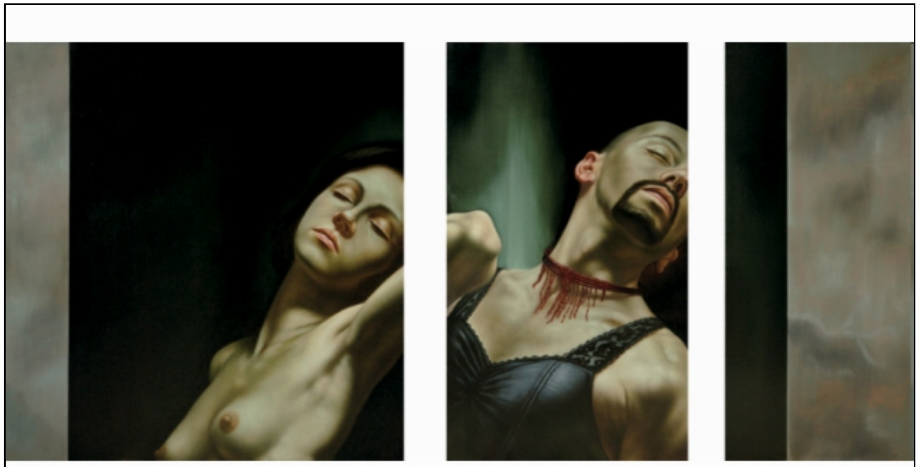
ČESKÝ HYPERREALISMUS

evropský sociální fond v ČR
EVROPSKÁ UNIE
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ, MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY
OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost
INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

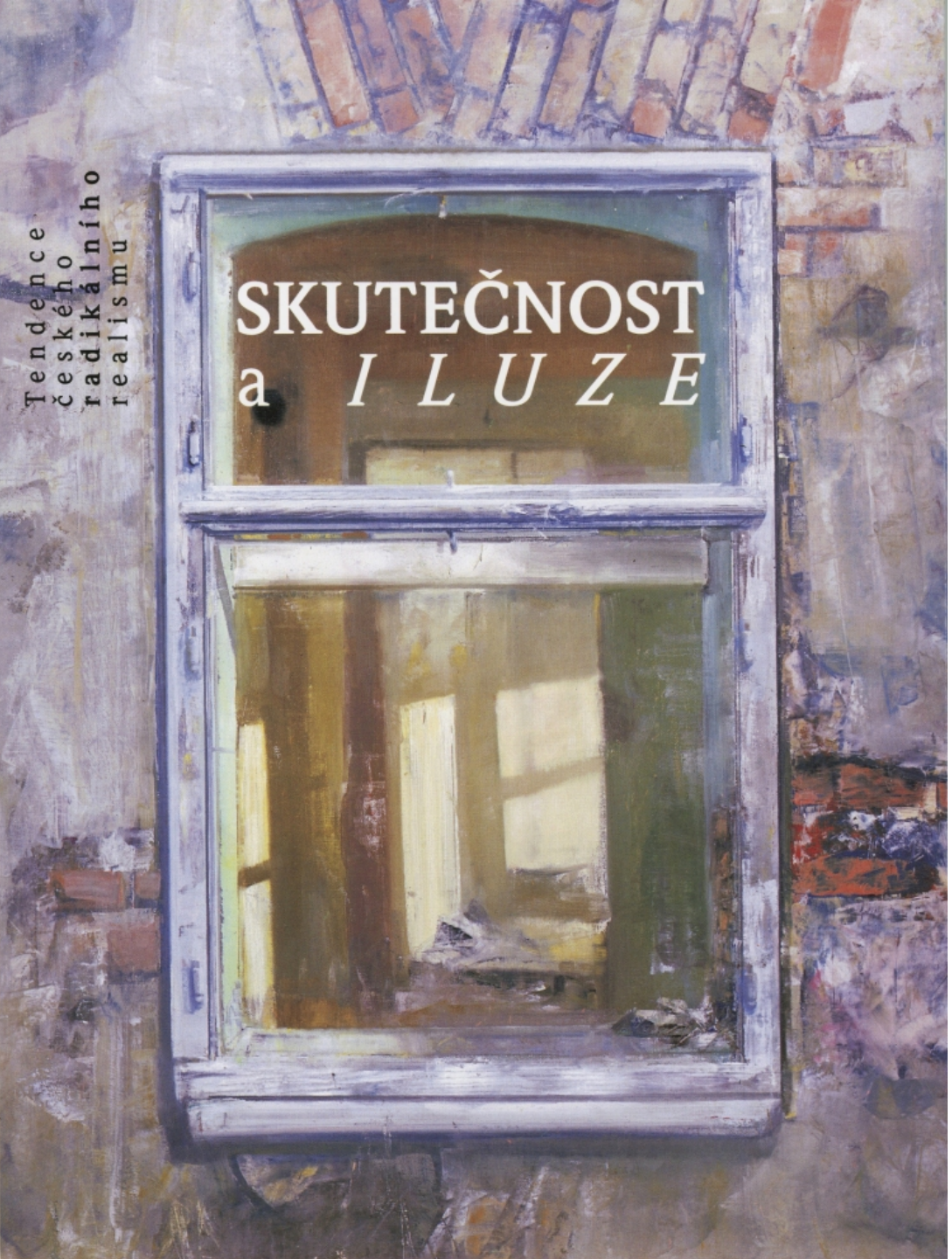


ČESKÝ HYPERREALISMUS

VY_32_INOVACE_DVK4319

- Autor: Mgr. Jan Souček
- Vznik: 09 / 2012
- Téma: Umění 2. poloviny 20. století
- Předmět: DVK / 4. ročník
- Anotace: Obrazová charakteristika vývoje tendencí radikálního realismu v českém umění

- Hyperrealismus vznikl ve Spojených státech v šedesátých letech dvacátého století jako určité logické pokračování pop-artové předmětnosti. Trval v nezmenšené intenzitě v první polovině sedmdesátých let a v současnosti jakoby přicházela nová vlna hyperrealistických tendencí. Mezi jeho nejvýznamnější představitele patří Chuck Close, Robert Bechtle, Charles Bell, Richard Estes, Audrey Flack, Ralph Goings, Robert Cottingham, Gregory Gillespie, William Beckman a Don Eddy ve Spojených státech; v Evropě pak Gerhard Richter.
- Stejně jako pop-art se i hyperrealismus obrací k ikonám každodenního amerického života, ať už jde o různé typy vozů, pohledy do leštěných interiérů fast-foodů, magické momenty světelných reklam a neonového písma, běžné momentky lidských životů, odrazy protějších stran bulvárů ve výlohách…
- Hyperrealismus zdůrazňuje vnější rysy skutečnosti, objemovost, věcnost, detail, individuálnost, není však pouhým popisem či oslavou reality, přítomna je často i neodadaistická kritika konzumnosti. Stylotvornou je snaha o přiblížení se kvalitě a efektnímu účinku fotografie. Včetně typicky fotografického lesku, stlačení předního a zadního plánu jako na fotografiích teleobjektivem; projevuje se tedy určitou plošností a deformací třetího rozměru.
- Původní americkou malířskou technikou užívanou fotorealisty a hyperrealisty je rychleschnoucí akryl. Nyní se na obou kontinentech těší velké oblibě staromistrovská technika malby olejem, upravená moderními komponenty. Vrstvy a lazury olejové malby se kombinují s akrylovými podmalbami. Cílem užití takto náročných technik je touha či ctižádost dosáhnout vizuální úplnosti.



