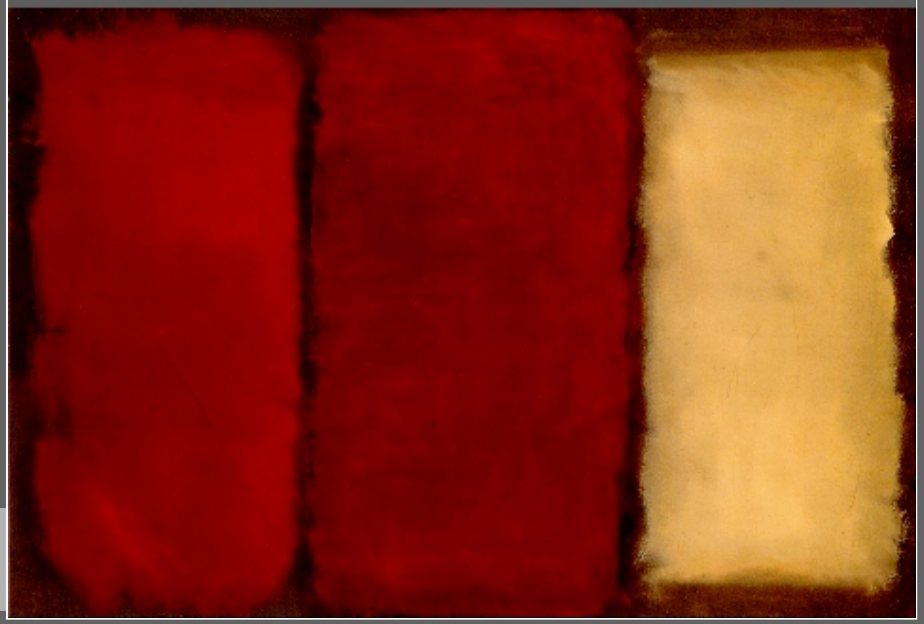
COLOR FIELD PAINTING

evropský sociální fond v ČR
EVROPSKÁ UNIE
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ, MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY
OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost
INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

COLOR FIELD PAINTING



VY_32_INOVACE_DVK4302

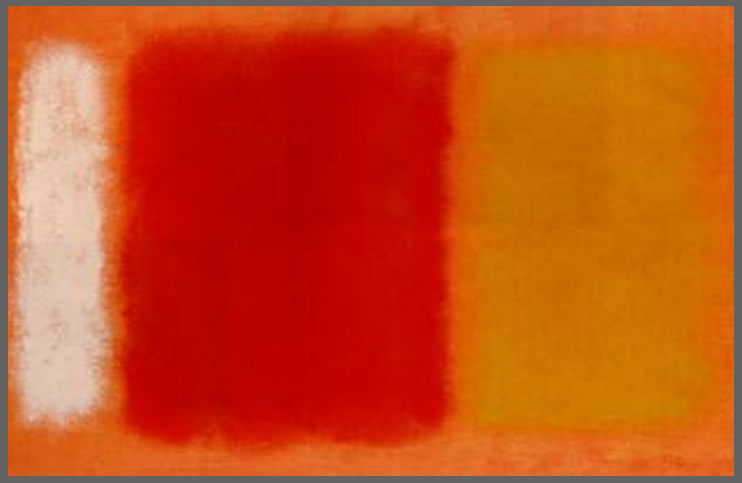
- Autor: Mgr. Jan Souček
- Vznik: 09 / 2012
- Téma: Umění 2. poloviny 20. století
- Předmět: DVK / 4. ročník
- Anotace: Obrazová charakteristika vývoje americké color field paiting

AMERICKÝ ABSTRAKTNÍ EXPRESIONISMUS

- Action Painting:

- ► Jackson Pollock
- ► Willem De Kooning
- ► Clyfford Still
- ► Mark Tobey
- ► Franz Kline

- Colour Field Paiting:



- ► Marc Rothko
- ► Barnett Newman

COLOR FIELD PAINTING

- Color field painting bylo jakousi odnoží amerického abstraktního expresionismu, vzniklo stejně jako abstraktní expresionismus v 50. letech 20. století ve Spojených státech. Zabývalo se objevováním a využitím expresivního potenciálu barev.
- Díla umělců Color field painting byla založena na velkoformátových barevných plochách, které měly odrážet umělcovy pocity a zprostředkovávat čistý a otevřený barevný dopad na diváka a jeho vnímání.
- Z původních jednolitých barevných ploch došlo s vývojem směru k použití pruhů, terčů či geometrických tvarů, které často nacházely svoje předobrazy v přírodě a krajině.
- Velkými obhájci Color field painting byli **Mark Rothko**, **Barnett Newman** a **Clyfford Still**, kteří v tomto umění hledali prostředek k osvobození od tradic předchozího umění a omezení teorií barev minulých směrů.

