



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenčeschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



# RUSKÁ AVANTGARDA

VY\_32\_INOVACE\_DVK1312



## RUSKÁ AVANTGARDA

- Autor: Mgr. Jan Souček
- Vznik: 09 / 2012
- Téma: Umění 1. poloviny 20. století
- Předmět: DVK / 4. ročník
- Anotace: Obrazová charakteristika vývoje umění ruské avantgardy

# ■ RUSKÁ AVANTGARDA

- Rusko reaguje na buřičské a anarchistické myšlenky italského futurismu okamžitě - Marinettiho manifest ***Osvobozená slova*** 1909 je otištěn petrohradským Večerem jen o měsíc později než ve francouzském Figaru; ihned se shledávají s velkým ohlasem;
- atmosféra ruské avantgardy je anarchistická a podobně jako v Itálii má futurismus i v Rusku často nacionální zaměření
- přesto v Rusku dochází k svébytnému vývoji futurismu – vznikají dvě odnože - **kubofuturismus** a **egofuturismus**, zatímco egofuturismus neměl velký význam, kubofuturismus značně ovlivnil tehdejší ruské umění a nástup ruské avantgardy.
- Ruští futuristé brzy zakládají své umělecké spolky ***Svaz mládeže*** (1910) a ***Kárový spodek*** (1910). Z výtvarníků se zde soustředí např. **David, Vladimír a Ludmila Burljukovi, P. Filonov, M. Larionov, N. Gončarovová, O. Rozanovová, M. Chagall, P. Končalovský, K. Malevič, I. Puni, V. Tatlin** a další.
- Přijali formu futuristického skandálu, běžného též v Itálii, aby na uměleckou a společenskou problematiku upozornili – v roce 1912 vzniká manifest ***Políček veřejnému vkusu*** podepsaný **D. Burljukem, A. Kručonychem, V. Majakovským a V. Chlebnikovem aj.**, a stejnojmenný sborník próz a poezie (1913).
- S futuristickým hnutím byly spojeny i důležité výstavy, např. ***Terč*** (1913), ***Výstava 4*** (1914), ***Tramvaj V*** (1915) a ***0,10*** (1915)

Na počátku **2. desetiletí XX. století** se utvářejí první ruské avantgardní směry:

## **MICHAIL LARIONOV a NATALIE GONČAROVOVÁ**

- kolem r. 1909 – 1910 vedoucí osobnosti ruské kultury
- formují svůj směr - **rayonismus** – lučismus - „paprskismus“
- rayon – z francouzštiny – paprsek
- luč – z ruština – paprsek, světlo
- obrazy převedeny do svazků paprsků
- nezobrazují předměty ale paprsky, jež se od nich odrážejí
- reálný motiv je znečitelněn – dochází až na pomezí abstrakce
- první ryze ruský směr  
1911 – vytváří první práce  
1913 – směr formulován teoreticky – Manifest rayonismu  
první veřejné vystoupení - výstava Terč
- 1914 světová válka: Larionov i Gončarovová odjízdějí do Paříže, kde již zůstanou

Na počátku **2. desetiletí XX. století** se utvářejí první ruské avantgardní směry:

## **MICHAIL LARIONOV a NATALIE GONČAROVOVÁ**

- kolem r. 1909 – 1910 vedoucí osobnosti ruské kultury
- formují svůj směr - **rayonismus** – lučismus - „paprskismus“
- rayon – z francouzštiny – paprsek
- luč – z ruštiny – paprsek, světlo
- obrazy převedeny do svazků paprsků
- nezobrazují předměty ale paprsky, jež se od nich odrážejí
- reálný motiv je znečitelněn – dochází až na pomezí abstrakce
- první ryze ruský směr  
1911 – vytváří první práce  
1913 – směr formulován teoreticky – Manifest rayonismu  
první veřejné vystoupení - výstava Terč
- 1914 světová válka: Larionov i Gončarovová odjízdějí do Paříže, kde již zůstanou