Skutečnost a iluze

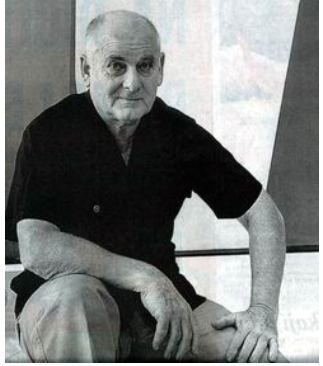
24/04 - 22/08/1993

Zámek Hluboká nad Vltavou

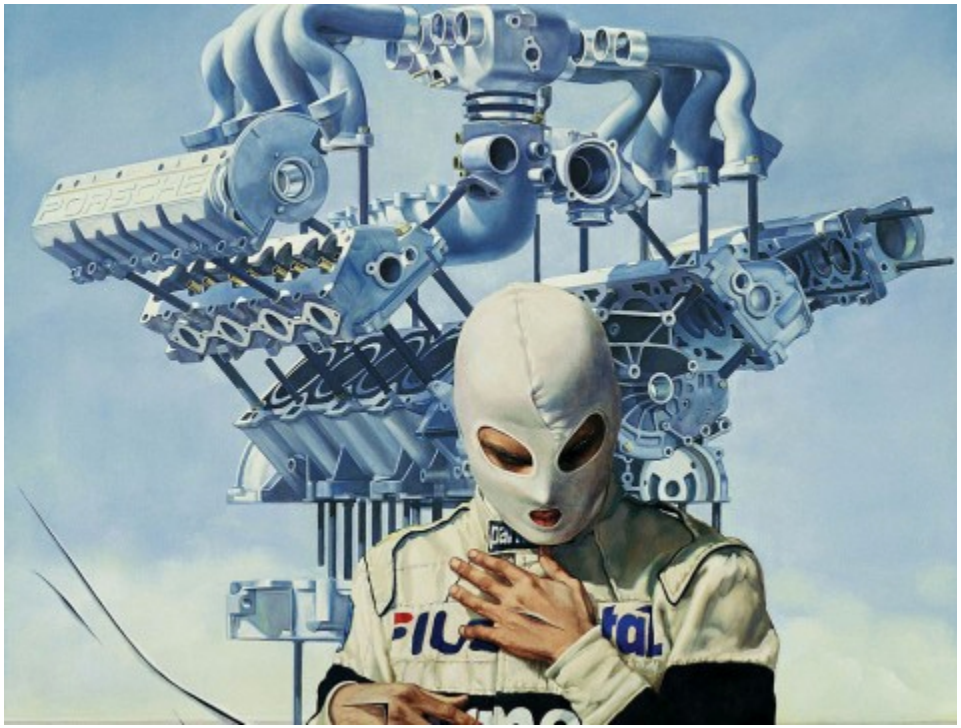
- ✓Anderle Jiří , 14.9.1936
- ✓Baránková Vlasta , 4.11.1943
- ✓**Beran Zdeněk ,** 7.3.1937
- ✓Budil Bedřich , 3.10.1943
- ✓Bukovský Ivan , 7.7.1949
- ✓Cicvárek Miloslav , 1.10.1927
- ✓**Dlouhý Bedřich** , 2.8.1932
- ✓Foltýn František Karel , 8.10.1937
- ✓Hampl Petr , 9.10.1943
- ✓Hladký Jaroslav , 1.7.1942
- ✓Hlavsa Lutobor , 12.8.1924
- ✓Husák Milivoj , 25.8.1950
- ✓Knotek Jaromír , 18.2.1949
- ✓Koenigsmarková Alena , 10.11.1919
- ✓Kotyza Vladivoj , 30.11.1943
- ✓Kovanda Jiří , 1.5.1953
- ✓Kovařík Jiří , 13.10.1932
- ✓Krejča Aleš , 2.3.1941
- ✓Krejčí František , ?
- ✓Kuklík Petr , 14.9.1960
- ✓Kulhánek Oldřich , 26.2.1940
- ✓Libánská Vlasta , 17.8.1954
- ✓Malý Vladimír , 15.2.1935
- ✓Mocek Jiří , 16.12.1945
- ✓**Nešleha Pavel** , 19.2.1937
- ✓Oriešek Peter , 28.8.1941
- ✓Oriešková Petra , 16.8.1941
- ✓Pešicová Jaroslava , 30.12.1935
- ✓**Pištěk Theodor** , 25.10.1932
- ✓Plíšková Neprašová Naděžda , 6.11.1934
- ✓Poláčková Vyleťalová Olga , 8.8.1944
- ✓Ressel Milan , 1.12.1934
- ✓Souček Jan , 5.5.1941
- ✓Střížek Antonín , 22.5.1959
- ✓Štorek František , 3.7.1933
- ✓Vančura Jan , 3.4.1940
- ✓Vožniak Jaroslav , 26.4.1933
- ✓Vyleťal Josef , 18.6.1940
- ✓Zábranský Vlastimil , 2.9.1936

THEODOR PIŠTĚK

1932



- Theodor Pištěk je synem herců Theodora Pištěka a Marie Ženíškové.
- Vystudoval Akademii výtvarného umění v Praze.
- český výtvarník, tvořící fotorealistické kresby a obrazy, filmové kostýmy a dekorace.
- Je držitelem Oscara za kostýmy k filmu *Amadeus*, za kostýmy filmu Valmont obdržel cenu Cézar a byl nominován na Oscara.



Theodor Pištěk, **Midget**, 1977, olej, plátno, 70 x 110 cm, majetek autora

Krajina s Hondou 1 1977

Vášeň 2, olej na plátně, 1977

Rodinný portrét **1976**

Časné ráno, 1978
olej, plátno, 97×129cm
GKV

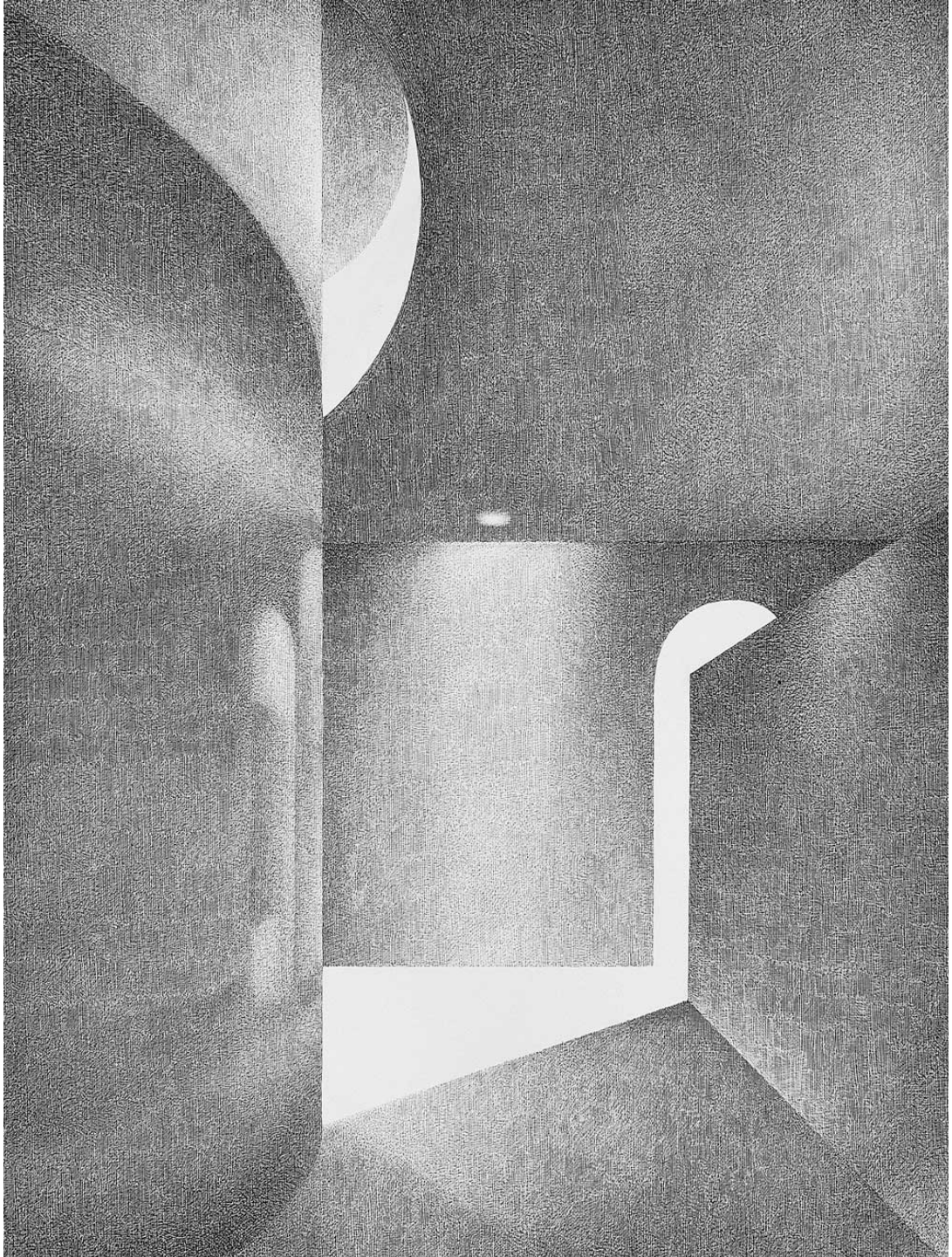
Obraz Theodora Pištěka je vzpomínkou na nějaký hluboce osobní příběh, vzpomínkou pro nás zcela útržkovou, jak dovolují nahlédnout tři fotografie a rozednívající se obloha v časném ránu. Malíř však reálný prostor převázal motouzem a vytvořil jakousi první bariéru. Patrně vnímáte i další překážku z různých balicích papírů?

Trompe l'oeil mit ausgerissenen
1978

Theodor Pištěk
Ecce homo
1983, olej
plátno
140 x 140 cm
soukromá
sbírka

Theodor Pištěk, **Tichá krajina,** 1983, olej, plátno, kombinovaná technika, 200 x 300 x 50 cm, Národní galerie v Praze

Kde budu žít příště 1
1982
nitrolak, tuš, plexisklo
80 × 63 cm
majetek autora



Dolů 2

GALERIE MĚSTA PLZNĚ

THEODOR PIŠTĚK

KDE BUDU ŽÍT PŘÍŠTĚ

(19.4. 2012–14.6. 2012)

Theodor Pištěk: Ecce Homo

Místo konání: Veletržní palác

26. září 2012 - 6. ledna 2013

Jednou z hlavních součástí tzv. „podzimní sezóny 2012 ve Veletržním paláci" bude dosud největší retrospektivní přehlídka výtvarného díla malíře, kreslíře, kostýmního výtvarníka a designéra Theodora Pištěka. Vedle obrazů a kreseb budou vystaveny i čtyři velké prostorové instalace, vytvořené přímo pro prostory Veletržního paláce.