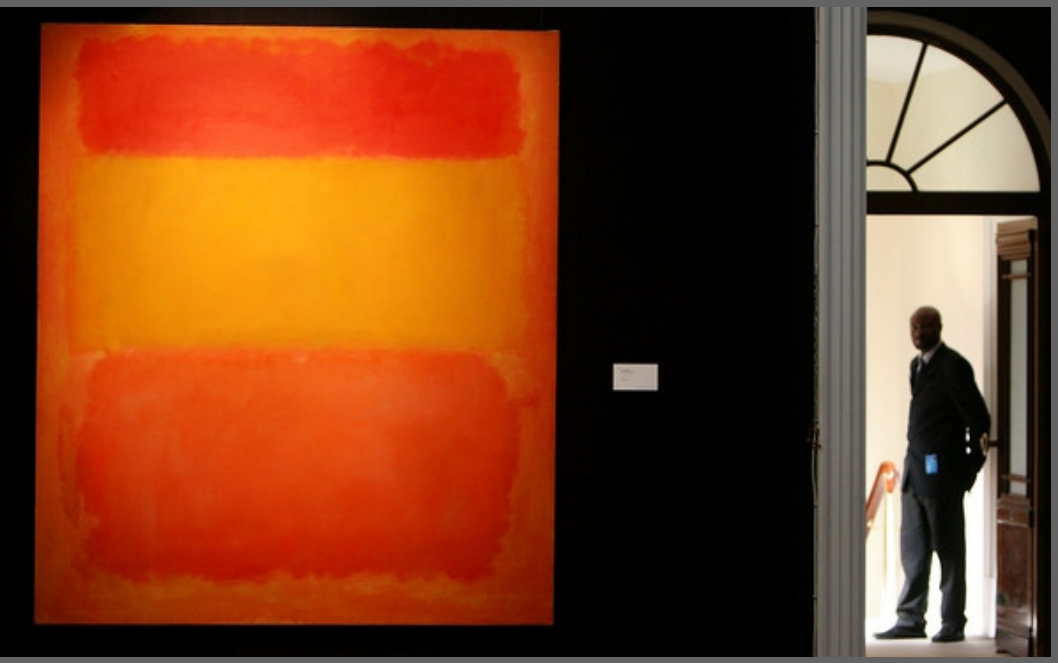
Mark Rothko

(1903 - Dvinsk, Rusko
1970 - New York, USA)

Mark Rothko (1903-1970)

Narozen v Rusku, Mark Rothko emigroval do USA se svými rodiči v roce 1913.
Byl převážně malířem samoukem, k abstrakci se stejně jako k filosofiím Dálného Východu dostal v roce 1945. Poté začal ze své tvorby eliminovat jakýkoliv intelektualismus - oprošťuje své obrazy od symbolů a tvarů, nechává působit intimní barvy a vytváří tak ve svých dílech vysoce spirituální atmosféru.
Maluje plátna plná meditace a mystiky. Hlavní roli na nich hraje smyslovost a čistota barvy
Jednoduché barevné kompozice Marka Rothka působí dojmem, že obsahují zvláštní hlubokou pravdu, jakoby byly výsledkem dlouhé a namáhavé meditace. Rothkova plátna bez určitých forem představují pravé učení abstraktního expresionismu - přímou odpověd na nerozluštitelné tajemství lidské duše.
Mark Rothko spáchal sebevraždu v roce 1970.

