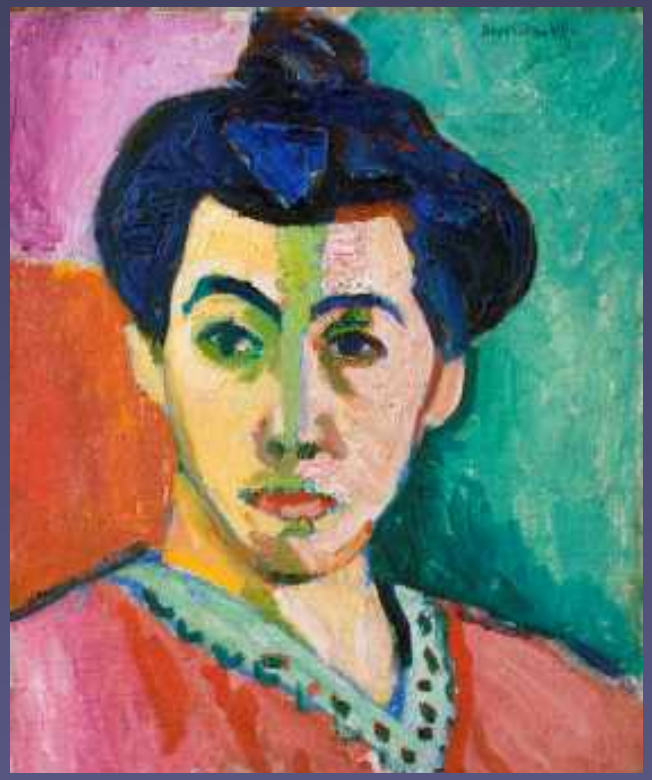
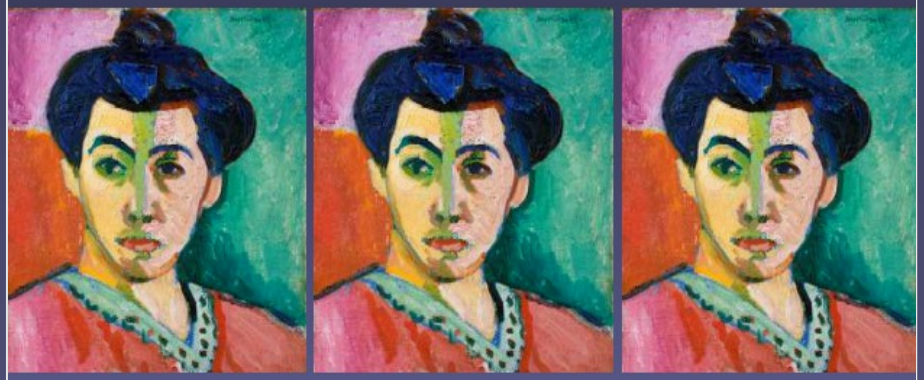


FAUVISMUS

evropský sociální fond v ČR
EVROPSKÁ UNIE
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ, MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY
OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost
INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



FAUVISMUS

VY_32_INOVACE_DVK1305

- Autor: Mgr. Jan Souček
- Vznik: 09 / 2012
- Téma: Umění 1. poloviny a 20. století
- Předmět: DVK / 4. ročník
- Anotace: Obrazová charakteristika vývoje umění fauvismu

FAUVISMUS

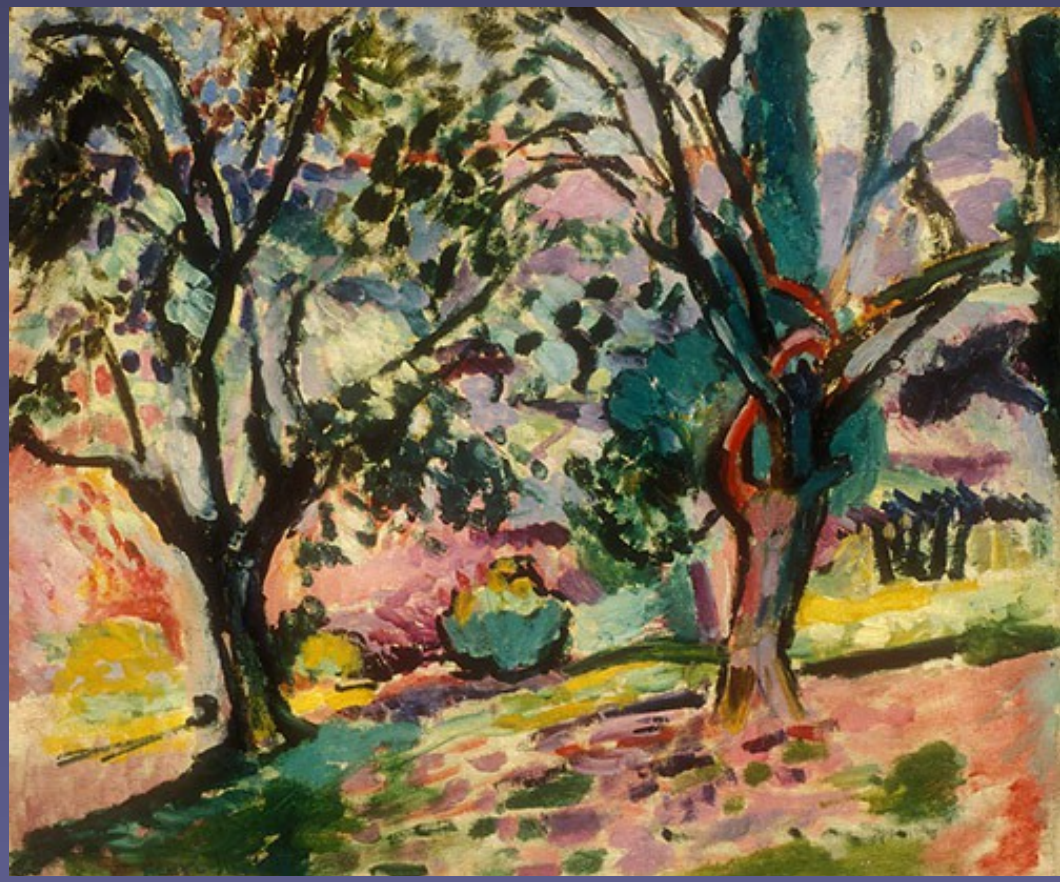
Název fauvisté (le fauve – **šelma**) dal skupině malířů, vystavujících společně na pařížském Podzimním salónu v roce 1905 a na Salónu nezávislých v roce 1906 kritik Louis Vauxcelles, když napsal do časopisu Gil Blas o sochách A. Marqueta na této výstavě: „Donatello mezi divokými šelmami“.

André Derain
Most Charing Cross, 1906

Vedoucí osobností skupiny byl **Henri Matisse**, který obdivoval exotické umění, černošskou plastiku a k jehož inspiracím patřilo dílo P. Gauguina a **P. Cézanna**.