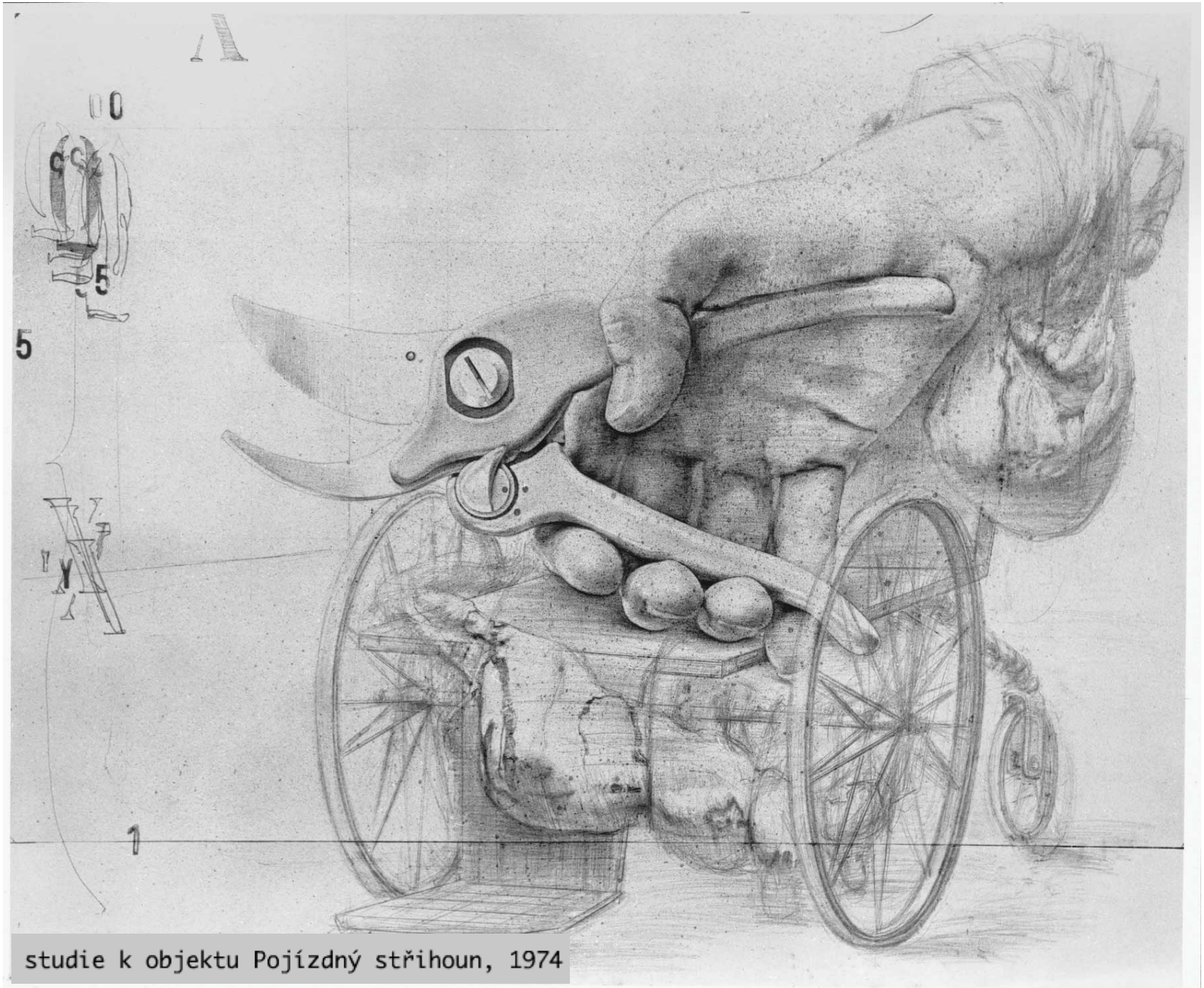
ZDENĚK BERAN

1937

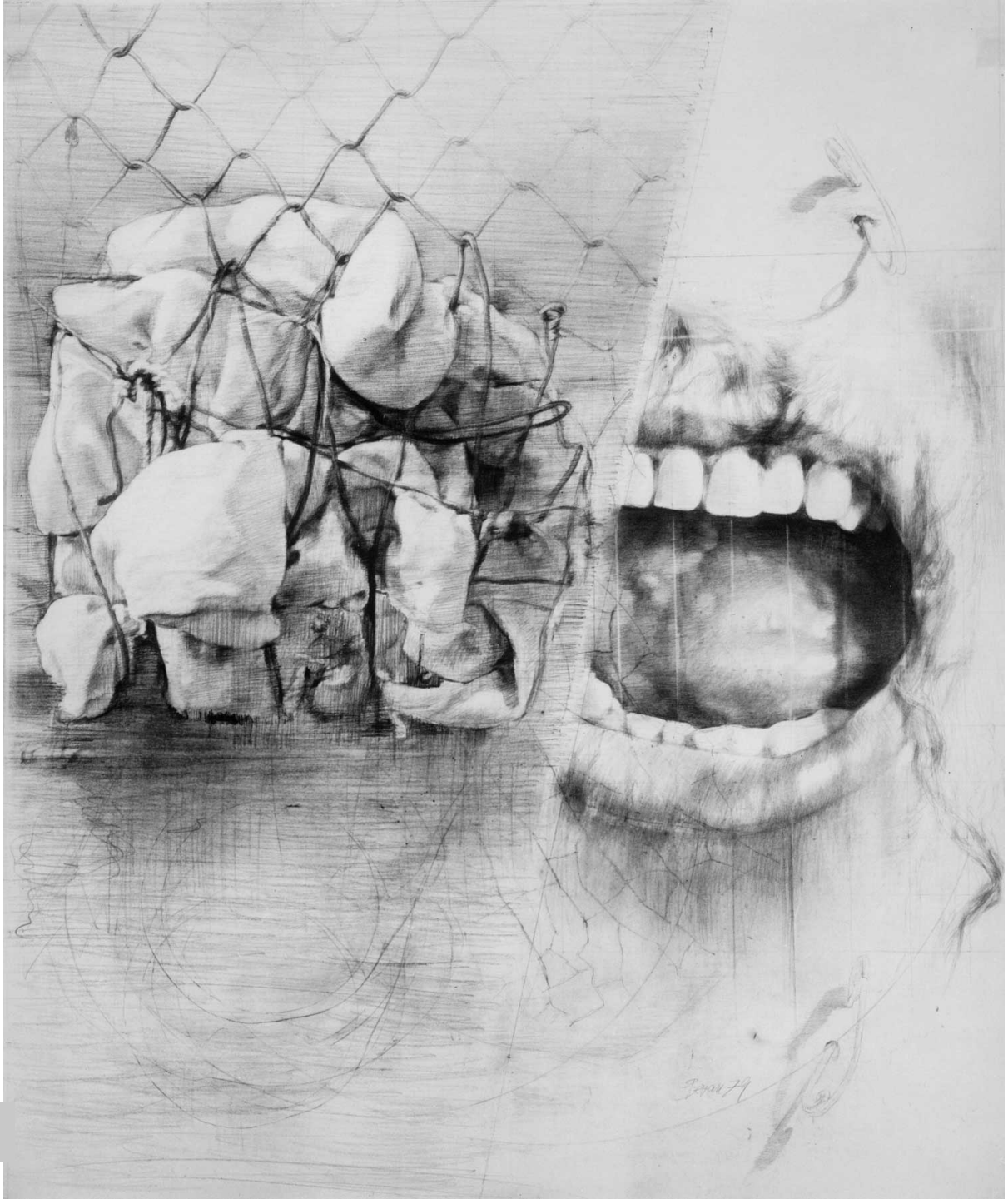
Autor figurativních obrazů expresivního stylu, informální abstrakce i existencionálně zaměřených enviromentů, Od roku 1990 je vedoucím ateliéru klasických malířských technik na pražské Akademii výtvarných umění.