Red, Orange, Tan, and Purple 1949



Nejsem abstraktní malíř… Nezajímám se o vztah barvy nebo formy nebo cokoliv jiného… Zajímám se jen o vyjádření základních lidských emocí – tragedie, extáze, zkázy a tak dále – a fakt, že mnoho lidí se zlomí a začne plakat před mými obrazy, ukazuje, že tyto základní lidské emoce zprostředkovávám… Lidé, kteří pláčou před mými obrazy, prožívají ten samý nábožný prožitek, který jsem měl já, když jsem je maloval. Pokud říkáte, že jsou pohnuti pouze vztahy mezi barvou, nerozumíte ničemu‘. – Mark Rothko, 1956

Violet, Black, Orange, Yellow on White and Red
1949.

Mark Rothko, *No. 10,* 1950. Oil on canvas, 229.2 x 146.4 cm The Museum of Modern Art

Mark Rothko,
No. 2 (No. 7 and *No. 2),* 1951

White and greens in blue 1957

... the Mark Rothko room at London's Tate Modern

Barnett Newman

* 1905 - † 1970, USA

Newman se k abstrakci dostal přes surrealistické kresby, které vytvářel ve 40. letech, od té doby tvořil obrazy se svým charakteristickým znakem – vertikální zipovitou čárou. Celá řada Newmanových obrazů byla čistě abstraktní a neměla jména, Newman je pojmenoval později podle specifických událostí, které se k nim vázaly. Jeho díla se často zabývala různými židovskými a starozákonními tématy.

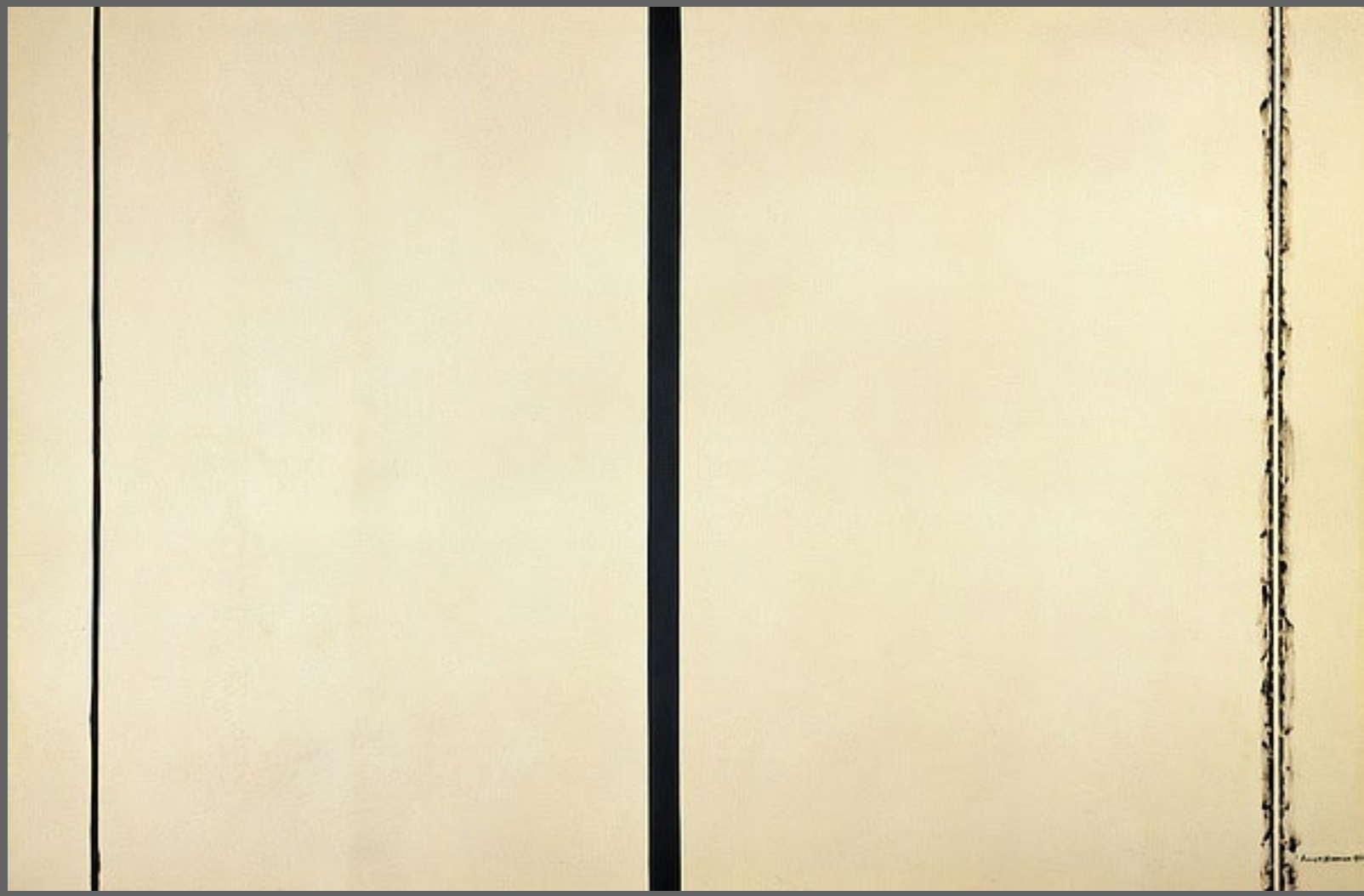
Sám Newman byl středem uměleckého života v New Yorku a byl také hlavním hybným článkem při vzniku hnutí abstraktního expresionismu na počátku 50. let, nicméně i když v počátcích skupiny abstraktního expresionismu hrál velmi významnou roli, byl kritiky příznivě přijat až po desetiletích neúspěchů – prví samostatné výstavy v muzeu se dočkal až 20. dubna 1966, kdy byla jeho díla vystavena v Guggenheimově museu v New Yorku.