Fauvisté nevytvořili žádný program. Šlo jim o zdůraznění linie obrysu, používání čisté barvy, osvobozené od předmětu, stupňování barevné intenzity, vyhrocení rozporu mezi barevností v obraze a skutečností, o konstrukci obrazového prostoru bez modelace a stínování, o dokonalou harmonii mezi emocionálním výrazem a dekorativní kompozicí.

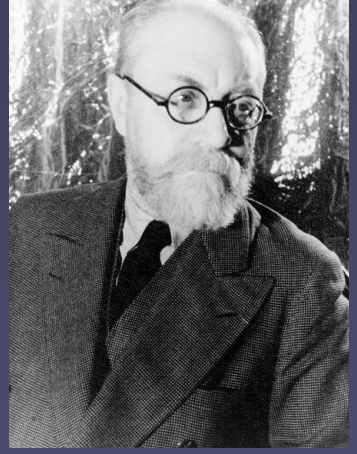
Henri Matisse (French, 1869–1954)
Promenade among the Olive Trees, 1905–6



Vrchol fauvismu nastal kolem roku 1907, pak se hnutí rozpadlo a dále ve fauvistické malbě pokračovali jen Matisse a Dufy. Tento směr znamenal ale inspiraci pro další umělecký vývoj například pro Pařížskou školu

Henri Matisse

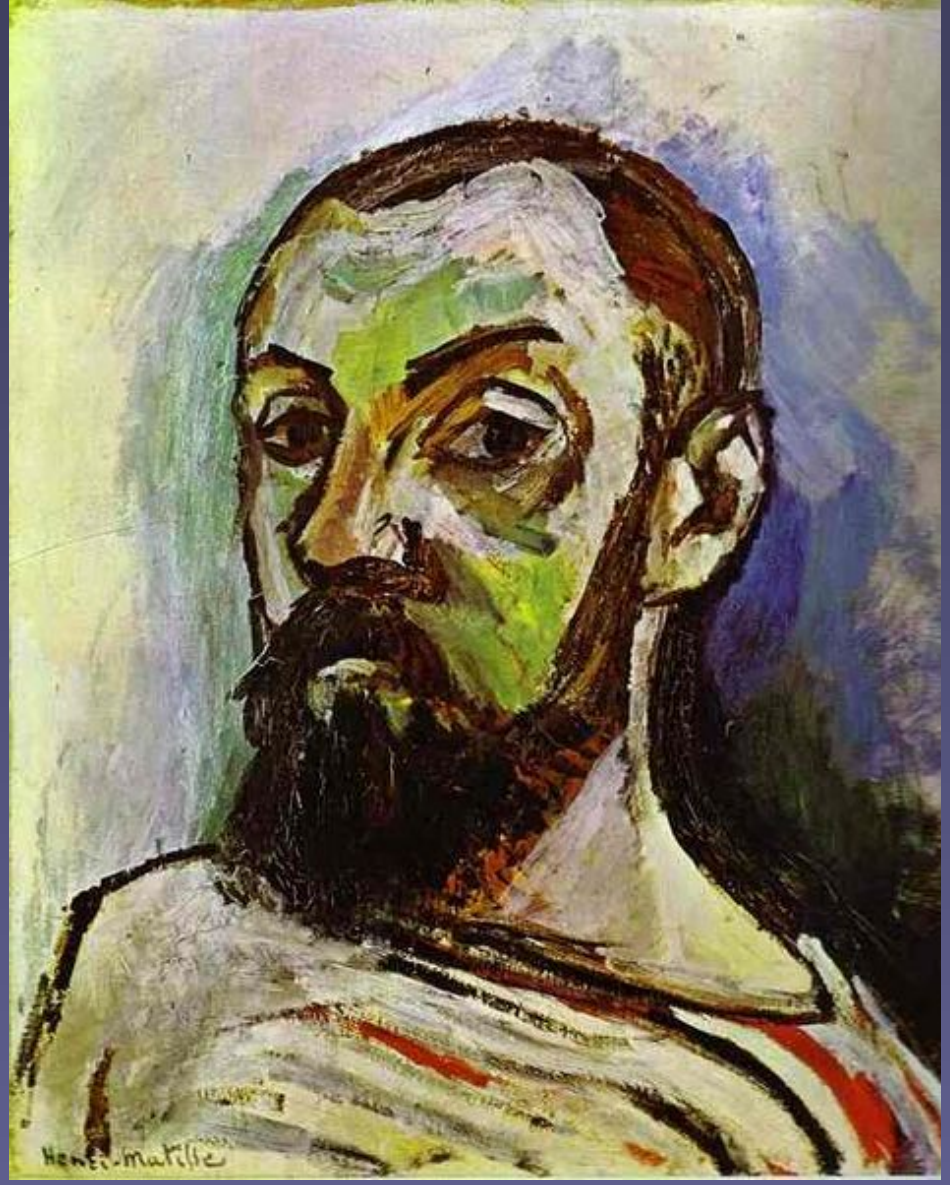
1869 –1954)



francouzský umělec, proslulý svou prací s barvou a svým brilantním kreslířským uměním.

Věnoval se kreslení, výrobě uměleckých tisků a sochařství, zejména byl ale malíř. Matisse je jeden z nejznámějších umělců dvacátého století.

Byl ovlivněn postimpresionismem a japonským uměním, hlavním prostředkem užívaným v jeho dílech je barva, užíval často pointilistickou techniku. Byl vůdčí osobností fauvismu. Maloval hlavně ženy a témata z každodenního života. Někdy bývá řazen k neoklasicismu a srovnáván s Picassem (s nímž se přátelil).