„Od 70. let se Beran soustavně věnoval také velkoformátové veristické kresbě, v níž se často vyskytují útržky lidského těla, které jsou znásilňované třeba převazováním provazy a v nichž se i nadále vyslovoval k existencionální problematice, jež ho v době komunismu neustále pronásledovala.
V 90. letech se začal věnovat hyperrealistické malbě, v níž se zaměřuje na různé fragmenty reality ne vždy na první pohled čitelné.
V poslední době vytvořil Beran figurativní sérii torz nahých těl, respektive převážně zadní části těl – hýždí a zad. Jsou to výseky z těla několikrát zvětšené tak, že útržek těla vyplňuje celý obraz. Beran říká, že ho baví malovat něco, co tu ještě nebylo: přední části těla jsou pro něj „historicky opotřebované“.
Existenciální syrovost tu ustupuje více nezaujatému, strohému popisu. Části těl, i když nadále malovány veristickou, až fotografickou metodou, se přes svou formální redukci a zvětšení dostávají v některých obrazech na pomezí abstraktního obrazu.“

Ivona Raimanová **artlist.cz**



studie k objektu Pojízdný střihoun, 1974



Instalace křiku, 1979

Nová instalace úsměvu, 1977

část instalace Hra s hlávkami na výLstavě Forum, 1988

Hry s hlávkami

Pokus o duševní únik (spíše dolů), 1998

Torzo obrazu II (v oranžovém poli), 1999

Odvrácená strana torza II, 2006

PAVEL NEŠLEHA

1937 - 2003

- patřil k významným osobnostem generace šedesátých let a českého nekonformního umění.
- Absolvoval Výtvarnou školu na Vinohradech a Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze, kde se stal profesorem a vedl ateliér malby (1990-2002).
- Zabýval se malbou, kresbou a grafikou, objektovým uměním a fotografií.
- nejvýraznější představitel zobrazující malby stojící na pomezí hyperrealismu, od něhož se Něšlehovo dílo odlišuje především svým existenciálním a symbolickým obsahem.
- Zajímal ho proces imaginace a do svých děl zapojoval mnohovýznamové a tradiční symboly vycházející z křesťanské tradice, avšak ty v jeho dílech záměrně vyznívají zcela volně bez zřejmého náboženského obsahu (kotva, kříž, knihy, lana…).