V 60. letech byl Newman také jakousi otcovskou figurou nastupující generaci minimalistů a konceptuálních umělců. Newman je považován za jednoho z nejvlivnějších malířů konce 20. století, byl mistrem v objevování prostorových efektů a bohatých barev, byl průkopníkem umění, které bylo nekompromisně abstraktní a zároveň obsahovalo silné emoce.

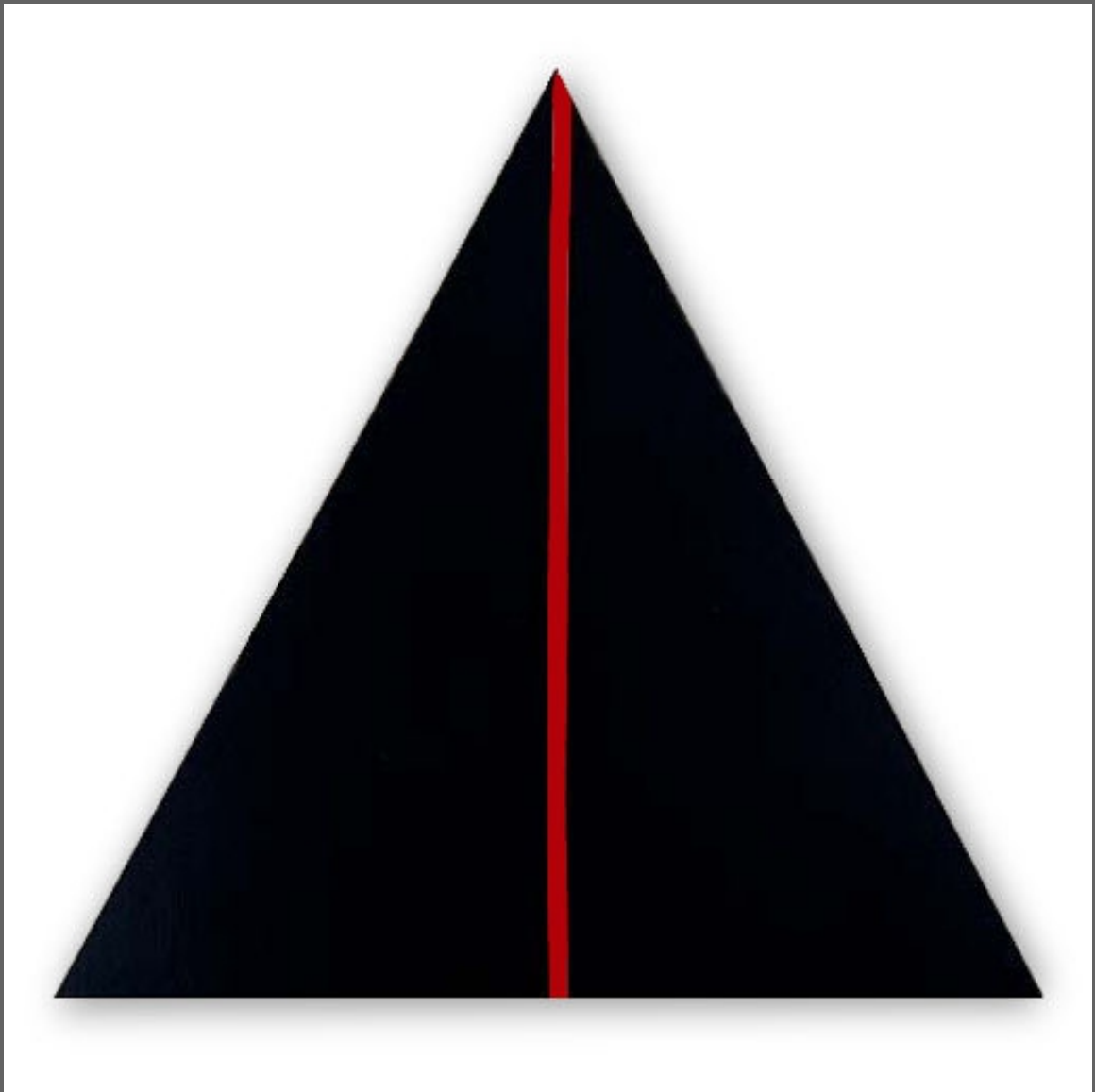
Who's Afraid of Red, Yellow, and Blue? 1966