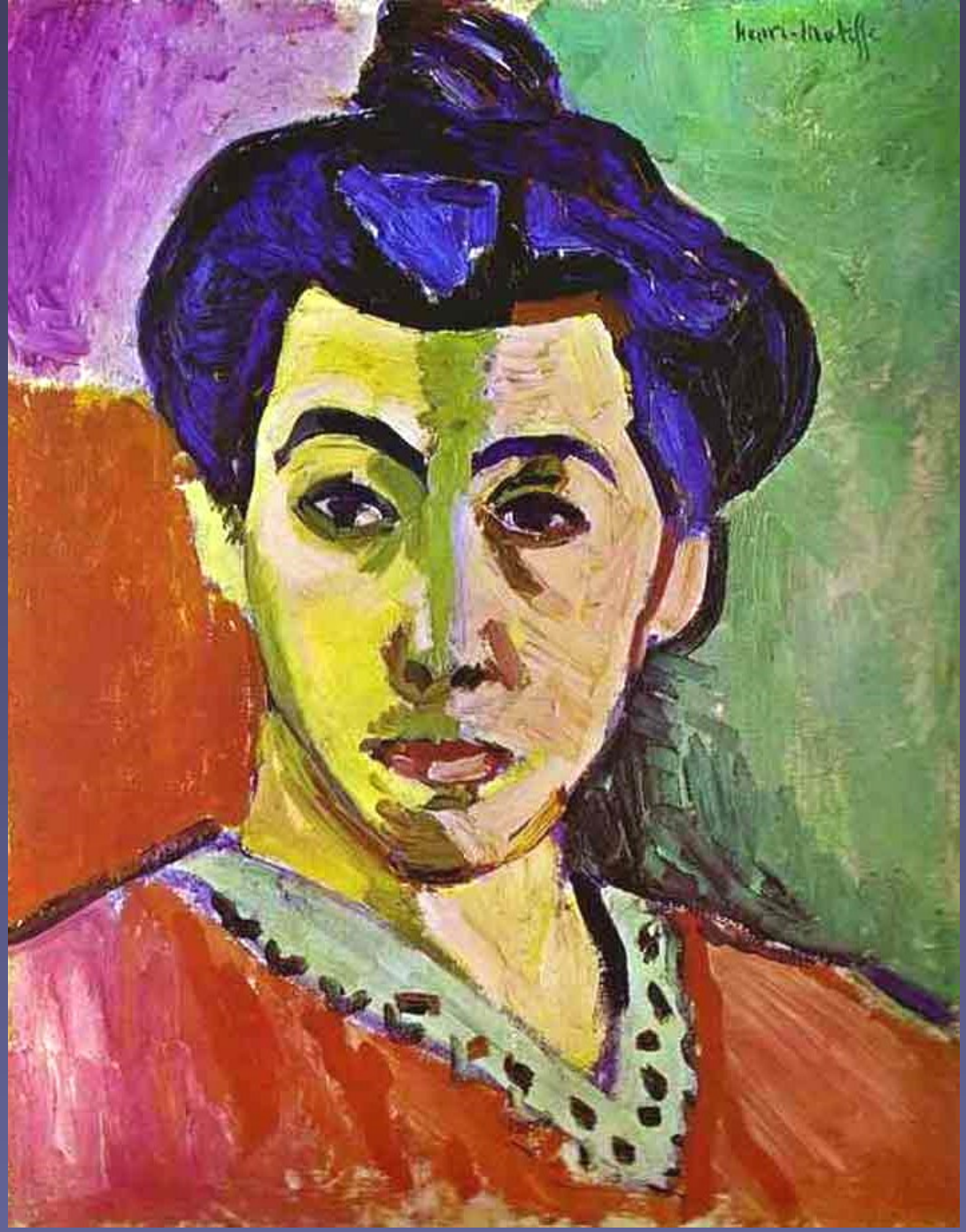


Self-Portrait in a Striped T-shirt 1906,

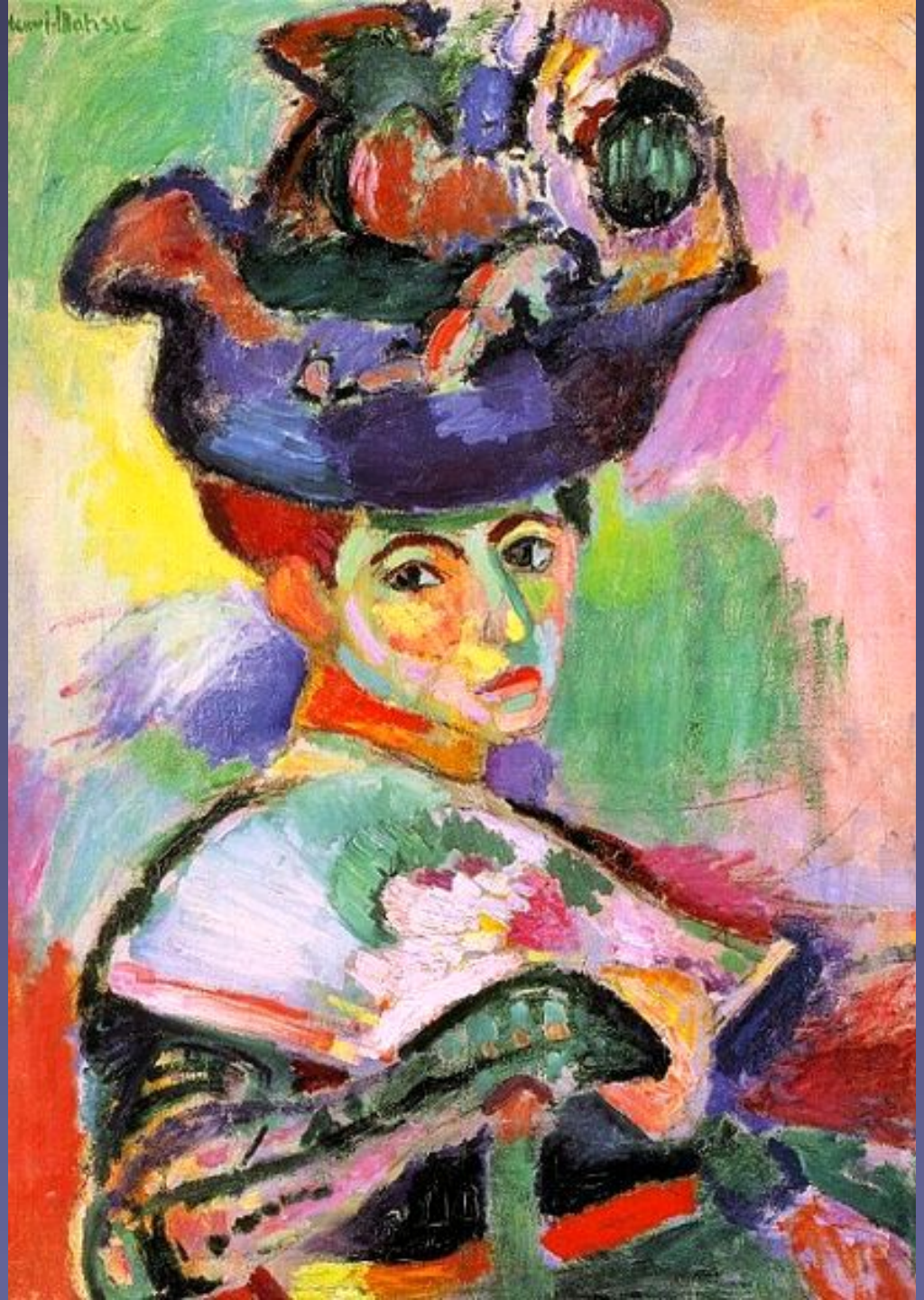
Henri Matisse
Vase of Sunflowers
(1898)

Henri Matisse
Dishes *and Fruit*
(1901)

