



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

VY_32_INOVACE_F04217

Specifika přístupu k fotografickému žánru

REPORTÁŽ - *neopakovatelná*

- Schýbal Jan
- květen - říjen 2012
- pro II. ročník Grafický design a média,
III. ročník Užitá fotografie a multimediální tvorba,
III. ročník Malba v umění designu a architektuře,
IV. ročník Kamenosochařství a 3 D tvorba
- specifický přístup k tématu při výuce fotografie v před
mětech dle jednotlivých oborů: Fotografická tvorba,
praktická cvičení, základy fotografie, Fotografie
- pdf dokument využívaný při výkladu a praktickém nácviku
obsahuje stručný popis charakteristiky přístupu k žánru,
jména významných tvůrců, základní nastavení fotoapa
rátu, ukázky fotografií samotného autora, tvůrců slavných,
méně známých i studentů SSUPŠ Zámeček, seznam použité
literatury a internetových zdrojů

REPORTÁŽ - *neopakovatelná*

Historie reportážní novinářské fotografie sahá do období let 1880–1897, kdy byly poprvé zveřejněny novinové články s fotografiemi. Na přelomu 19. a 20. století umožnil rozvoj fotografické momentky rozšíření příručních fotoaparátů, umožňujících fotografovat bez stativu. Fotografická reportáž se vždy vztahuje v konkrétní události ke konkrétnímu místu, ohraničená v čase. Fotograf by se měl na akci dobře připravit, zjistit co nejvíce informací, seznámit se s místem, aktéry a cílovou skupinou, aby byl schopen v ohraničeném čase přinést ucelenou výpověď. Fotograf se nebrání výtvarnému pojetí práce, ale měl by zůstat objektivní a ponechat na divákovi jeho vlastní úsudek.



Roger Fenton, Bruner-Dvořák, Robert Capa, Werner Bischof, Kishor Parekh, Suzan Meiselasová, Weegee, Miroslav Hucek, Jan Šibík a mnoho a dalších



čas: dle světelných podmínek do udržitelnosti z ruky

clona: nižší clonová čísla (použití světelných objektivů)

ohnisková vzdálenost: od nejkradších po střední, cca: 14 - 80 mm, ale např. při sportovních akcích i extrémně dlouhé

ISO: v závislosti na osvětlení

expoziční režim: P, AV, TV

vybavení: výjimečně monopod - u delších ohnisek



foto: Robert Capa



foto: Kishor Parekh



foto: Dmitrij Baltermanc

foto: Suzan Meiselasová



foto: Max Alpert



foto: Donald McCullin



foto: Jan Schýbal



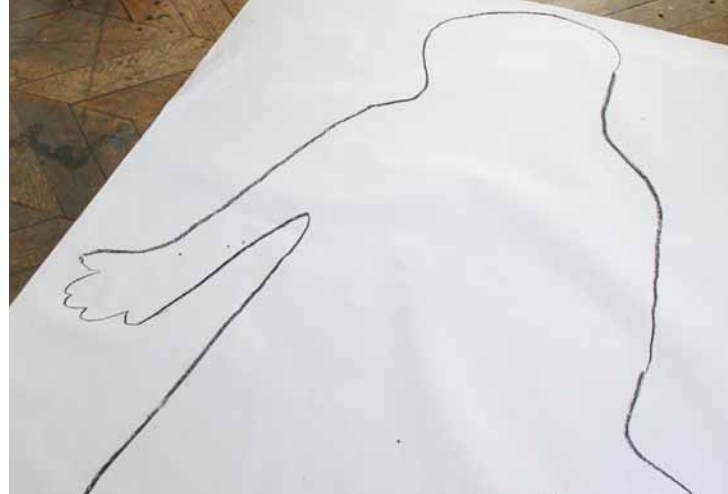


foto: Jan Schýbal



foto: Jan Schýbal



foto: Jan Schýbal



foto: Jan Schýbal



Použité zdroje:

soukromý archiv autora

archiv fotografických prací studentů SSUPŠ Zámeček

Daniela Mrázková, *Příběh fotografie*. Praha, 1985. Mladá fronta, tisk:

Svoboda, grafické závody n.p. 23-033-85

http://cs.wikipedia.org/wiki/Novin%C3%A1%C5%99sk%C3%A1_fotografie