Adam 1952

Vir Heroicus Sublimis 1952



Shining Forth (to George), 1961



Jericho 1968-1969

Závěrečnou fázi abstraktního expresionismu obsahující i prvky a momenty jeho popření, do níž bývá zahrnováno jak Colour field painting, tak i Hard-edge painting (ostré obrysy a plošné barvy: ***Kelly, Noland* a *Stella***), označuje nejčastěji souhrnný termín *Post-painterly abstraction*.

Hard-edge painting je v povaze směr abstraktní geometrické malby

Kenneth Noland
Dar, 1961

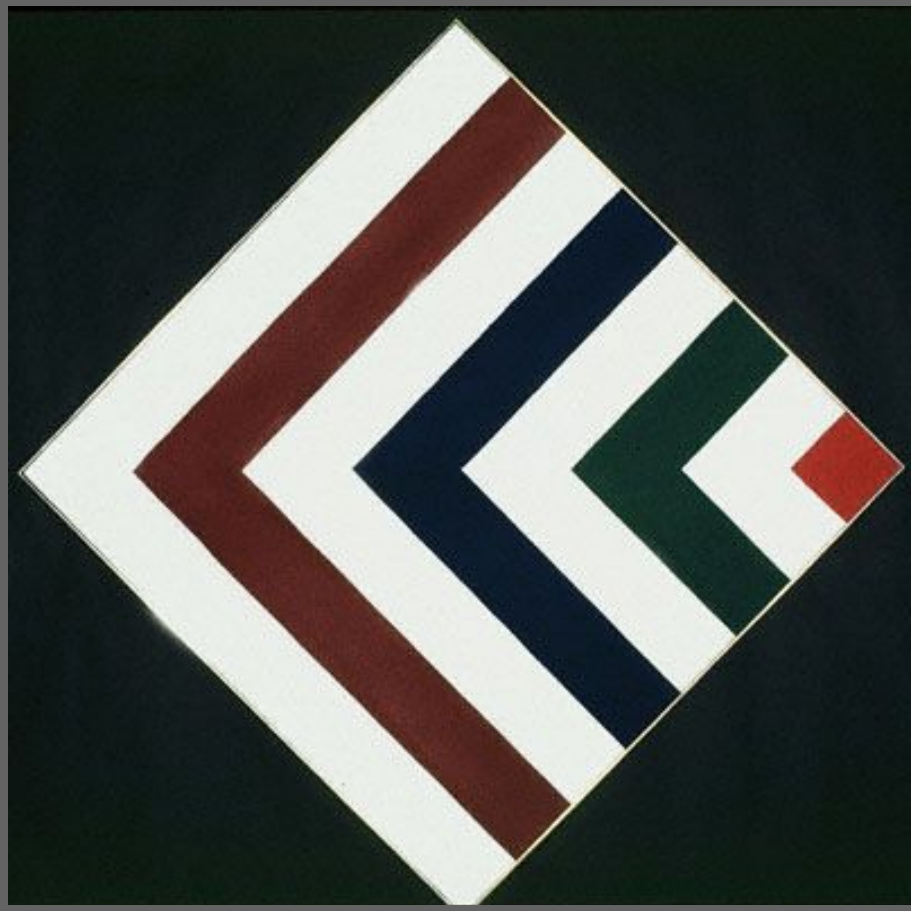
Kenneth Noland

1924

Americký malíř a sochař, spolu s Morrisem Louisem představitel washingtonské školy Colour field painting, za války sloužil u amerického letectva, poté studoval výtvarné umění, nejprve doma a pak v Paříži u Zadkina. Zpočátku experimentoval spolu se svým přítelem Louisem s technikou Heleny Frankenthalerové, avšak od konce 50. let vytvářel své charakteristické obrazy *soustředných barevných kruhů komponovaných na čtvercová plátna*.

V 60. letech se stal čelnou osobností Hard-edge painting (viz výše). *Terče* (nepřímo předjímající Jaspera Johnse) tvořené do r. 1962, např. *Dar* z r. 1961/62, byly v letech 1962 - 64 vystřídány ševronovými motivy následovanými v letech 1964 - 67 diamantovými tvary.

Od přelomu 60. a 70. let kladl malíř *barevné horizontální pruhy na dlouhá obdélná plátna* a začal se věnovat sochařské tvorbě



