INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

VY_32_INOVACE_F04216

Specifika přístupu k fotografickému žánru

FOTOGRAFIE - *inscenovaná /figurální*

- Schýbal Jan
- květen - říjen 2012
- pro II. ročník Grafický design a média,
  III. ročník Užitá fotografie a multimediální tvorba,
  III. ročník Malba v umění designu a architektuře,
  IV. ročník Kamenosochařství a 3 D tvorba
- specifický přístup k tématu při výuce fotografie v před mětech dle jednotlivých oborů: Fotografická tvorba, praktická cvičení, základy fotografie, Fotografie
- pdf dokument využívaný při výkladu a praktickém nácviku obsahuje stručný popis charakteristiky přístupu k žánru, jména významných tvůrců, základní nastavení fotoaparátu, ukázky fotografií samotného autora, tvůrců slavných, méně známých i studentů SSUPŠ Zámeček, seznam použité literatury a internetových zdrojů

FOTOGRAFIE - *inscenovaná /figurální*

Inscenovaná fotografie je strategicky komponovaný fotografický snímek, ve kterém se klade důraz na motiv a rozvržení prvků v obraze - před expozicí nebo v průběhu expozice. Během inscenování prvků obrazu se mohou některé významy sdělovaného obsahu spojovat a vyvolat v divákovi určité emocionální reakce. Fotografický obraz je vždy více nebo méně ovlivněn zásahem autora, bez něhož by nemohl vzniknout. Možnosti imaginace jsou nevyčerpatelné a pole pro naší interpretaci převeliké, nástrojů nepřeberně, proto bychom měli pečlivě a střídmě volit optimální řešení našeho sebevyjádření a nikdy nezapomínat na dodržování klasických kompozičních a stavebních obrazových pravidel

Miro Švolík, Tono Stano, Rudo Prekop, Dita Pepe, Robo Kočan, Vasil Stanko, Tereza Vlčková, Michal Macků, Vasil Stanko, Barbora Bálková, David LaChapelle

čas: dle světelných podmínek, na výsledný snímek nemívá vliv (pouze v případě pohybových scén)
clona: dle záměru - v celém rozsahu
ohnisková vzdálenost: od nejkratších po střední
ISO: co nejnižší
expoziční režim: M, AV, TV
vybavení: stativ doporučen