Henri Matisse
Notre Dame



Henri Matisse
Portrait of Madame Matisse.
(The green line). 1905



Henri Matisse
Woman with a Hat, autumn 1905

Henri Matisse - Interior at Collioure (1905)

Henri Matisse - Open Window, Collioure (1905)

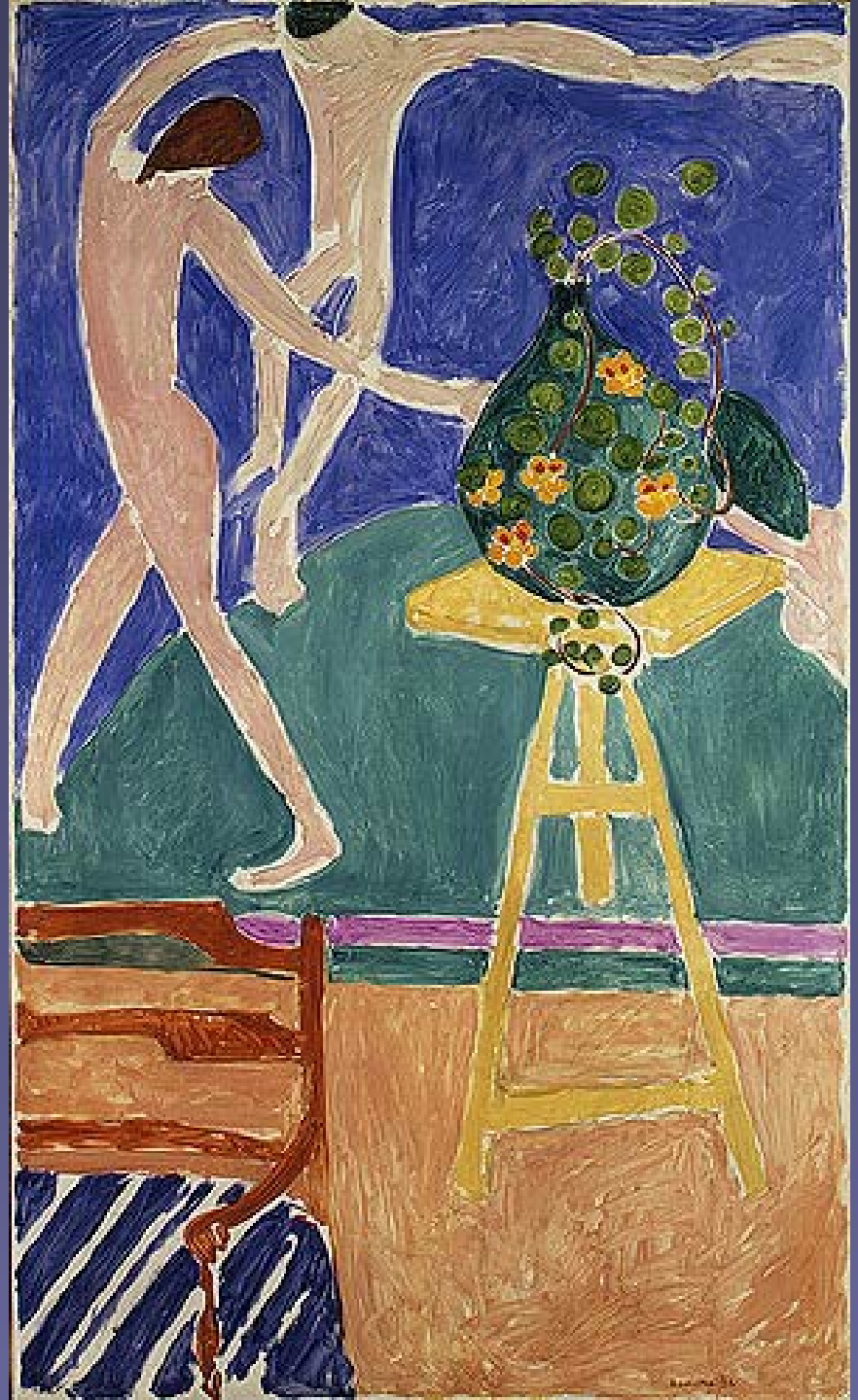
Henri Matisse - View of Collioure (1906

Zlaté rybky, Henri Matisse, 1909?

The Red Room, Henri Matisse, 1908

Henri Matisse
La Danse
(First version)
(1909)

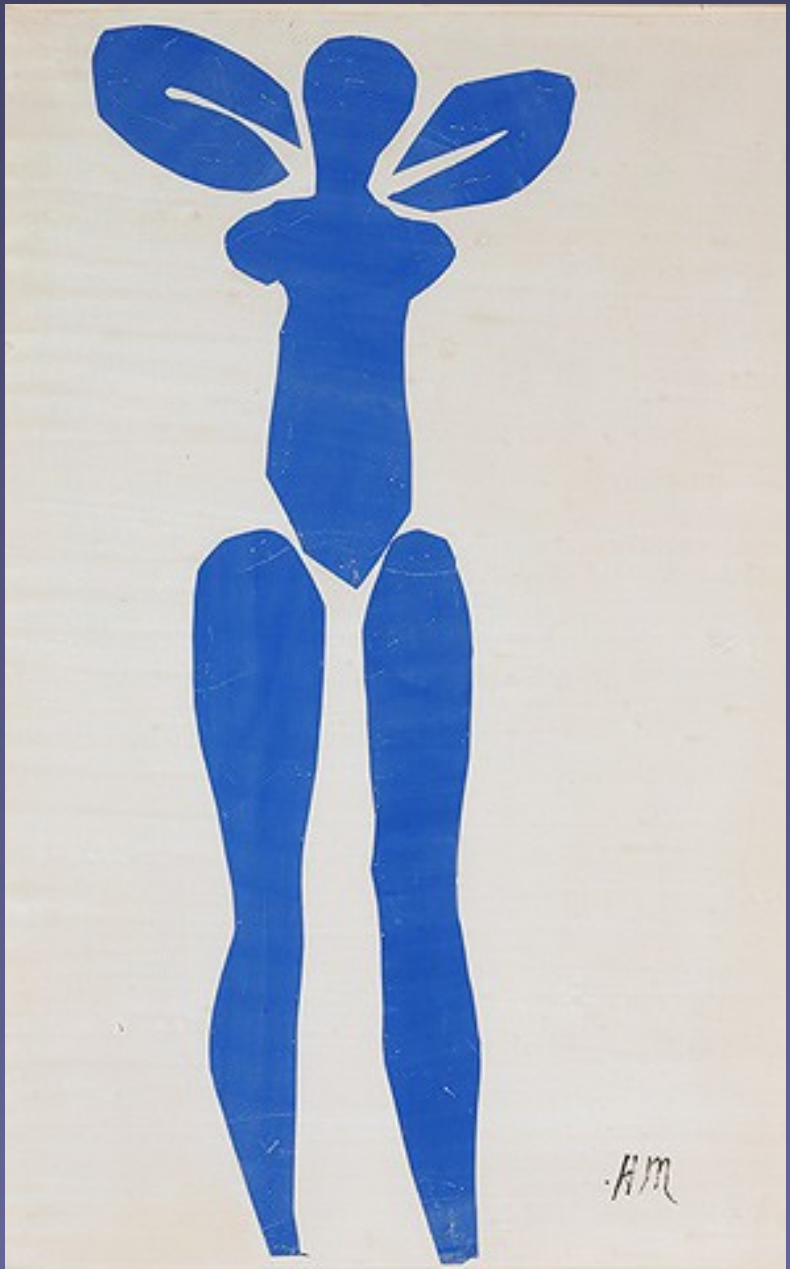
Henri Matisse
The Dance
(second version)
(1909)