C, 1964

Sucho, 1962

Slunečnice,1961

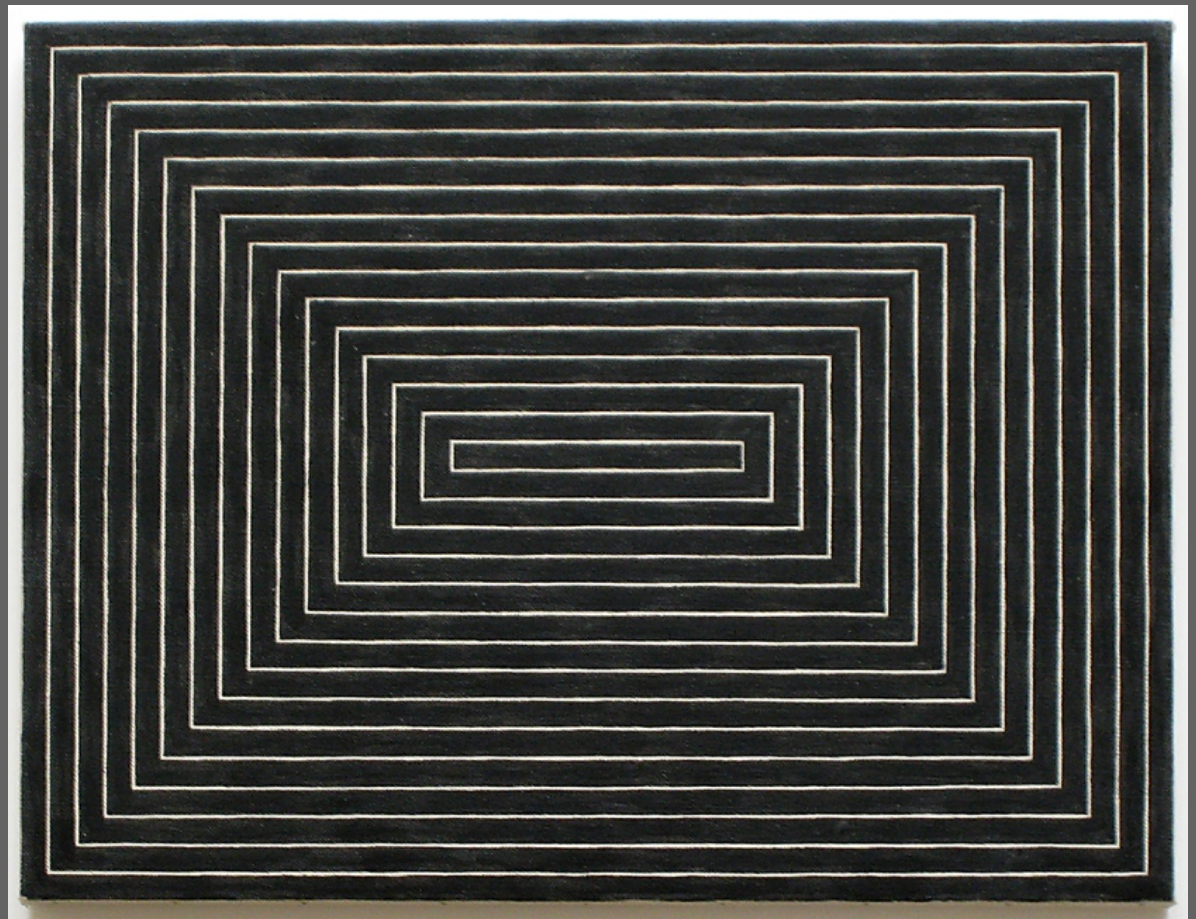
Frank Stella

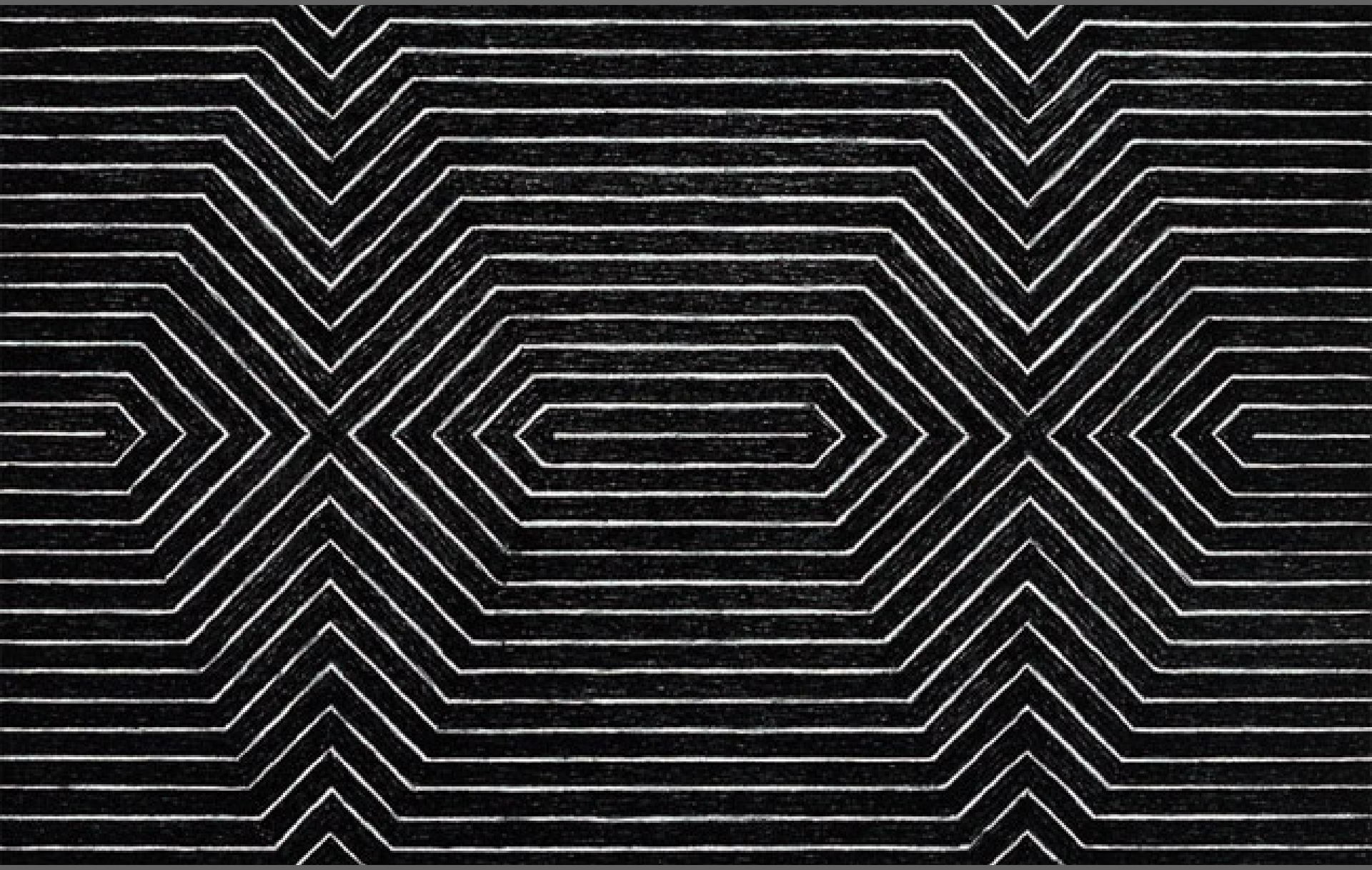
1936

Americký malíř a teoretik, na počátku tvorby významný reprezentant Post-painterly abstraction. Této pozdní a v jistém smyslu negující etapě abstraktního expresionismu patří jeho série *černých obrazů, v nichž jsou pravidelné černé pruhy odděleny velmi tenkými linkami*. Od nich přešel k širokým pásům jasných barev: *Dusot hyeny* z r. 1962.
Již v 60. letech byl jedním z prvních malířů experimentujících s *„shaped canvas“* (tvarovanými plátny) : svým plátnům dával tvary písmene V, kosočtverců a kruhových výsečí.

Dusot hyeny, 1962

Frank Stella: Black Paintings





Frank Stella - *Madinat as-Salam I* , 1970 - 118 X 300 inches
Polymer & fluorescent paint on canvas - Frederick R. Wisman Art Foundation

ZDROJE:

- Literatura:
- PIOJAN, José. ***Dějiny umění 10,*** 2. vyd. Balios, Knižní klub 2000. 300 s. ISBN: 80-242-0218-2