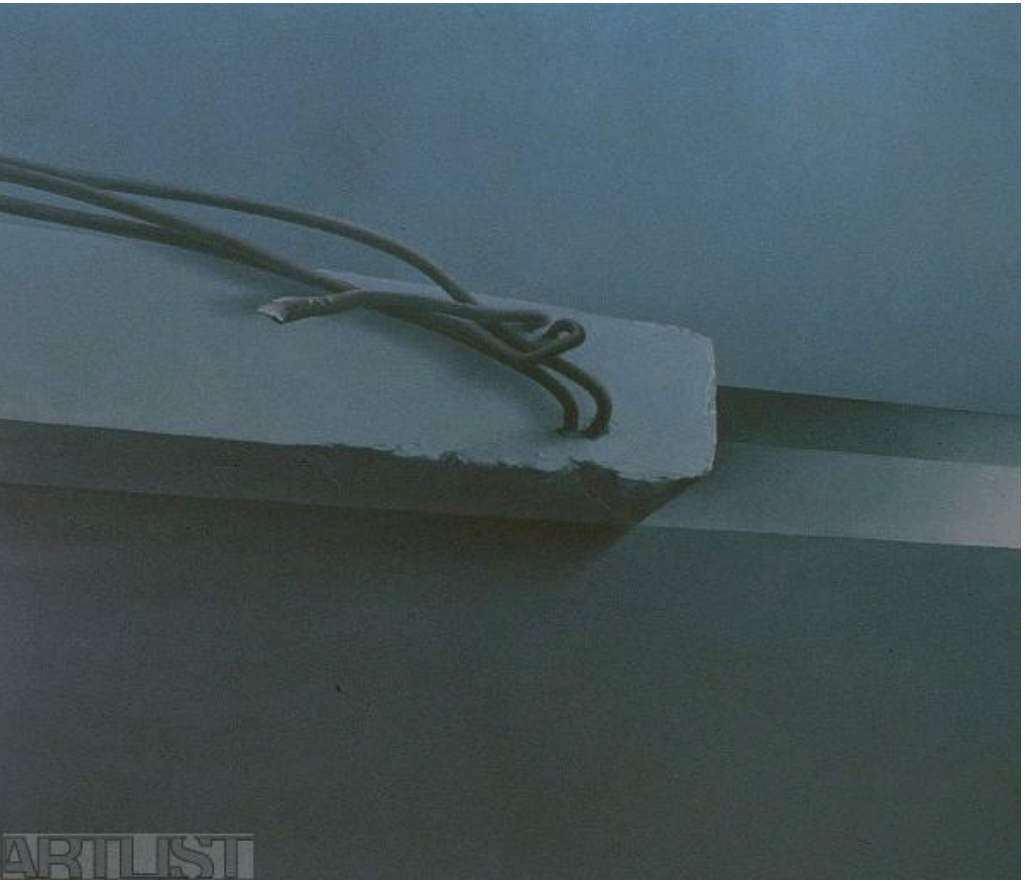
bez názvu , 1961

Večeře 1969

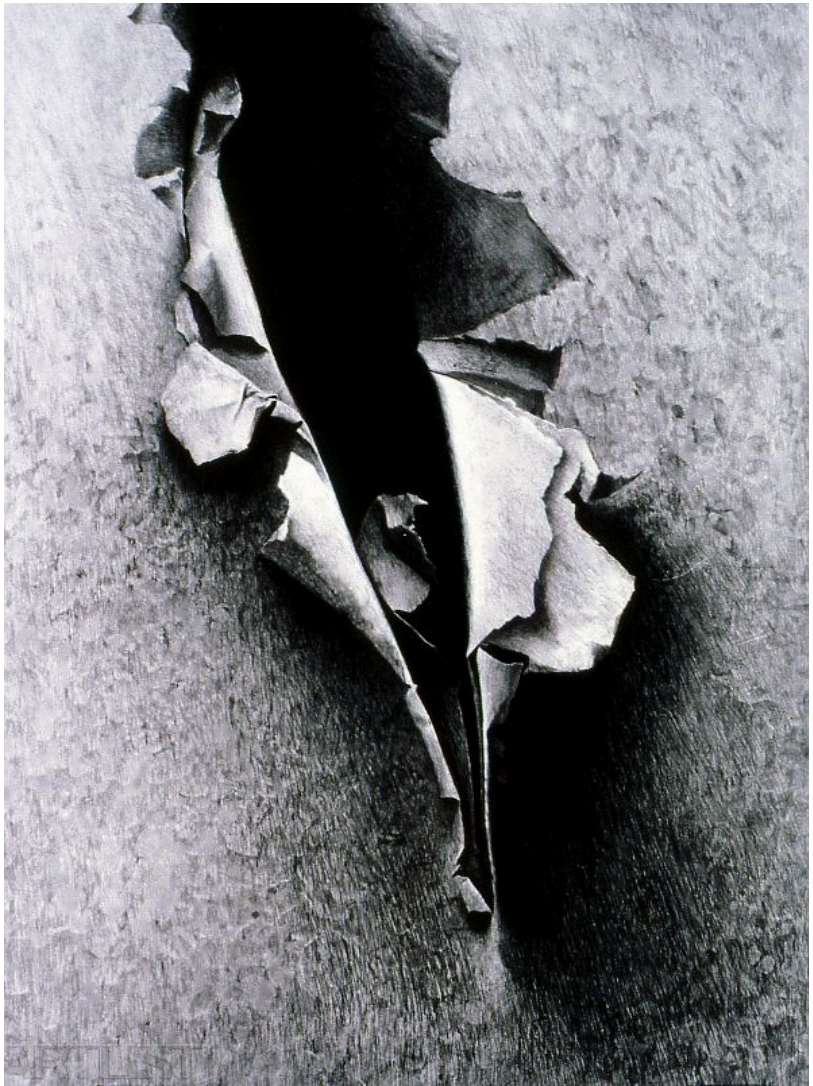
Křiklan 1969

Studie k předmětnosti II 1982

Ateliérové okno 1982



Beton 1983



Studie konfliktu šedé plochy s předmětem V 1984

Chumelenice 1988

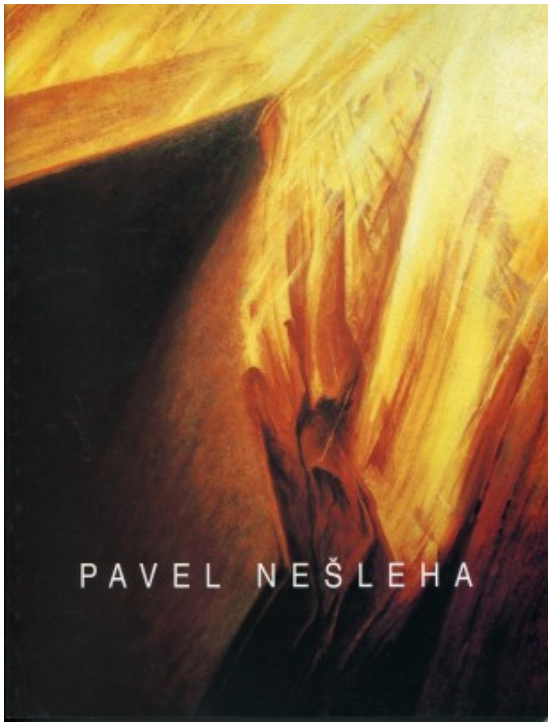
Nokturno 1985

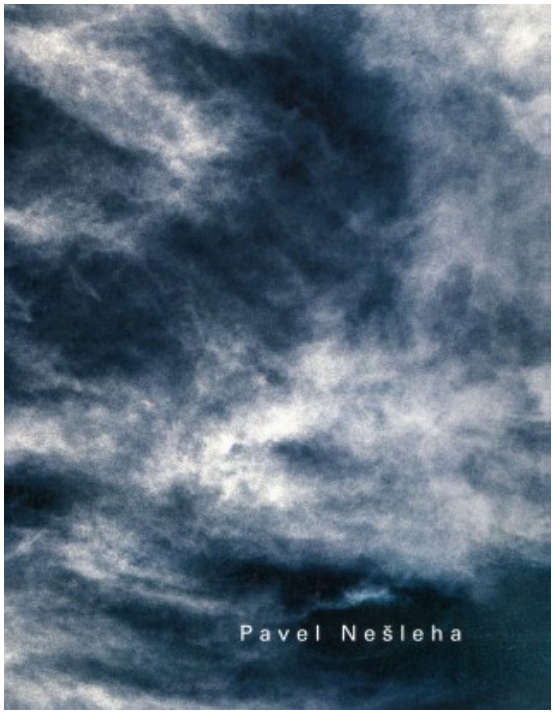
Forum 1988

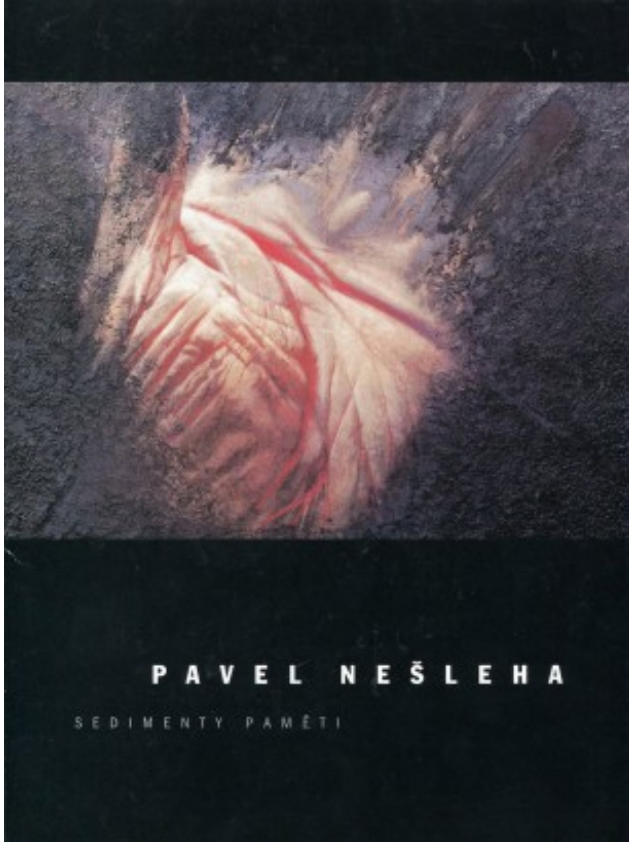
Holešovická tržnice, Praha

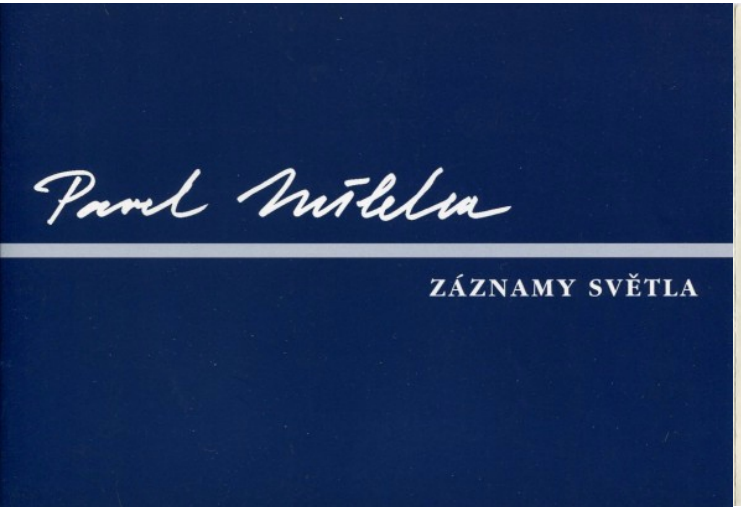
1988/09/08 - 1988/10/04

P. Nešleha: Práce z poslední doby, Mánes, Praha 1997
P. Nešleha: Nejen o zemi /Z cyklů kreseb, fotografií a pastelů. Dům pánů z Kunštátu, Brno 2008
P.Nešleha: Sedimenty paměti Galerii umění v Karlových Varech 2001









Pavel Nešleha: 52 záznamů světla 2002 – 2003
2003/09/18 - 2003/11/02 GMU v Roudnici nad Labem

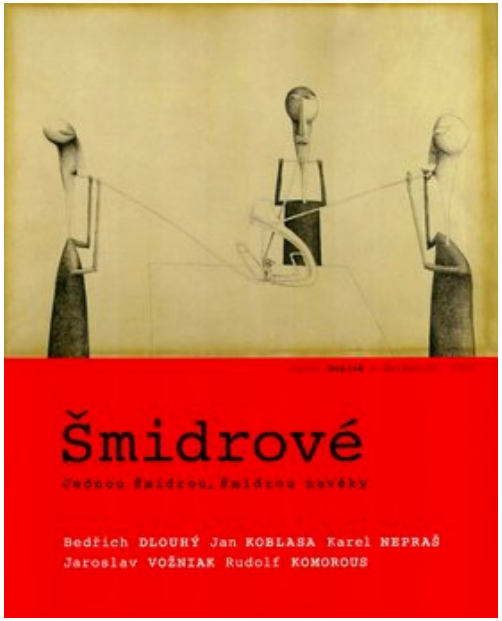
Pavel Nešleha: Ohlédnutí do sedmdesátých let, **Výběr z grafické tvorby** Galerie Ztichlá klika, Prah

BEDŘICH DLOUHÝ

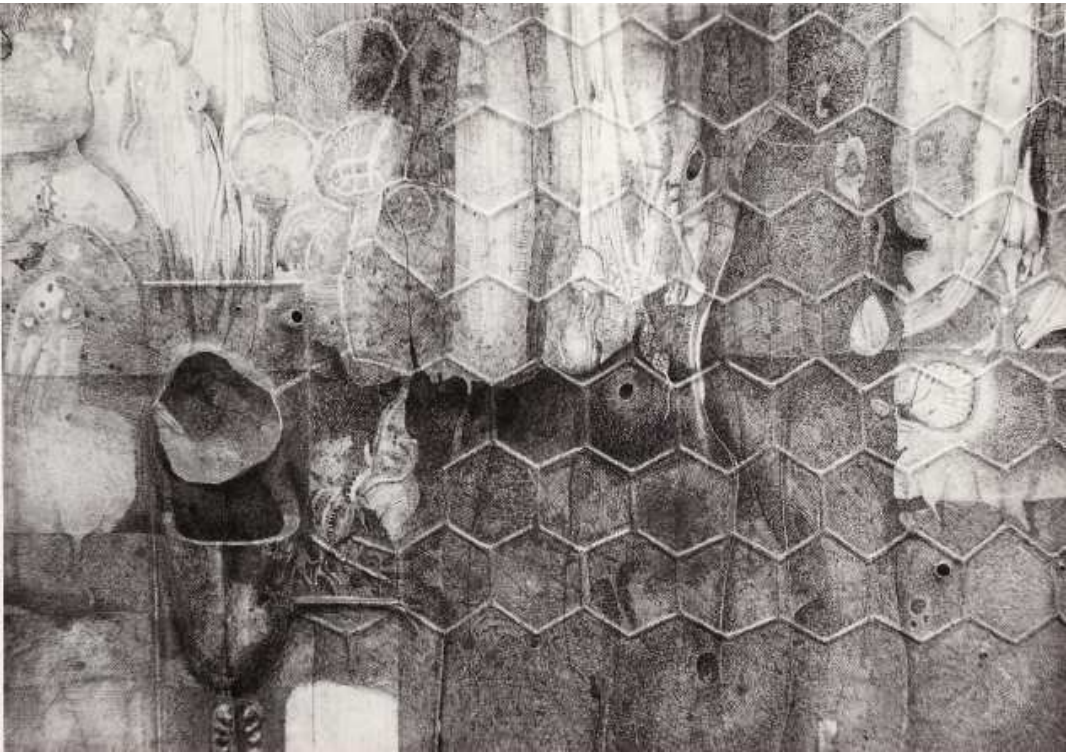
1932 v Plzni

- Romantik duší a mystifikátor založením.
- Do uměleckého dění vstoupil ještě za studií v 50. letech, kdy se stal spoluzakladatelem skupiny Šmidrové - pořádali různá dada vystoupení - neoficiální akce, které stály v opozici vůči vůdčí komunistické ideologii.
- Kolem roku 1960 byl Dlouhý ovlivněn informelem. Poté už se postupně utvářela jeho typická tvorba, pro niž je příznačné zpracování odkazu surrealismu a romantického symbolismu, jejichž poetiku Dlouhý spojoval s výrazovými prostředky pop artu. Jeho obrazy a objekty byly prodchnuty absurdní groteskností, která byla Dlouhého díle všudy a stále přítomná.
- Od 60. let vytvořil řadu asambláží. V těchto objektech dokázal přeměnit banalitu všedních předmětů a kouzlo odložených a nepotřebných věcí ve vlastní vizi kafkovsky zamotaného světa.
- V 70. letech se vedle objektů v plexisklových krabicích věnoval také malbě. Namaloval například „galerii portrétů banality“ čerpající z ikonografie módních časopisů.
- Od poloviny 80. let se v Dlouhého vytváří soubory asambláží. V nich kombinuje vlivy neodadaismu, popu, informelu i dokonalé veristické malby.
- Vznikají komplikované útvary, v nichž parafrázuje krásu klasické malby (jde o téměř doslovnou citaci starých mistrů Vermeera, Rembrandta, Caravaggia) a v nichž propojuje virtuózní malbu s rozměrnými předměty, které jsou buď reálné nebo imitují různé předměty.
- Na přelomu 80. a 90. let vznikají monumentální objekty zdí a od konce 90. let se pak ústředním tématem Dlouhého obrazů stává autoportrét.