Henri Matisse
Nasturtiums with the Painting "Dance"
1912

Henri Matisse
Snow Flowers, 1951

Henri Matisse
Blue Nude, 1952



Smutný král, 1952

***Vitrail bleu pâle* (Pale blue stained-glass)**
Second maquette for the stained-glass windows in the Chapelle du Rosaire at Vence
Vence-Nice
December 1948-January 1949

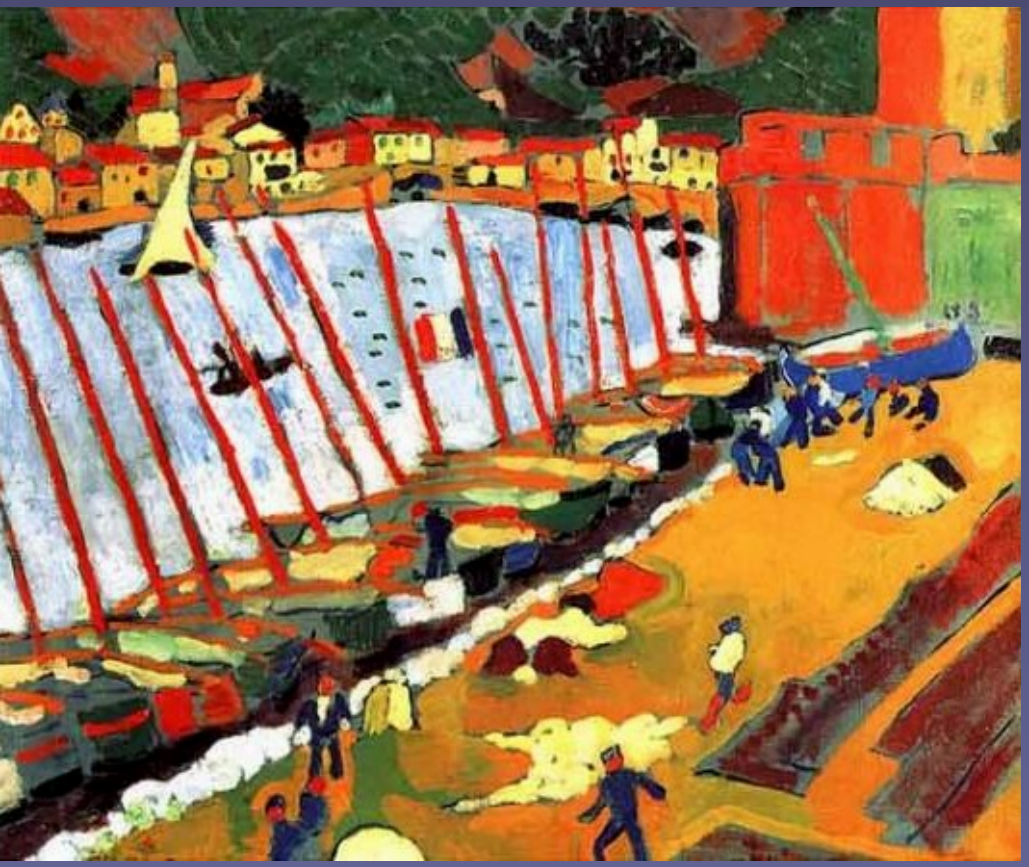
André Derain

(1880–1954)

André Derain
Henri Matisse
1905

André Derain Fishing Boats, Collioure, 1905

André Derain. Fishing Boats, Collioure. 1905



Andre Derain –
Suburb of Colloure - 1905

Po úspěchu na Salonu d'Automne požádal Vollard Deraina, aby pro něj namaloval několik obrazů, které by byly „inspirovány londýnskou atmosférou“. Tato řada obrazů byla později považována za nejvýznamnější část Derainova díla. V Londýně se Derain naučil přepsat krajiny v paletě základních barev, které na plátno nanášel v hrubých tazích štětce. Jeho užití barvy bouralo pojem perspektivy a dávalo malbě podivně pulsující jednotnost. Derainovo spontánní užití štětce ukazovalo jeho porozumění technice impresionismu – Derain učinil barvu a její užití hlavním tématem obrazu a krajinu samotnou jen tématem vedlejším. Jeho inspirace pocházela z jeho přání pracovat pouze s výraznými barvami.

André Derain.
London Bridge.
1906

Andre Derain - The Thames - 1906

Maurice de Vlaminck

1876–1958

Přístup k barvě a jednoduchým tvarům fauvismu mu pomohl utvořit jeho typický styl. Jeho prudké tahy štětcem s modrou, oranžovou a růžovou pozměnily perspektivu tak, že vytvořil vysoce expresivní a turbulentní bohaté scény pulsujícími energií. Vlaminck o tomto klíčovém období své tvorby později napsal: „Zesvětlil jsem všechny tóny. Přepsal jsem je do orchestrace barev a všech pocitů, kterých jsem si byl vědom. Byl jsem barbar, jemný a přesto plný násilí.“

Maurice de Vlaminck
André Derain, 1906

Maurice de Vlaminck
1907
Landscape
with Red Trees

Maurice de Vlaminck (French, 1876–1958) **The River Seine at Chatou**, 1906

Maurice de Vlaminck
1906
Hills at Rueil

CHATEAU BRIDGE, 1906.

Raoul Dufy
(1877-1953)

Na fauvismu se Duffy aktivně podílel už od roku 1905, když se zúčastnil první fauvistické výstavy. Dufy byl silně ovlivněn tvorbou Matisse a jeho užitím čisté a jasné barvy. Na svých plátnech často používal dekorativní obrazce a barevné plochy. Navrhoval také keramiku, textilie a dekorativní obrazce pro různé veřejné budovy, čímž se jeho dílo stalo široce známým i mezi laiky.