- BOIS, Yve-Alai, BUCHLOH Benjamin, FOSTER Hal, KRAUSSOVÁ Rosalind. ***Umění po roce 1900.*** Slovart 2007. 704 s. ISBN 978-80-7209-952-8
- Kol.: ***Umění 20. století - Malířství, skulptury a objekty, nová média, fotografie.*** 2. vyd. Slovart 2011. 838 s. ISBN 978-80-7391-572-8
- Kol.: ***20. století - Obrazová encyklopedie umění.*** *1.* vyd. Slovart 2010. 329 s. ISBN 978-80-7391-335-9
- MICHELI, Mario de: ***Umělecké avantgardy dvacátého století.*** Praha SNKLHU 1964. 378 s.
- DEMPSEYOVÁ, Amy. ***Umělecké styly, školy a hnutí.*** 1. vyd. Slovart 2005. 304 s. ISBN 80-7209-731-8
- KRAUSS, Anna-Carola. ***Dějiny malířství od renesance po současnost.*** 2. vyd. Slovart 2008. 128 s. ISBN 978-80-7391-056-3
- GOLDING, John. ***Cesty k abstraktnímu umění.*** 1. vyd Barrister & Principal 2003. SBN: 80-86598-48-9

- Elektronické zdroje:

- The Yorck Project: ***10.000 Meisterwerke der Malerei.*** DVD-ROM, 2002. ISBN 3936122202. Distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH.
- KASAN, Jaroslav. ***Artopedia 2: galerie světového malířství*** [CD-ROM]. 2., aktualiz. vyd.. Hořovice: Terasoft, 2003.