Krajkář. 1987



- Do uměleckého dění vstoupil ještě za studií v 50. letech, kdy se stal spoluzakladatelem skupiny Šmidrové.
- Vystoupení Šmidrů bylo studentskou recesí, dadaistickým gestem a manifestací odporu nejen k současné oficiální situaci, ale vůči konvencím vůbec.
- Absurdita, bizarnost, grotesknost, parodie, černý humor, sarkasmus se zpočátku projevovaly spíše než ve výtvarné tvorbě v happenigově laděném programu již zmíněných večerů a šmidřích schůzí.



Bedřich Dlouhý
Studie II, Masožravárostlina,
1963, kombinovaná technika

Studie VIII
Moroa s broukem
1965
Kombinovaná technika

Jedno z děl Bedřicha Dlouhého, **Stroj na horší věci** z r. 1967, vystavované na výstavě s názvem Realita je víc než fikce v Domě pánů z Kunštátu, trvající v termínu od 10.9.-14.11. 2010

Promenáda romantiků
1958

Dívka 1961

Konec léta 1978

Rabbit Test (Etude) 1979

Life

1985

Drawing On Glass,
Gouache, With Light

Můj otec, 1997

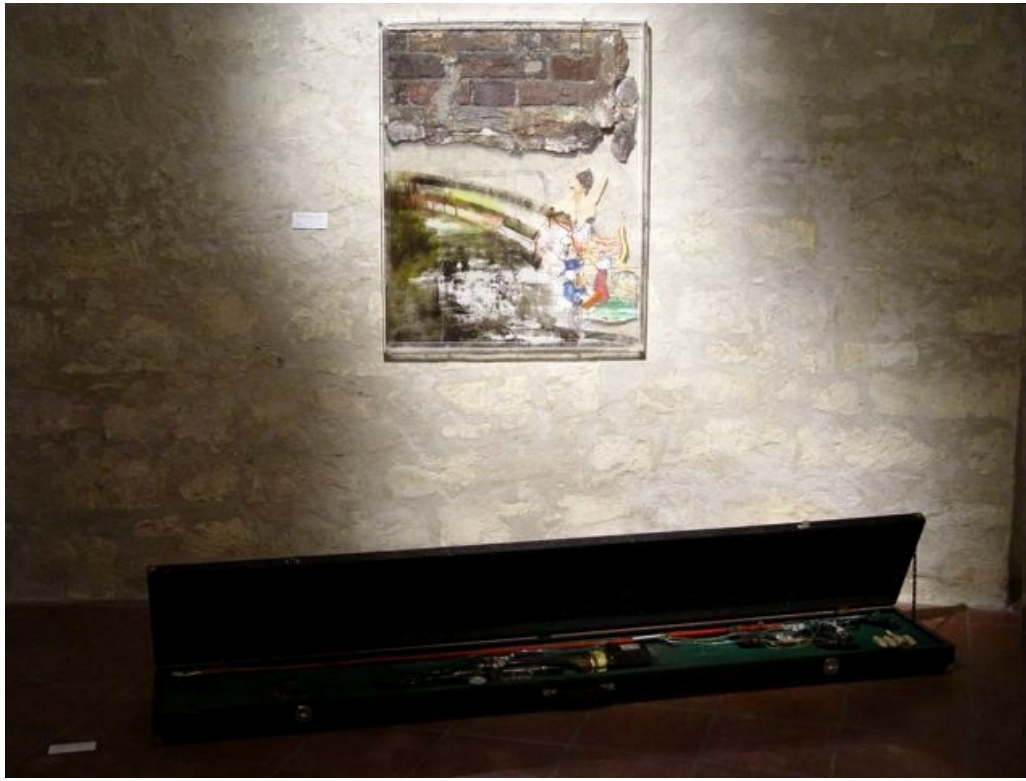
Autoportrét II.
– Stěna velká, č. 1– 6
1998

Autoportrét II.
– Stěna velká, č. 1– 6
1998

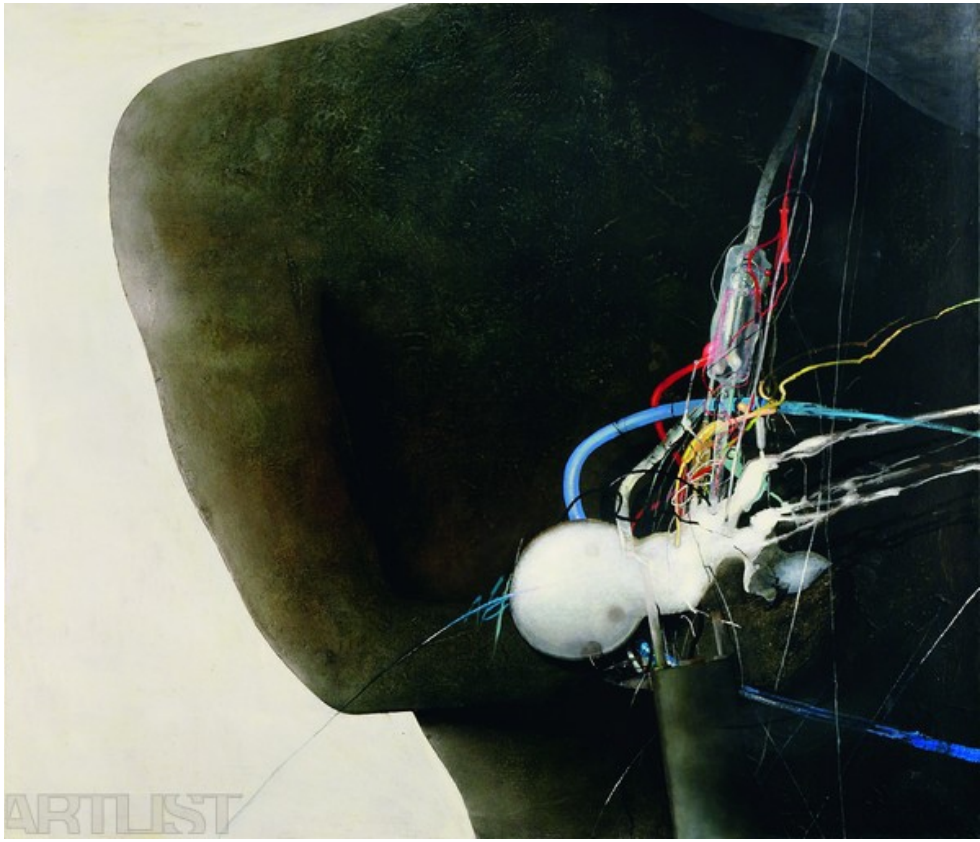
Bedřich Dlouhý: Autoportrét V. / Muzeum Montanelli / Praha / 18. 2. – 30. 6. 2010

Dlouhého stabilní umělecký rukopis sjednocuje výstavu prvkem estetiky divnosti, která se vtiskla do Dlouhého tvorby jeho působením ve skupině Šmidrové a těžkou poválečnou dobou**.**

Estetika divnosti vstupuje do výstavy v Muzeu Montanelli jako nenucený leitmotiv, který přirozeně propojuje monumentální asambláže kombinující malbu s předměty běžné potřeby, jejichž často technická podstata nabývá v celku obrazu až organický charakter, s obrazy reflektujícími Dlouhého zájem o klasickou malbu, jejíž tradiční motivy jsou vždy ozvláštněny prvky moderní doby vytrhávající svou drsnou přirozeností diváka z romantického naladění i s absurdními instalacemi odlehčujícími výstavu svým vtipem.