1906
Billboards
at Trouville

Raoul Dufy
1907
Trouville

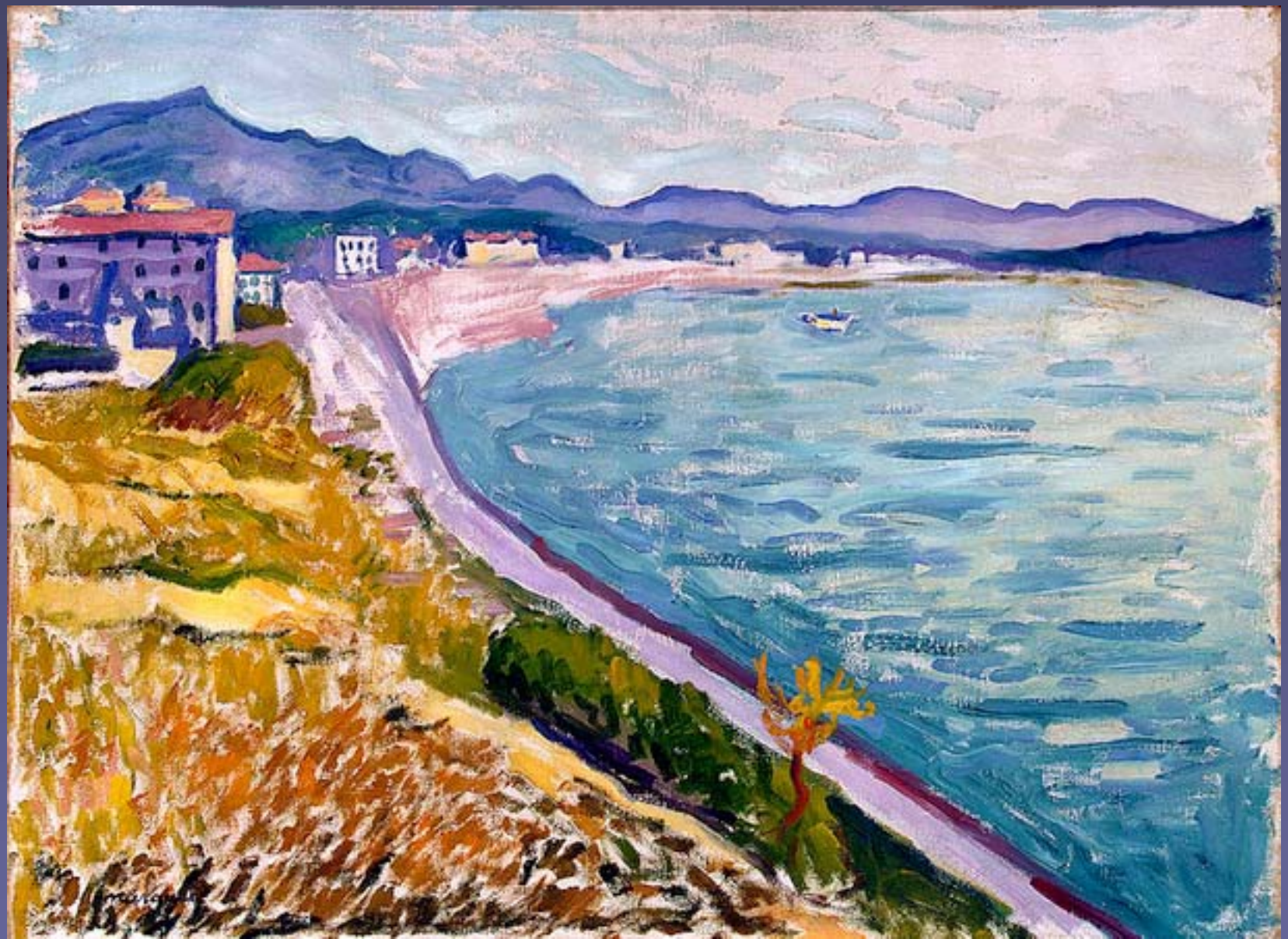
Vieilles maisons sur le bassin de Honfleur, 1906

Od 30. let 20. století se Dufy věnoval tématům závodišť, regat a kasin francouzské Riviery.

Raoul Dufy, Regatta at Cowes, (1934),

Albert Marquet
(1875-1947)