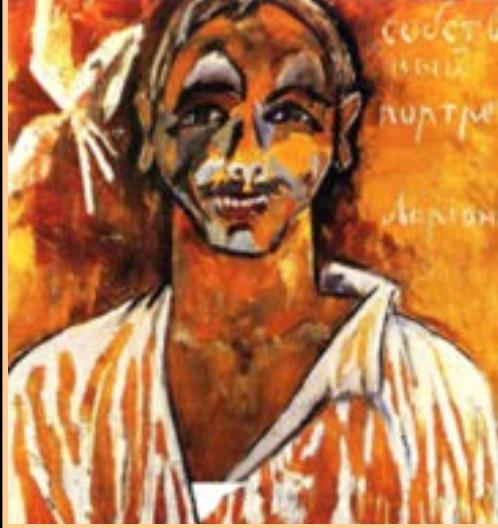
# Mikhail Larionov

1881 – 1964

avantgardní ruský malíř  
společně s Natálií Gončarovovou  
tvůrce tzv. **rayonismu**

Rayonism (or Rayonnism) is a style of abstract art that developed in Russia in 1913. Mikhail Larionov and Natalia Goncharova developed rayonism after hearing a series of lectures about Futurism by Marinetti in Moscow. The Futurists took speed, technology and modernity as their inspiration, depicting the dynamic character of early 20th century life. They glorified war and the machine age, and favoured the growth of Fascism.

The Rayonists sought an art that floated beyond abstraction, outside of time and space, and to break the barriers between the artist and the public. They derived the name from the use of dynamic *rays* of contrasting color, representing lines of reflected light — *crossing of reflected rays from various objects*.



Autoportrét 1910



Red Rayonism. 1913



**Chleba** 1910

Obchod s ovocem 1904



**Mikhail Larionov**

**A Street with the Street-Lamps** 1910



**Red Rayonism.** 1913



**Blue Rayonism.** 1915



Nokturno, 1913 - 1914

# Natalia Goncharova

1881 – 1962



Natalia Goncharova was born in Nagaev village near Tula, Russia in 1881. She studied sculpture at the Moscow Academy of Art, but turned to painting in 1904. She was deeply inspired by the primitive aspects of Russian folk art and attempted to emulate it in her own work while incorporating elements of fauvism and cubism.

Together with her husband Mikhail Larionov she first developed Rayonism. They were the main progenitors of the pre-Revolution Russian avant-garde organising the Donkey's Tail exhibition of 1912 and showing with the Der Blaue Reiter in Munich the same year.



Rayonistická kompozice, 1912 - 1913



Московская улица. 1909.

Прачки. 1911-12.





The Forest, about 1913



Cyclist 1913



Autoporträt, 1912

Porträt von Larianow (1913)



Maquillage  
1913 - 1914



Cats 1913.



# Kazimir Malevič

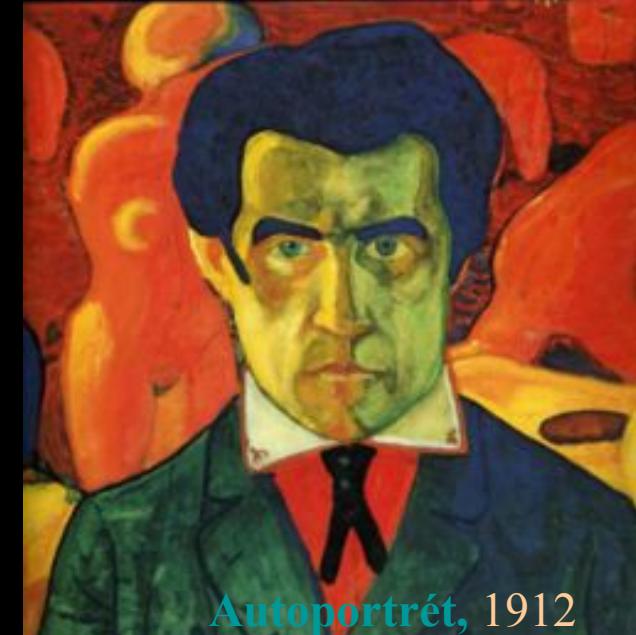
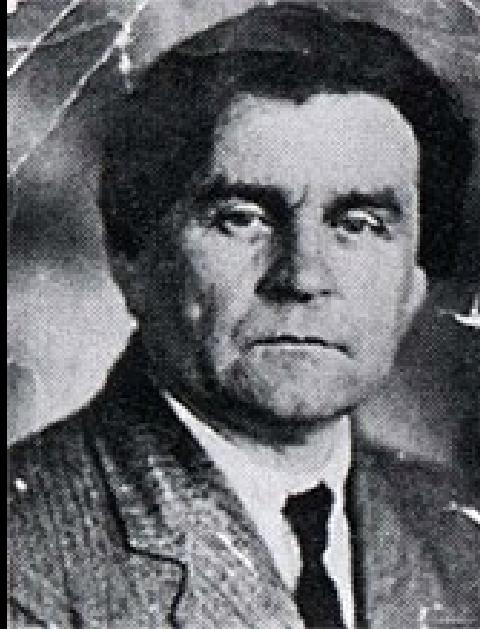
1878 - 1935

ruský malíř ukrajinského  
původu, designér a grafik,  
vedoucí představitel  
ruské avantgardy.