- Internetové zdroje:

- http://www.etc.cmu.edu/projects/atl/rothko.htm
- http://en.wikipedia.org/wiki/Color_Field
- http://en.wikipedia.org/wiki/Shaped_canvas
- http://www.wikipaintings.org/en/mark-rothko
- http://www.wikipaintings.org/en/mark-rothko/mode/all-paintings
- http://ensuciandolasparedes.blogspot.cz/2011/02/mark-rothko.html
- http://www.nga.gov/feature/rothko/
- http://en.wikipedia.org/wiki/Frank_Stella
- http://www.wikipaintings.org/en/barnett-newman
- http://www.wikipaintings.org/en/frank-stella/mode/all-paintings
- http://en.wikipedia.org/wiki/Kenneth_Noland
- http://cs.wikipedia.org/wiki/Mark_Rothko
- http://en.wikipedia.org/wiki/Abstract_expressionism
- http://cs.wikipedia.org/wiki/Abstraktn%C3%AD_expresionismus
- http://en.wikipedia.org/wiki/Clyfford_Still
- http://en.wikipedia.org/wiki/Barnett_Newman
- http://observer.com/2011/08/the-straight-story-of-the-matter-of-rothko/
- http://www.telegraph.co.uk/culture/art/art-news/9592962/Rothko-painting-vandalised-in-Tate-Modern.html