Pastorale, Pacák a Dlouhý
2004

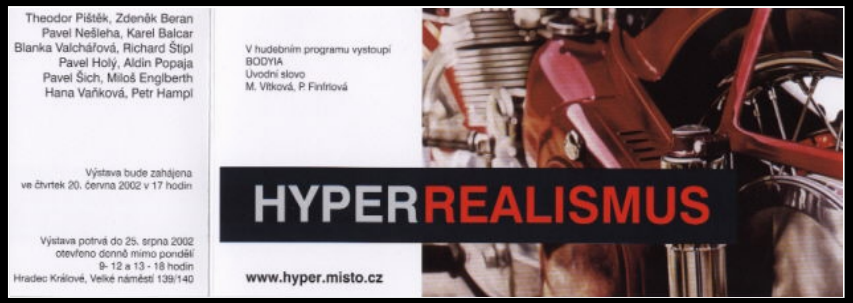


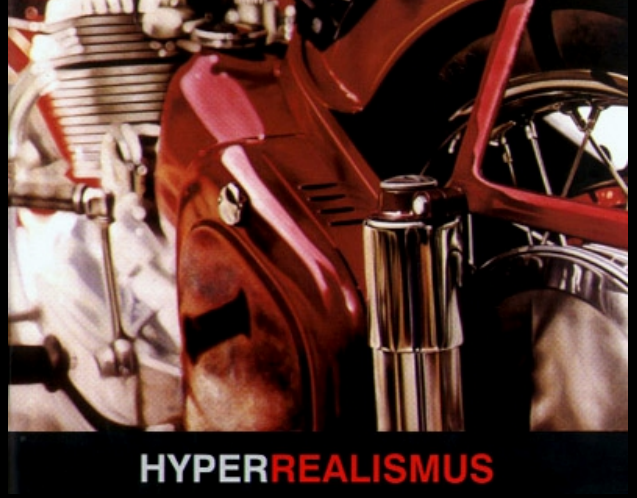
Monstrum II., 2009

- Theodor Pištěk
- Zdeněk Beran
- Pavel Nešleha
- Karel Balcar
- Blanka Valchářová
- Richard Štipl
- Pavel Holý
- Aldin Popaja
- Pavel Šich
- Miloš Englberth
- Hana Vaňková
- Petr Hampl

Hyperrealismus

texty M. Vítková, P. Finfrlová, Z. Beran, E. Jeřábková,
32 stran, 25 barevných reprodukcí
GMU Hradec Králové, 2002 ISBN 80-85025-29-9





Aldin Popaja - Mejdan v Jajci

*Dlouhá expoziční doba fotografické předlohy dodala **Popajovu** diptychu Mejdan v Jajci nadčasový rozměr.*

Blanka Valchářová – Perly

*Jen částečně symbolické jsou obrazy **Blanky Valchářové**. Perličky z dětství, krabička a svatební šaty ze španělského hedvábí působí díky fotografické předloze stejně monumentálně jako na pohled prostý sáček roztržené čočky.*

Miloš Englberth – Wasapela

*Holbainovsky frontální přístup k figurám – portrétům českých Indiánů, zvolil **Miloš Englberth**. V malbách ostatních spících figur jakoby se vracel k preraffaelitské proto-secesi.*

Richard Stipl - Spánek rozumu

*Hlavy instalace **Richarda Štipla** Slepý vede slepého vznikly za pomoci zrcadel a za zmínku stojí, že kromě původní verze ze sochařské hlíny existují i varianty odlité z včelího vosku.*

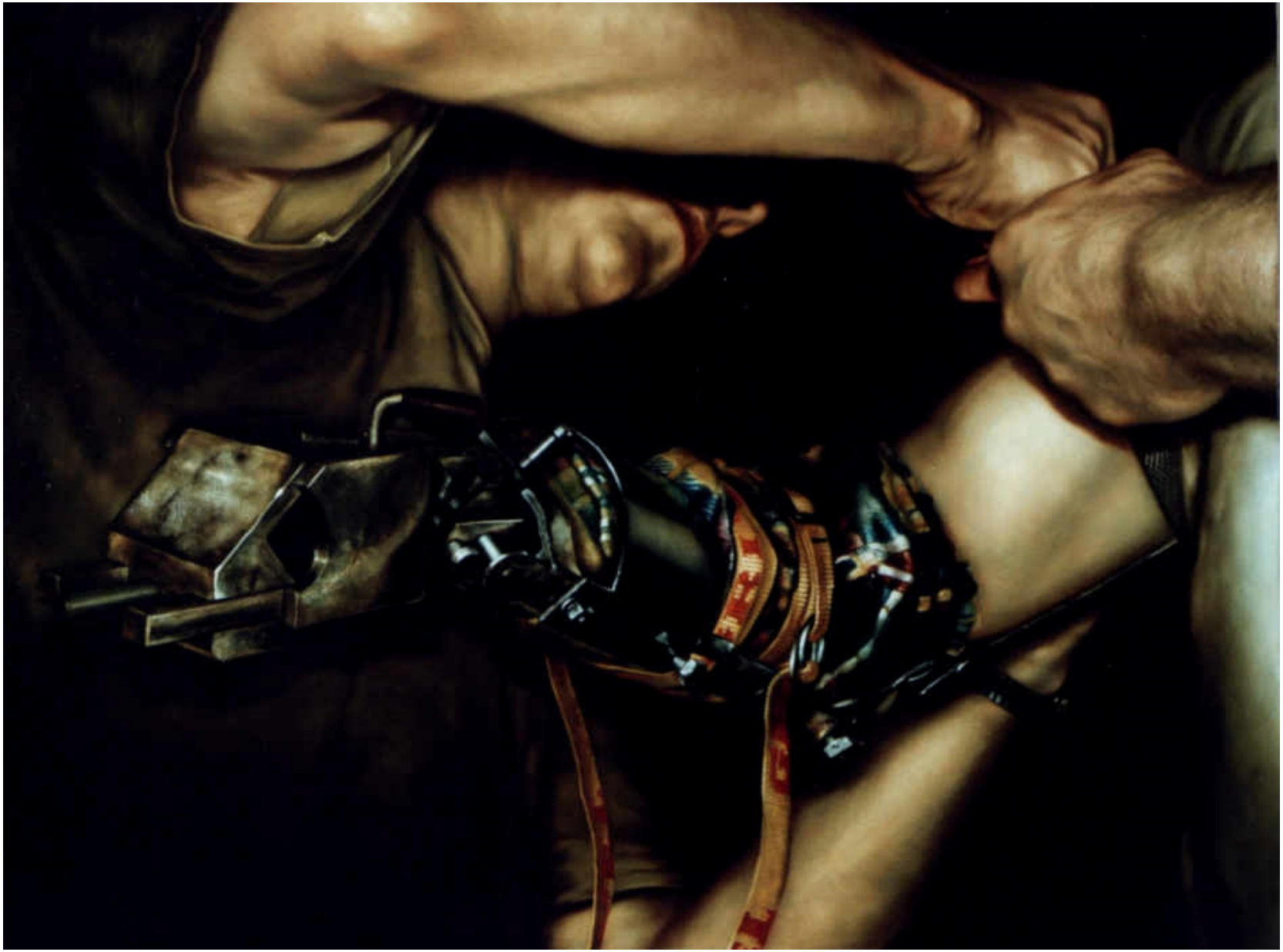
KAREL BALCAR

1966

- 1984-85 ČVUT Praha, Fakulta jaderná a fyzikálně inženýrská
- 1986-87 VŠE Praha, Fakulta řízení – ASŘ

- 1992-99 AVU Praha, prof. Zdeněk Beran
- Figurativní malba je a od počátku byla pro Karla Balcara bytostným údělem. Zabývá se jí vědomě a programově. Na prvý pohled upoutá technická suverenita s jakou je zde zobrazivá forma zvládána, současně však její uzavřenost může odrazovat. V každém případě působí - a to i přes mnohé názorové posuny, ke kterým došlo i v naší zúžené postmoderní scéně - stále výjimečně

Odpočívající mistr s fakovákem, 2000



Protéza, 1998

PET, 2000

Přestože jsou fotografie pro Balcara důležitou součástí tvůrčího procesu a při malování zachovává jejich charakter, je spíše mistrem barokního naturalismu než hyperrealistou ve smyslu slovníkového hesla. Jeho postavy jsou zasazeny do současných reálií, avšak dívka klečící na stole s PET lahví či mladý muž s nejnovějším modelem sportovního luku, působí dojmem postav z jiného světa – ze světa barokních iluzí a exaltovaných výjevů

Remake#2, 2000

Diana Amor, 2002

NO 1

PPF Art vás srdečně zve na vernisáž výstavy, která se koná ve čtvrtek 20. 10. od 18.00 hodin v Galerii České pojišťovny. / PPF Art cordially invites you to the exhibition opening on October 20 from 6 pm at Česká pojišťovna Gallery.
Spálená 14 — Praha 1 www.galeriecpoj.cz otevřeno denně 10—18 open daily 10 am—6 pm

KAREL BALCAR T2
21_10 — 4_12_2011

HYNEK MARTINEC

1980

- narozen v Broumově
- 1995-1996 Střední umělecko-průmyslová škola, Uherské Hradiště
- 1996-1999 Umělecko-průmyslová škola Vaclava Hollara, Praha
- 1999-2005 AVU Praha
- 2002 Middlesex University, London
- 2004 Cooper Union New York
- žije a pracuje v Londýně

- **Ocenění**
- 2008 The Changing Faces Prize, Royal Society of Portrait Painters, London
- BP Visitor Choice, National Scottish Portrait Gallery, Edinburgh 2007 BP Young Artist Award, National Portrait Gallery, London
- BP Visitor Choice, National Portrait Gallery, London 2003 Studio Prize, Academy of Fine Art in Prague / Ateliérová cena AVU

Obrazy *Zuzana v Paříži* a *Zuzana v Londýně* Hynka Martince rovněž vypovídají o spojení dvou simultánních realit - fotografické a malířské.