View of Saint Jean de Luz
1907



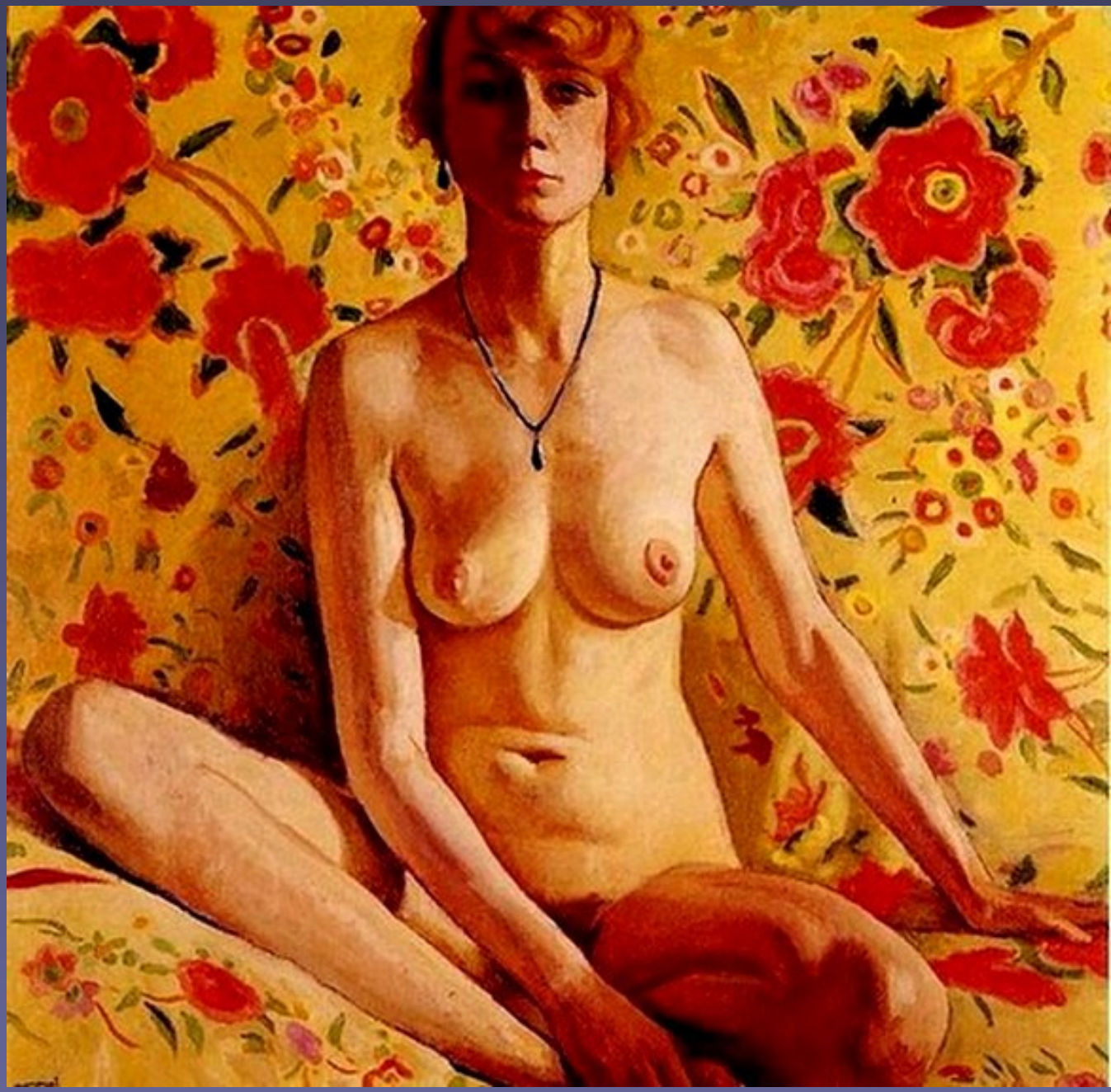
Albert Marquet

"Le Pont-Neuf"
1906,

Posters at Trouville, 1906

Le Havre

Albert Marquet



La femme blonde (1919)

Kees Van Dongen

(1877-1968)

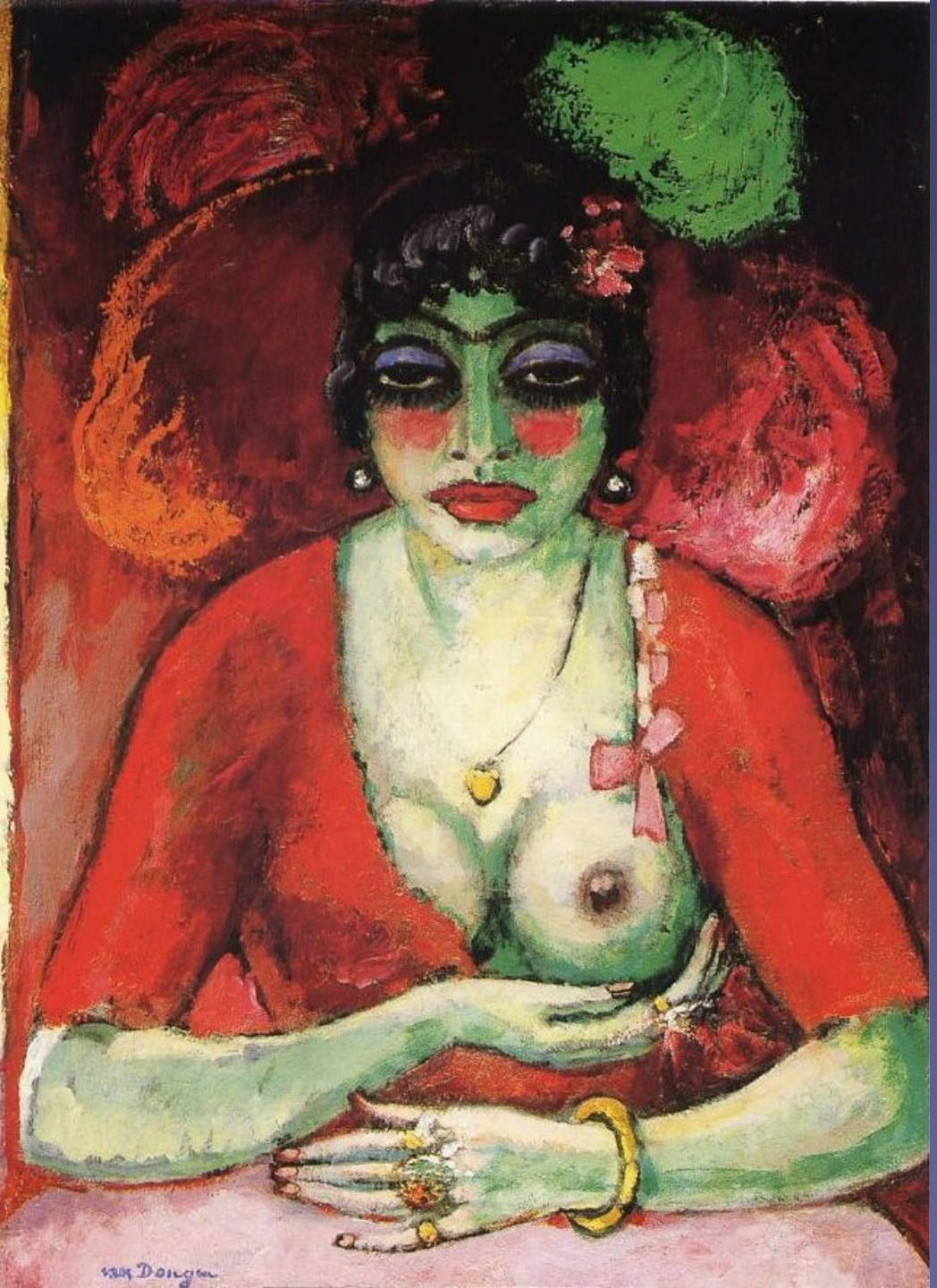
Kees Van Dongen
(1877-1968)