foto: David LaChapelle

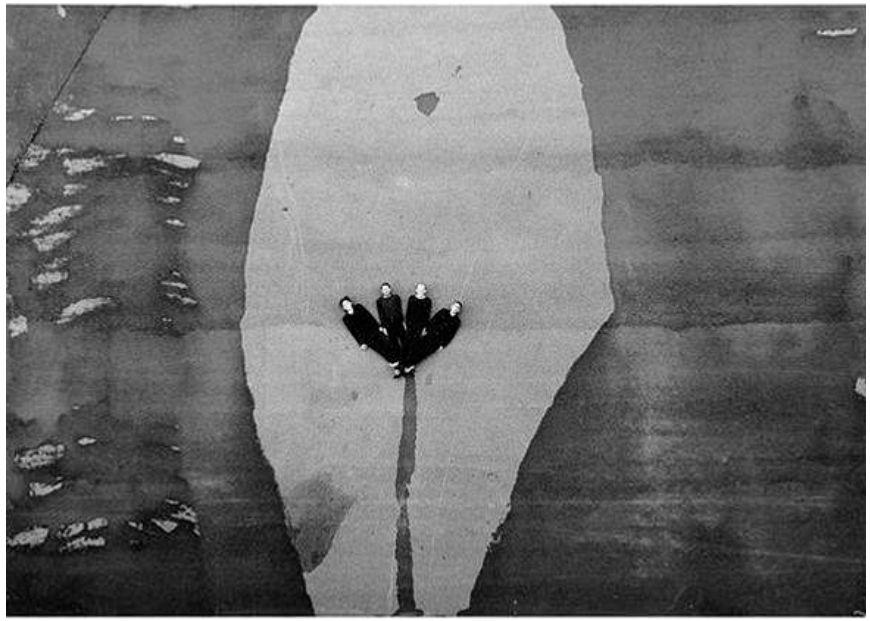


foto: Miro Švolík

foto: Miro Švolík

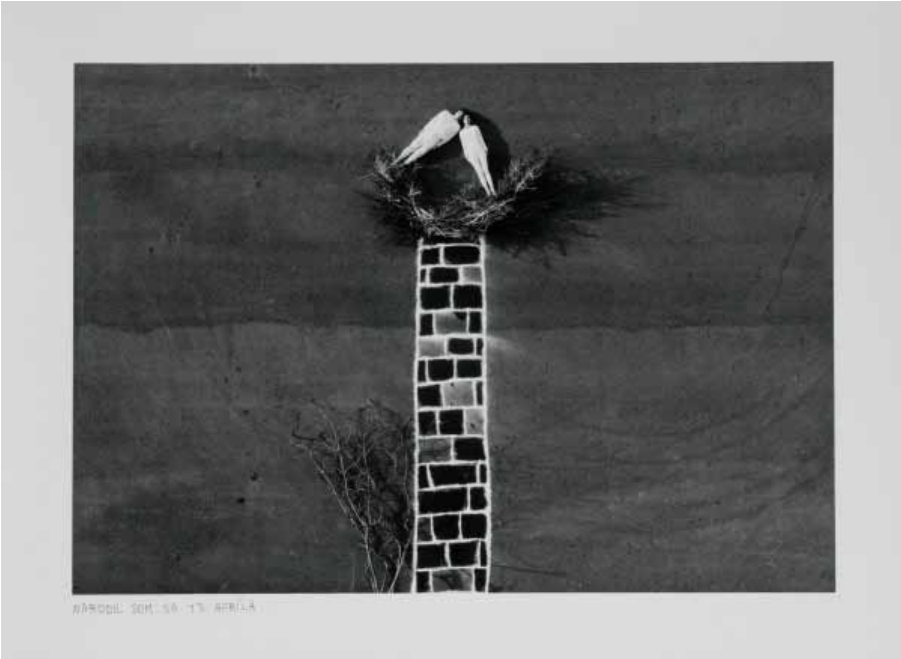


foto: Miro Švolík

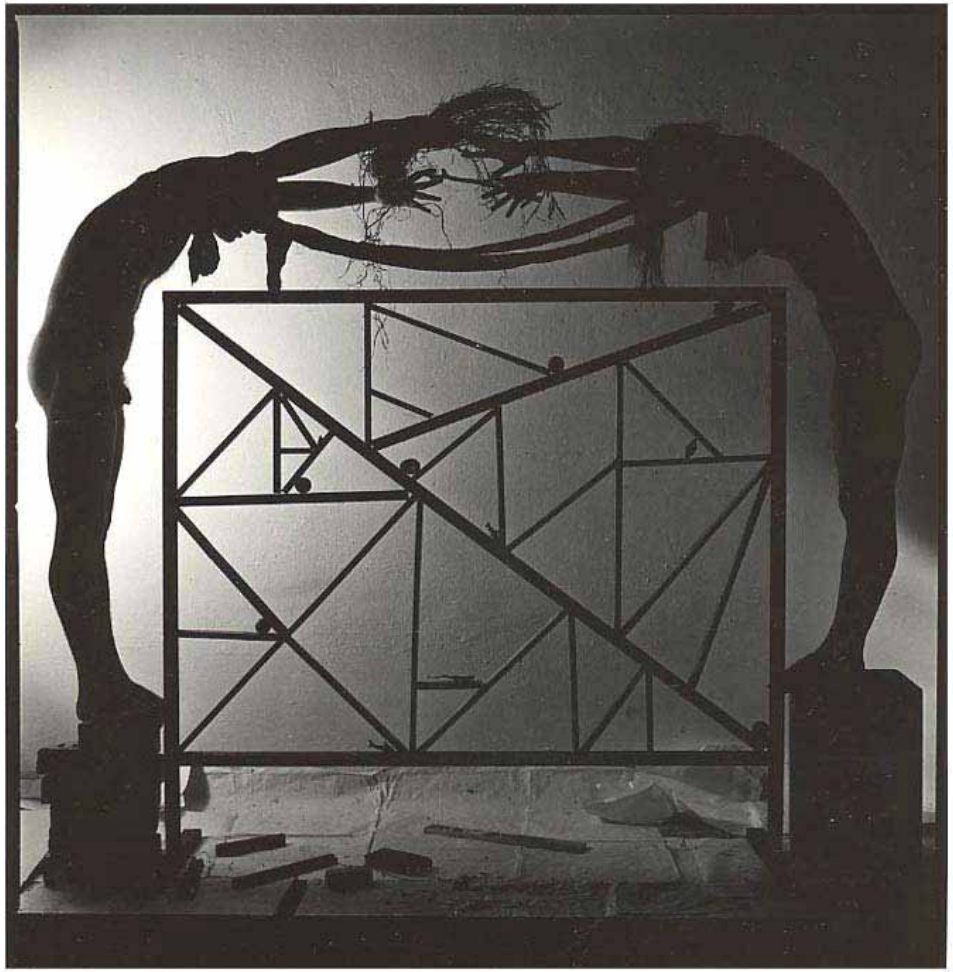