Na očích ***Zuzany v Paříži*** jsou brýle, v jejichž sklech se odráží prostor, ve kterém se postava ve chvíli fotografování nalézala, ale za zády namalované tváře žádný takový prostor není, jen malířsky pojednané monochromní pozadí.

„V obraze Zuzana v Pařížském studiu se zrcadlí můj společný život se Zuzanou.
Obraz vznikal po celou dobu mého pobytu v Paříži. Od prvopočátku nešlo jen o pouhé zachycení reálné tváře mladé dívky, ale především o vyjádření příběhu dvou lidí, což ve většině hyperrealistických obrazech postrádám. Je to jako když si spisovatel píše deník, kde si zaznamenává všední události. Pracoval jsme po vzoru Chucka Close. Čtverec po čtverci, pixel po pixelu.

Obraz vyjadřuje čtyři myšlenky. První byla tvář modelky, portrét Zuzany. Druhým úkolem bylo zobrazení prostoru-ateliéru, ve kterém jsme žili a části Paříže. Posledním momentem je má vlastní postava uprostřed brýlí.“

Zuzana in Paris studio
acrylic on canvas
130x110 cm 2006-07

Zuzana v Londýně má na čelo posunuté brýle, v nichž se odráží ostrý paprsek světla, který odpovídá situaci při fotografování, nikoli světelné situaci při malování obrazu. Oba obrazy vykazují skvělé malířské kvality a zároveň je v nich fotografická předloha stále čitelná. Na jedné straně typický pohled en face do kamery, na straně druhé téměř psychologický malířský portrét.

Spojení výsostně malířského provedení a fotografie vytváří fascinující hyperrealitu, záhadnou vizualitu obou portrétů

Hynek Martinec
Zuzana in London
2011/2012
Akryl na platne
130-x-110-cm

Zuzana 1854, acrylic on canvas, 244x184cm 2012

Avšak ještě záhadnější vizualitu nabízí ***Zuzana 1854***.
Obraz je namalovaný podle ambrotypu malířskou technikou grisaille. Tvář Zuzany jakoby vystupovala z hlubin času. Působí téměř fantomaticky i díky tomu, že chybí jakékoli sociální atributy, oděv, účes, věcný detail. Nejen výraz tváře, ale sama podoba Zuzany je zcela jiná nežli na dvou předcházejících obrazech. Jenže nikoli kvůli rozdílnému věku modelu, ale díky rozdílnému fotografickému médiu, podle kterého je obraz malován

Milena Slavická / text katalogu výstavy Beyond Reality v Rudolfinu

Zuzana 1848, acrylic on canvas, 244x184cm 2012

Pohled do expozice Beyond Reality v pražské Galerii Rudolfinum - zdroj: YouTube, autor:

ZAVŘÍT

Nemocnice Motol,
Diplomová práce, Česká republika, Praha 2005

Nemocnice Motol je doposud mým nejrozsáhlejším projektem. Práce na něm trvala celý rok. Projekt tvoří pět velkých obrazů, instalace z nemocničního inventáře (lehátka, postele, vozíčky, kapačky…) a video.

Práci předcházela několikaměsíční studie nemocničního prostředí. Během tohoto období jsem jako pozorovatel navštívil několik pražských nemocnic. Byla to pro mě nová zkušenost. Na prostředí a téma jsem nahlížel z několika pohledů, což se odrazilo v konečném zpracování.

The Hospital Motol, oil on canvas 225x365 cm 2005

The Pills, oil on canvas 225x190 cm 2005

The Blood, blood on canvas 225x365 cm 2005

Still-life
oil on canvas
30x45 1999

Marat
oil on canvas
220x190 2000

The Oberland I, oil on panel 45x45 cm 2006

The Oberland II, oil on panel 45x50 cm 2006

"At The Same Time..."
London Stockwell I.
acrylic on canvas
70x70cm 2009

The Prague Airport
acrylic on canvas
50x50 cm 2006

Madrid Airport, acrylic on canvas 2x 80x80 cm 2007/08

ZDROJE:

Literatura:

- **PIOJAN, José.** *Dějiny umění 10*, **2. vyd. Balios, Knižní klub 2000. 300 s. ISBN: 80-242-0218-2**
- **BOIS, Yve-Alai, BUCHLOH Benjamin, FOSTER Hal, KRAUSSOVÁ Rosalind.** *Umění po roce 1900.* **Slovart 2007. 704 s. ISBN 978-80-7209-952-8**
- **Kol.:** *Umění 20. století - Malířství, skulptury a objekty, nová média, fotografie.* **2. vyd. Slovart 2011. 838 s. ISBN 978-80-7391-572-8**
- **Kol.:** *20. století - Obrazová encyklopedie umění.* ***1*. vyd. Slovart 2010. 329 s. ISBN 978-80-7391-335-9**
- **MICHELI, Mario de:** *Umělecké avantgardy dvacátého století*. **Praha SNKLHU 1964. 378 s.**
- **DEMPSEYOVÁ, Amy.** *Umělecké styly, školy a hnutí.* **1. vyd. Slovart 2005. 304 s. ISBN 80-7209-731-8**
- **KRAUSS, Anna-Carola.** *Dějiny malířství od renesance po současnost.* **2. vyd. Slovart 2008. 128 s. ISBN 978-80-7391-056-3**
- **PLATOVSKÁ, Marie; ŠVÁCHA, Rostislav.** *Dějiny českého výtvarného umění VI (1958/2000). sv. 1+2.* **1. vyd. Praha : Academia 2007. 1144 s. ISBN: 978-80-200-1489-6.**
- **Kol.:** *České moderní a současné umění 1890-2010 – 2. díl.* **vyd. Národní galerie, Praha 2010. 190 s. ISBN 978-80-7035-447-6**
- **Kol.:** *Záznam nejrozmanitějších faktorů…(České malířství 2. poloviny 20. století ze sbírek státních galerií).* **Rada státních galerií. 1994. 168 s. ISBN 80-85016-24-9**
- **TETIVA, Vlastimil.** *Skutečnost a iluze (Tendence českého radikálního realismu),* **Alšova jihočeská galerie Hluboká nad Vltavou, 1993, 169 s. ISBN: 80-900633-2-2**
- **BERAN, Zdeněk a VÍTKOVÁ, Martina.** *Hyperrealismus.* **Západočeská galerie v Plzni, 2002. 32s. ISBN: 80-85025-29-9**

Internetové zdroje

- http://7fousatychpiratu.blogspot.cz/2011/12/2002-hyperrealismus.html
- http://theodor-pistek.cz/wp-content/uploads/pistek-port.jpg
- http://theodor-pistek.cz/narodni-galerie-v-praze-prodluzuje-vystavu-theodor-pistek-ecce-homo/
- http://img1.ct24.cz/cache/616x347/article/40/3985/398460.jpg
- http://jeannott.rajce.idnes.cz/18.1.2013_-_Theodor_Pistek_-_vystava_Ecce_homo_III/#DSCN3143.jpg
- http://www.beinmag.com/cs/article/narodni-galerie-v-praze-theodor-pistek-a-retrospektivni-vystava-ecce-homo
- http://www.marold.cz/blog/theodor-pistek-berline/
- http://www.galerie-plzen.cz/index.php?list=2_1&php=1&vystava=144
- http://www.zdenekberan.cz/
- http://www.artlist.cz/?id=1208 (beran)
- http://is.muni.cz/th/110421/ff_m/Diplomka.doc.pdf (dlouhý)
- http://www.nadacedrak.com/umelci-ve-sbirce/bedrich-dlouhy/Portret
- http://www.artalk.cz/2010/04/30/dlouhy-v-mumo/
- http://www.topzine.cz/asamblaz-jako-tvurci-princip-vas-oslovi/dum-panu-z-kunstatu-asamblaze-bedrich-dlouhy-stroj-na-horsi-veci-2
- http://baruchfoundation.org/dlouhy/
- http://cs.isabart.org/person/1011 (nešleha)
- http://www.karel-balcar.cz/
- http://g.denik.cz/64/00/kromeriz-perex-vystava-orlovna-420120702_denik-380.jpg
- http://www.galeriexxl.cz/autori/karel-balcar.php
- http://www.designmagazin.cz/umeni/37157-britska-malba-a-otazka-reality-v-galerii-rudolfinum.html
- http://www.artalk.cz/2012/10/14/in_margine-o-iluzich-a-realite/2735178-hynek-martinec-zuzana-in-london-20112012-akryl-na-platne-130-x-110-cm-1-0x768p0/
- http://aktualne.centrum.cz/kultura/umeni/fotogalerie/foto/510016/?cid=762255
- http://www.hynekmartinec.com/project.html
- http://img.aktualne.centrum.cz/51/3/510322m-beyond-reality.jpg