Woman with Large Hat, 1906

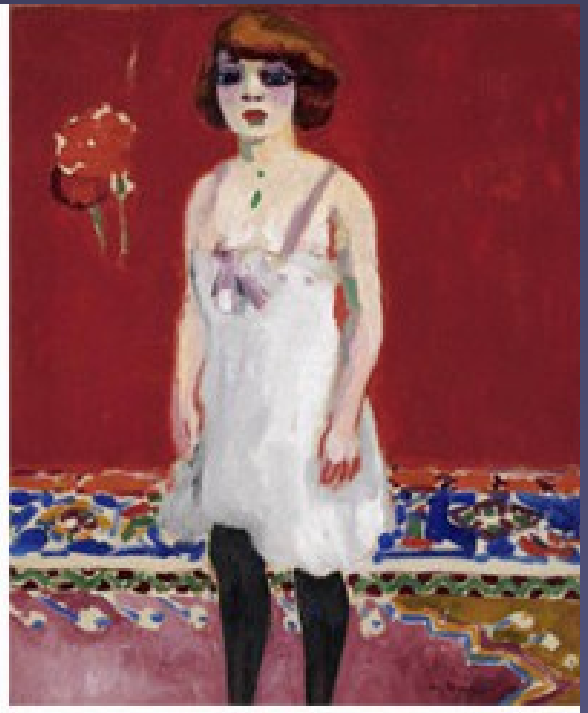
1911
Woman of Montmartre

Akt mladé dívky

Cikánka



Kees van Dongen
Femme Fatale, 1905

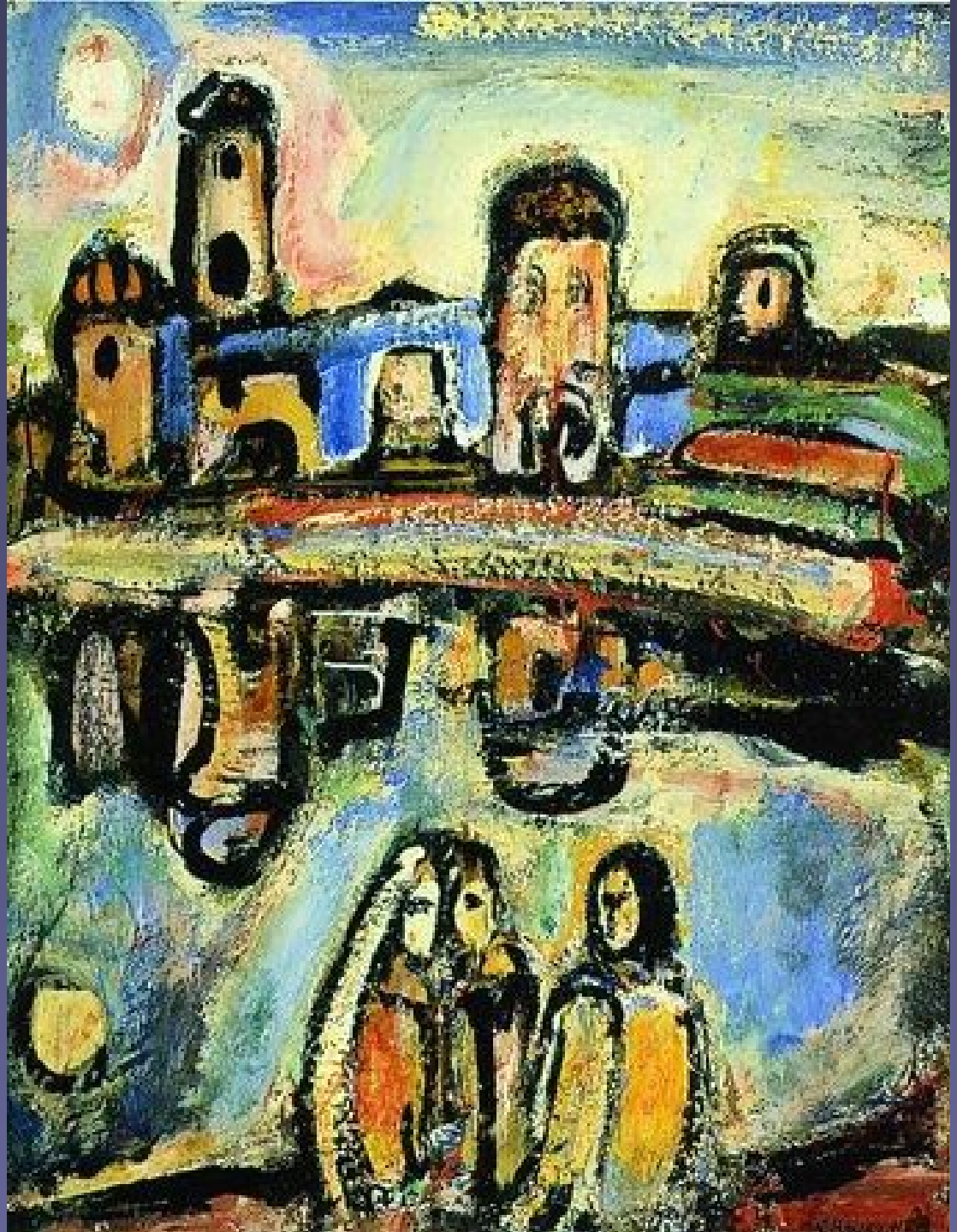


Georges Rouault
1871-1958

VIEUX PONT À NAGYBANYA
1908

Georges Rouault, French, 1871-1958
Nocturne (Gethsemane), 1915

Paysage biblique



Paysage biblique

The Old King, 1936

ZDROJE:

Literatura:

- PIOJAN, José. ***Dějiny umění 9*****,** 2. vyd. Balios, Knižní klub 2000. 336 s. ISBN 80-242-0217-4
- BOIS, Yve-Alai, BUCHLOH Benjamin, FOSTER Hal, KRAUSSOVÁ Rosalind. ***Umění po roce 1900.*** Slovart 2007. 704 s. ISBN 978-80-7209-952-8
- Kol.: ***Umění 20. století - Malířství, skulptury a objekty, nová média, fotografie.*** 2. vyd. Slovart 2011. 838 s. ISBN 978-80-7391-572-8
- MICHELI, Mario de: ***Umělecké avantgardy dvacátého století***. Praha SNKLHU 1964. 378 s
- DEMPSEYOVÁ, Amy. ***Umělecké styly, školy a hnutí.*** 1. vyd. Slovart 2005. 304 s. ISBN 80-7209-731-8

Elektronické zdroje:

- The Yorck Project: *10.000 Meisterwerke der Malerei.* DVD-ROM, 2002. ISBN 3936122202. Distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH.
- KASAN, Jaroslav. ***Artopedia 2: galerie světového malířství*** [CD-ROM]. 2., aktualiz. vyd.. Hořovice: Terasoft, 2003.

Internetové zdroje:

- http://cs.wikipedia.org/wiki/Fauvismus
- http://www.scritube.com/limba/ceha-slovaca/Fauvismus2022323161.php
- http://www.cojeco.cz/index.php?s_term=&s_lang=2&detail=1&id_desc=25838
- http://www.davidkrutpublishing.com/1029/fauvism
- http://www.cojeco.cz/index.php?detail=1&s_lang=2&id_desc=57631&title=Matisse
- http://en.wikipedia.org/wiki/Fauvism
- http://jshinlee.angelfire.com/fauvism.html
- http://en.wikipedia.org/wiki/Fauvism#Gallery
- http://www.moma.org/collection/artist.php?artist_id=3832
- http://www.sanderhome.com/Fauves/
- http://en.wikipedia.org/wiki/Henri_Matisse
- http://en.wikipedia.org/wiki/Henri_Matisse#Fauvism
- http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_works_by_Henri_Matisse
- http://www.cojeco.cz/index.php?detail=1&s_lang=2&id_desc=57130&title=Marquet
- http://www.cojeco.cz/index.php?detail=1&s_lang=2&id_desc=82171&title=Rouault
- http://www.cojeco.cz/index.php?detail=1&s_lang=2&id_desc=22036&title=Dufy
- http://www.dipity.com/tickr/Flickr_fauvism/
- http://art-now-and-then.blogspot.cz/2011/01/georges-rouault.html
- http://www.oberlin.edu/amam/Index_Rouault.htm