Je považovaný za zakladatele  
**suprematizmu**

uměleckého směru, v kterém  
umělci vizuální vjemy  
z okolních předmětů  
považovali za nepodstatné  
a jejich snahou bylo vytvořit  
svět bez předmětů.

Jeho díla představují mnoho  
zajímavých dvojdimenzních  
postřehů a geometrických  
obrazců



Autoprotret, 1912



Květinářka, 1903

# Kazimir Malevič



**Krajina (zima), 1909**

Kazimir Malevič

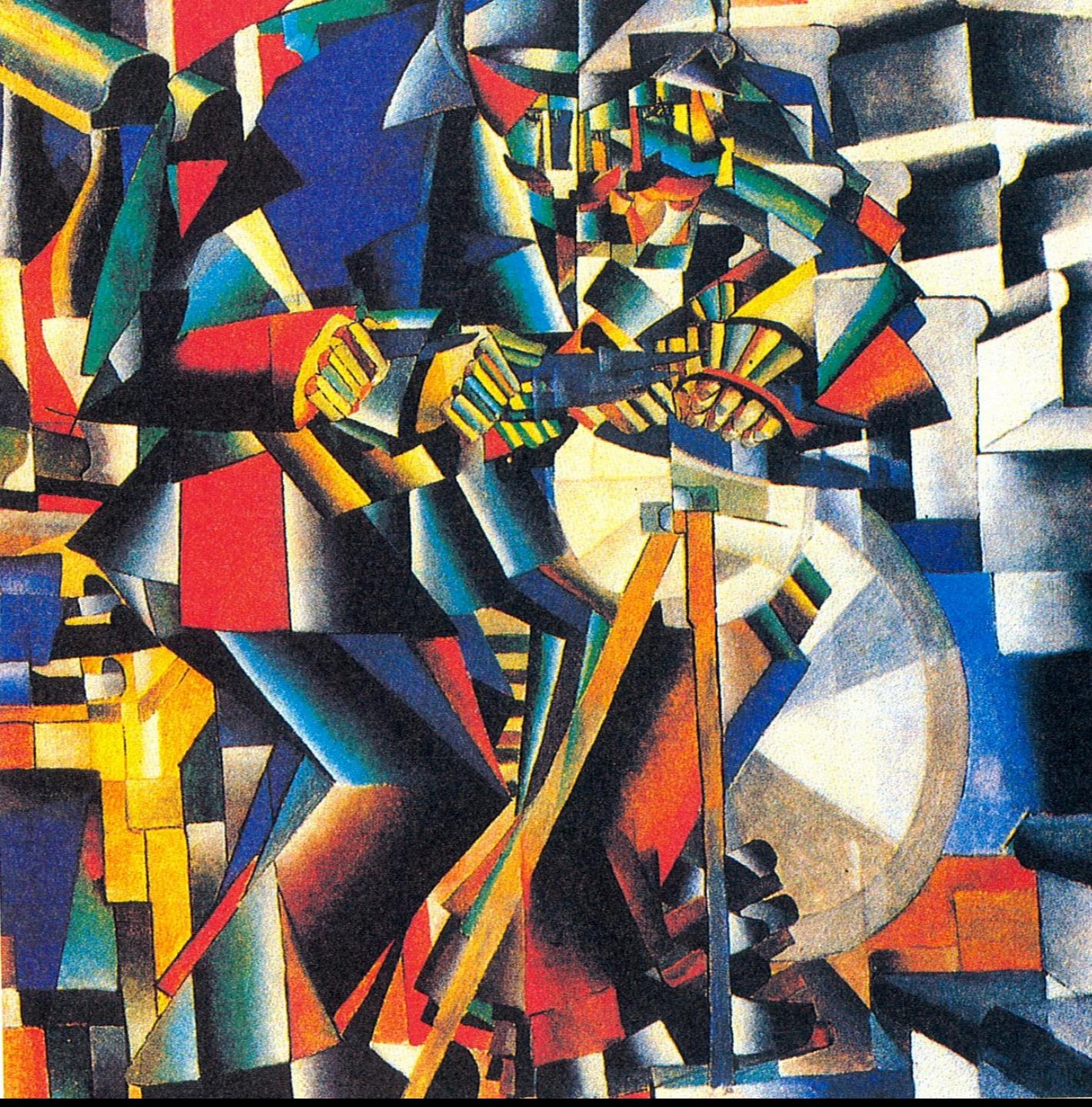


**Head of a Peasant Girl**, 1912-1913

Kazimir Malevič



Bureau and Room 1913



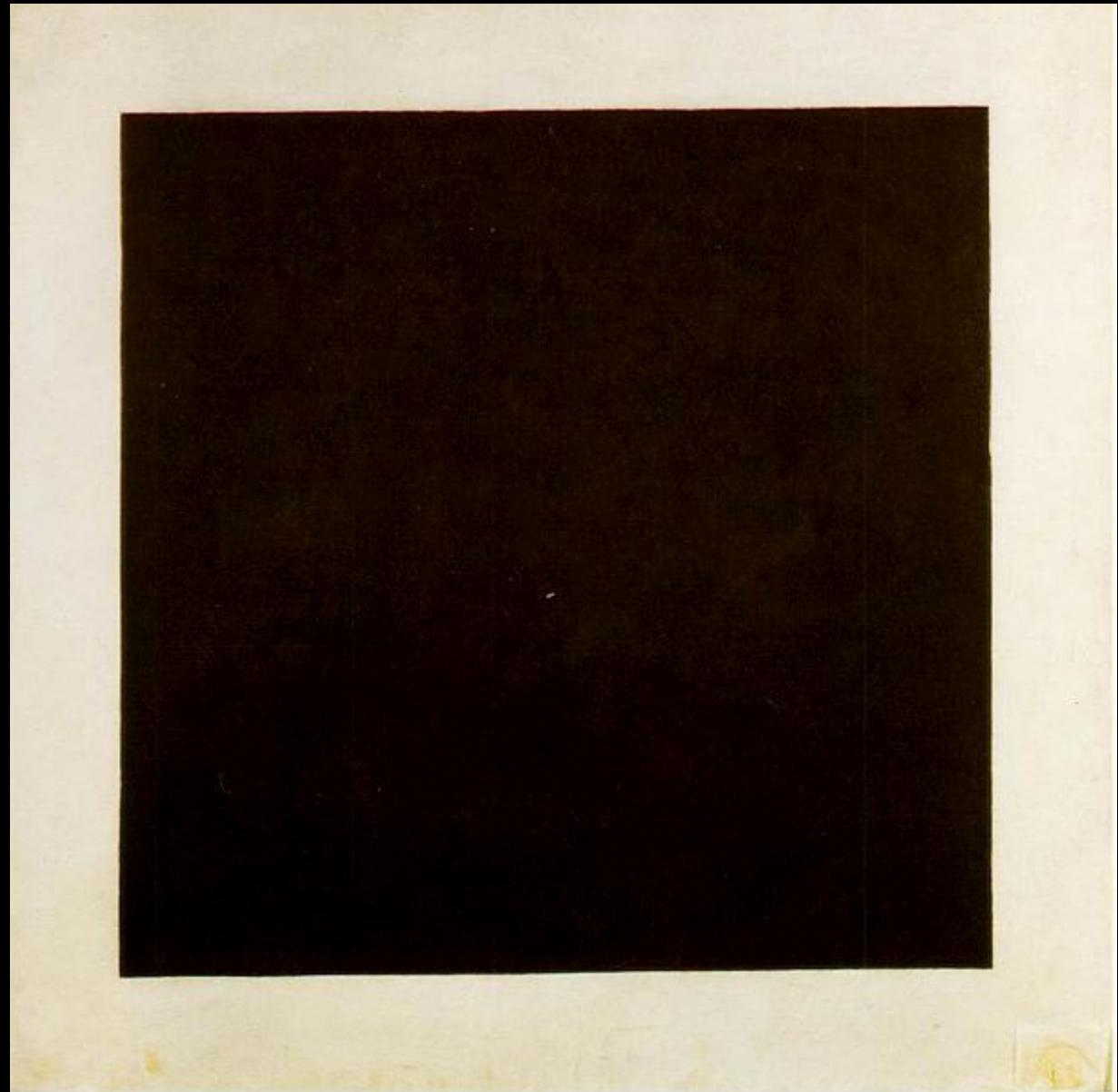
K. Malevič  
Brusič

**Kazimir Malevič**

Black Square

1913

Mezi jeho nejznámější  
díla patří  
**Černý čtverec na  
bílém pozadí**  
z roku 1913.