foto: Miro Švolík

foto: David LaChapelle

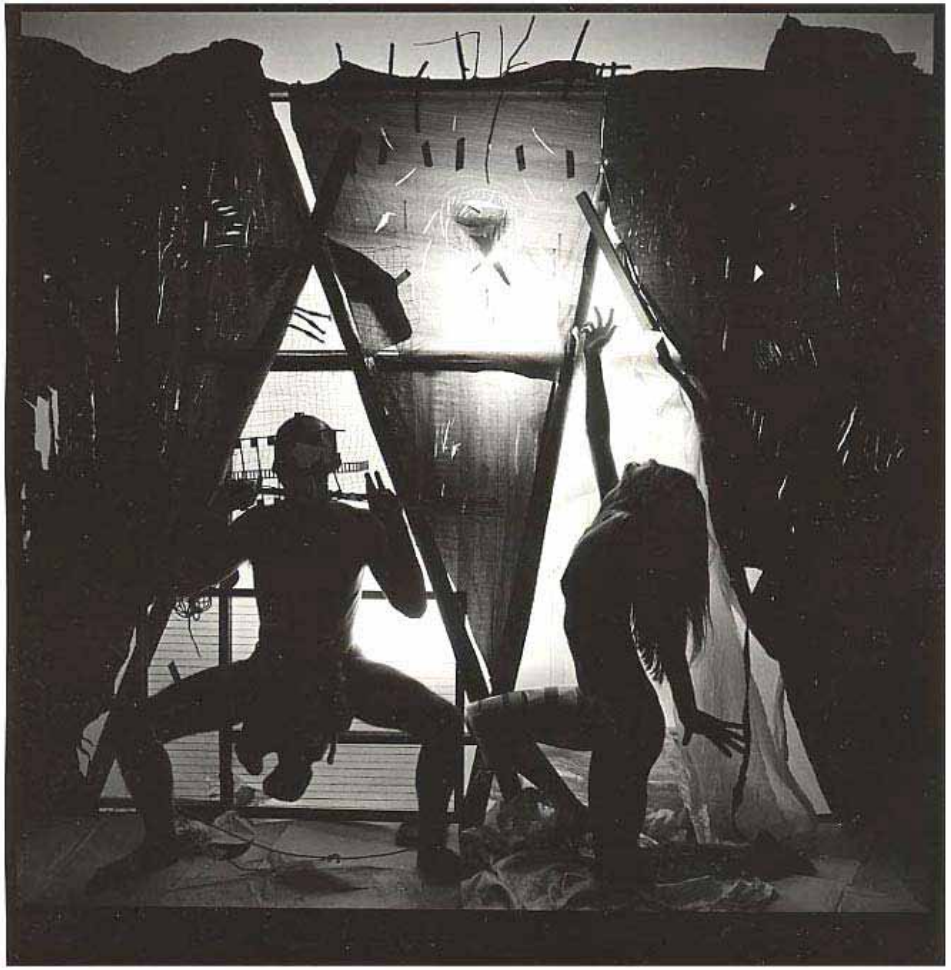
foto: David LaChapelle

foto: David LaChapelle

foto: Michal Macků



ROZHOVOR
(akvárium)



