla 8 - 22)
ohnisková vzdálenost: od nejkratších po dlouhé, pro odstranění rušivých prvků často i teleobjektivy
ISO: co nejnižší
expoziční režim: M, AV, uživatelské nastavení „krajina“ (v časové tísni, při dobrých světelných podmínkách)
vybavení: stativ vždy

foto: Karel Kuklík

foto: Pavel Karpíšek

foto: Pavel Janouškovec

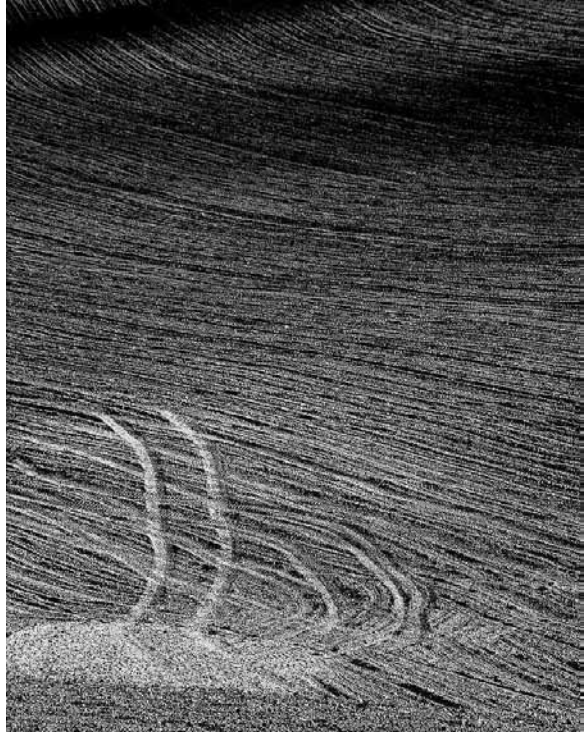

foto: Profimedia

foto: Ales Waksmund

foto: Jan Schýbal

foto: zdroj internet

foto: Pavel Vigh / Zámeček

foto: Jan Rauner

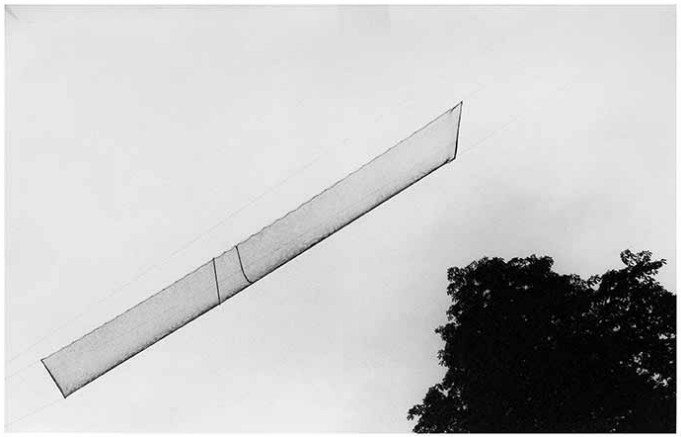

foto: Lucie Bílková / Zámeček

foto: Jiří Škrleta

foto: Marika Batelková / Zámeček

Použité zdroje:

soukromý archiv autora
archiv fotografických prací studentů SSUPŠ Zámeček
soukromý archiv Jana Raunera, Stanislava Koženého
http://cs.wikipedia.org/wiki/Edward_Weston
STEHLI Erwin. ***Exposé.*** Zimmermann Gisin Grafik, Basel 2006. ISBN-10:3-7965-2233-5.
EDWAEDES, G. ***Naučte se dobře fotografovat krajiny***. 1. vyd. Brno, Zoner Press, 2005. ISBN 80-86815-30-7.
http://www.anseladams.com/ansel-adams-photography/original-photographs-by-ansel-adams/
http://www.michalkvarda.cz/image.php?tag=top-fotografie-krajina-a-p%C5%99%C3%ADroda&id_foto=316&stranka=2
http://www.milujemefotografii.cz/kouzlo-dlouhe-expozice