VYMYSLENÝ PRÍBEH

foto: Rudo Prekop

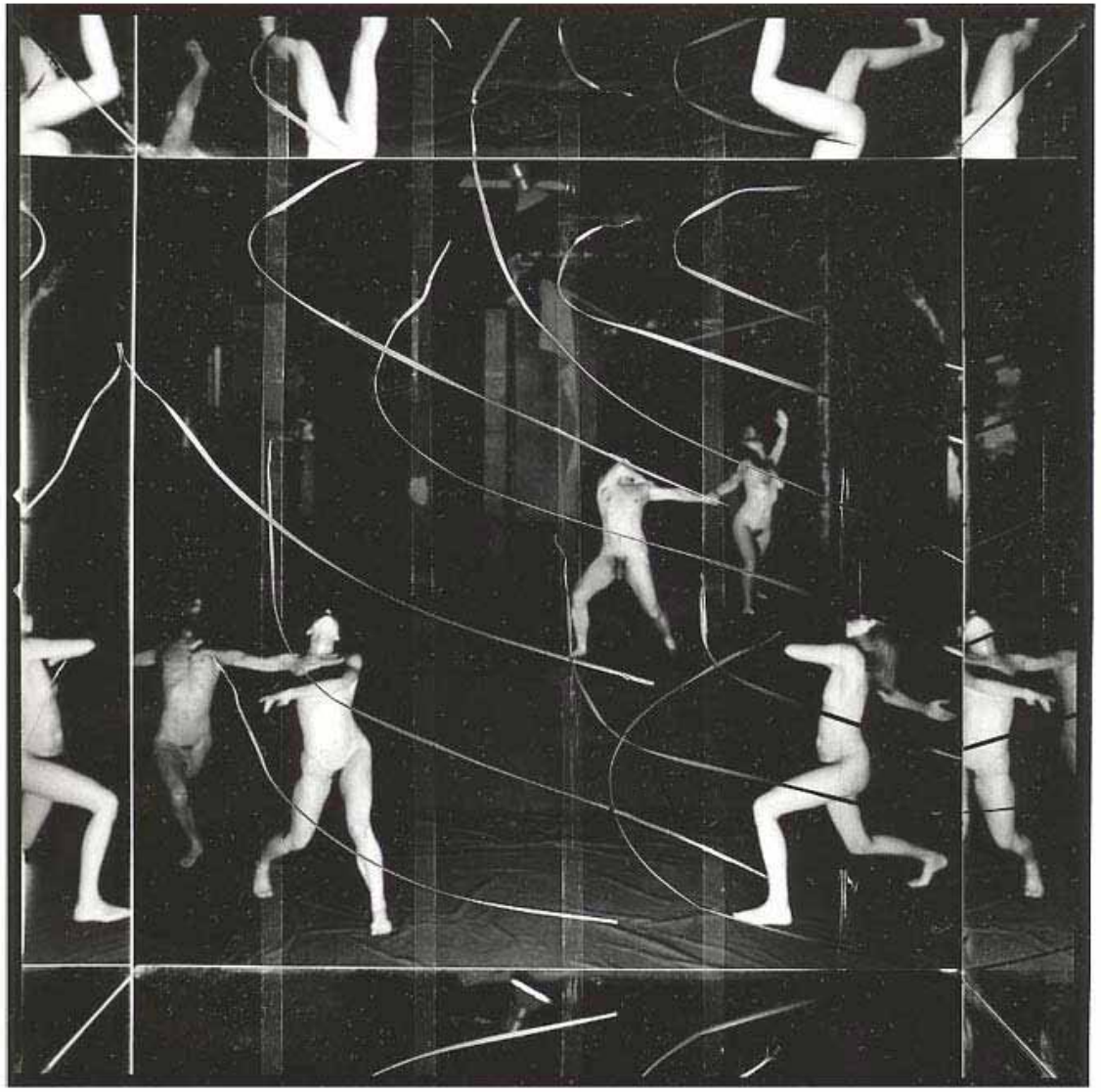


foto: Vasil Stanko

foto: Dita Pepe

foto: Tereza Vlčková

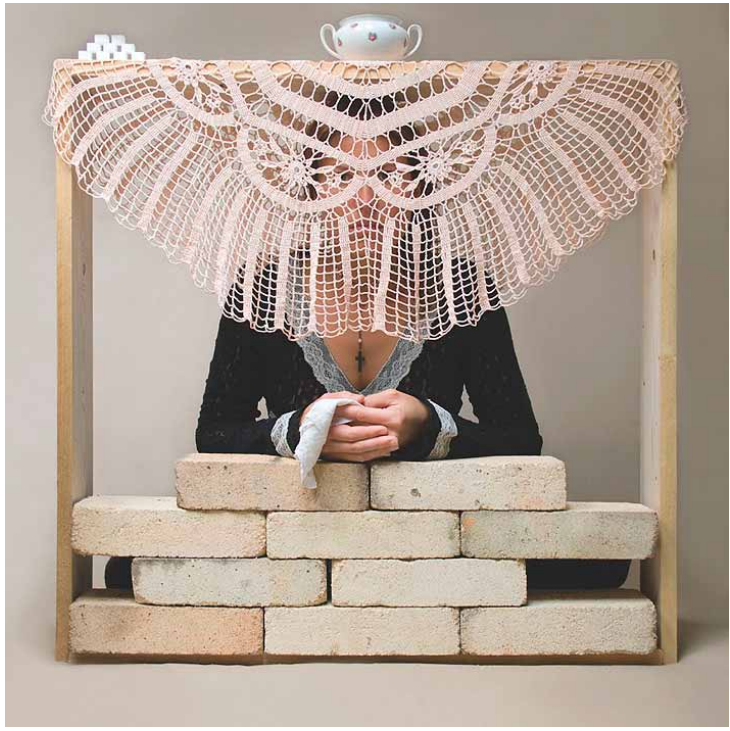


foto: Barbora Bálková

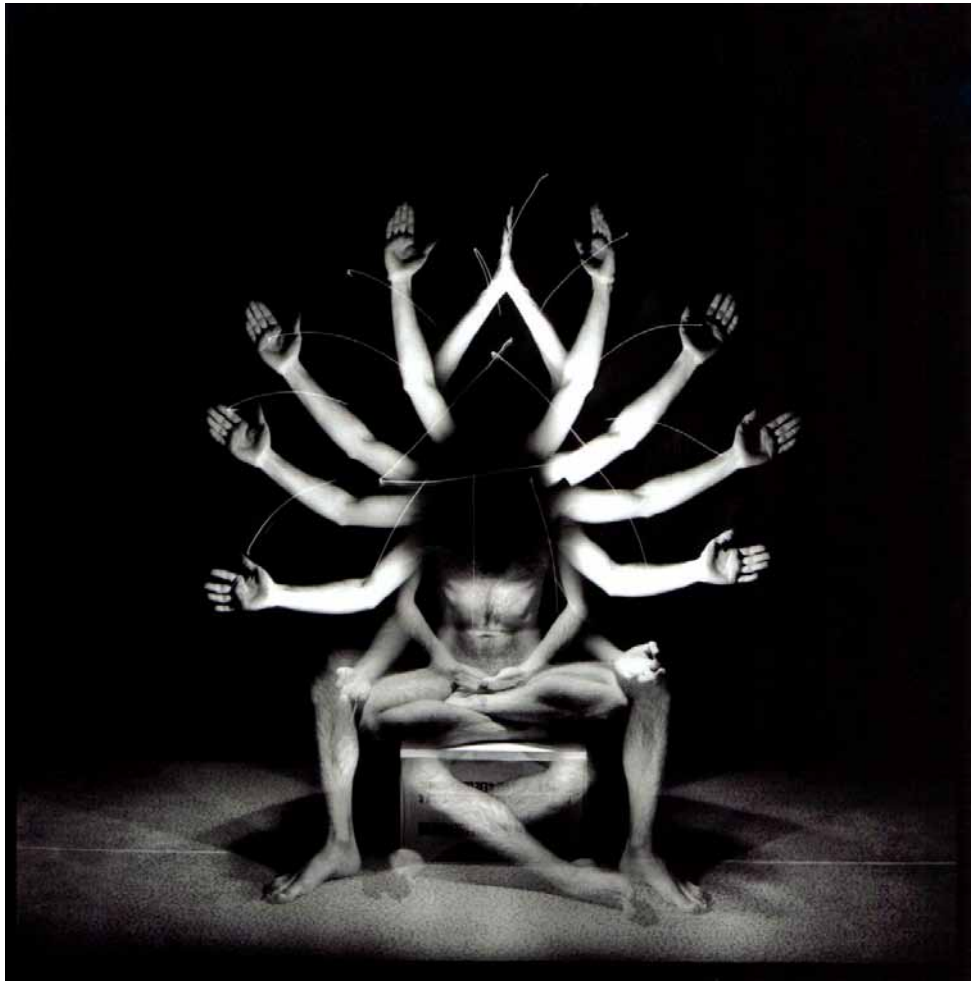


foto: Kamil Varga

foto: Kamil Varga

Použité zdroje:

soukromý archiv autora
archiv fotografických prací studentů SSUPŠ Zámeček
Daniela Mrázková, *Příběh fotografie*. Praha, 1985. Mladá fronta, tisk: Svoboda, grafické závody n.p. 23-033-85
fotografický archiv galerie fotografie G4 v Chebu
MIRO ŠVOLÍK, *Cesta do středu*. Praha 2005, Argo, vydání I., ISBN:80-7203-692-0
http://kamyl.byl.cz/fotky/fra_jpais.htm
http://www.itf/ Institut tvůrčí fotografie v Opavě
http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Barbora_Balkova_BabickyPrace2010.jpg