Kazimir Malevič

Suprematism 56, 1915

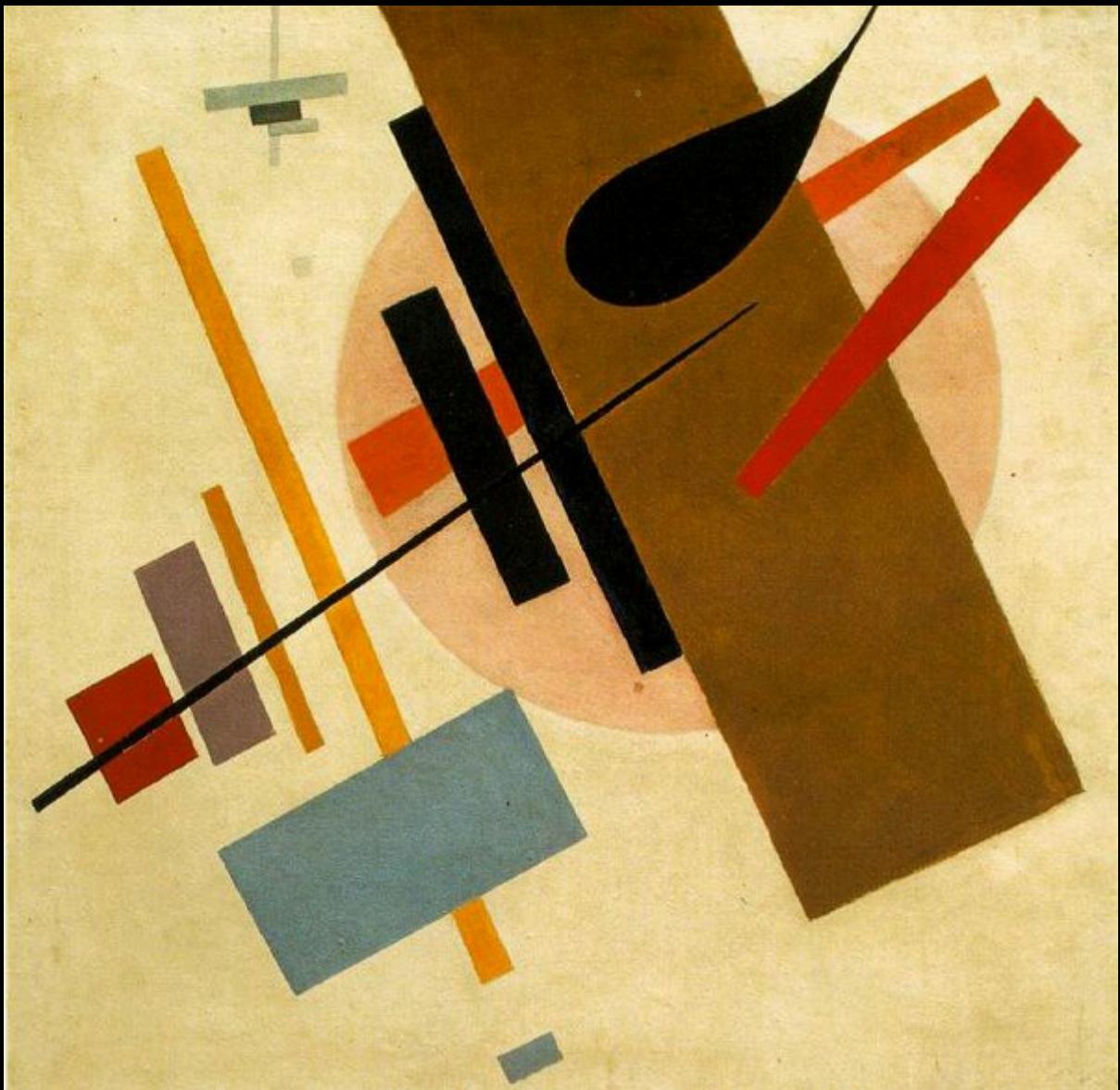


Kazimir Malevič



Untitled, ca. 1916

Kazimir Malevič



Suprematism, 1916

Kazimir Malevič



Suprematism, 1921-1927

Kazimir Malevič

Chlapec, 1928-1932

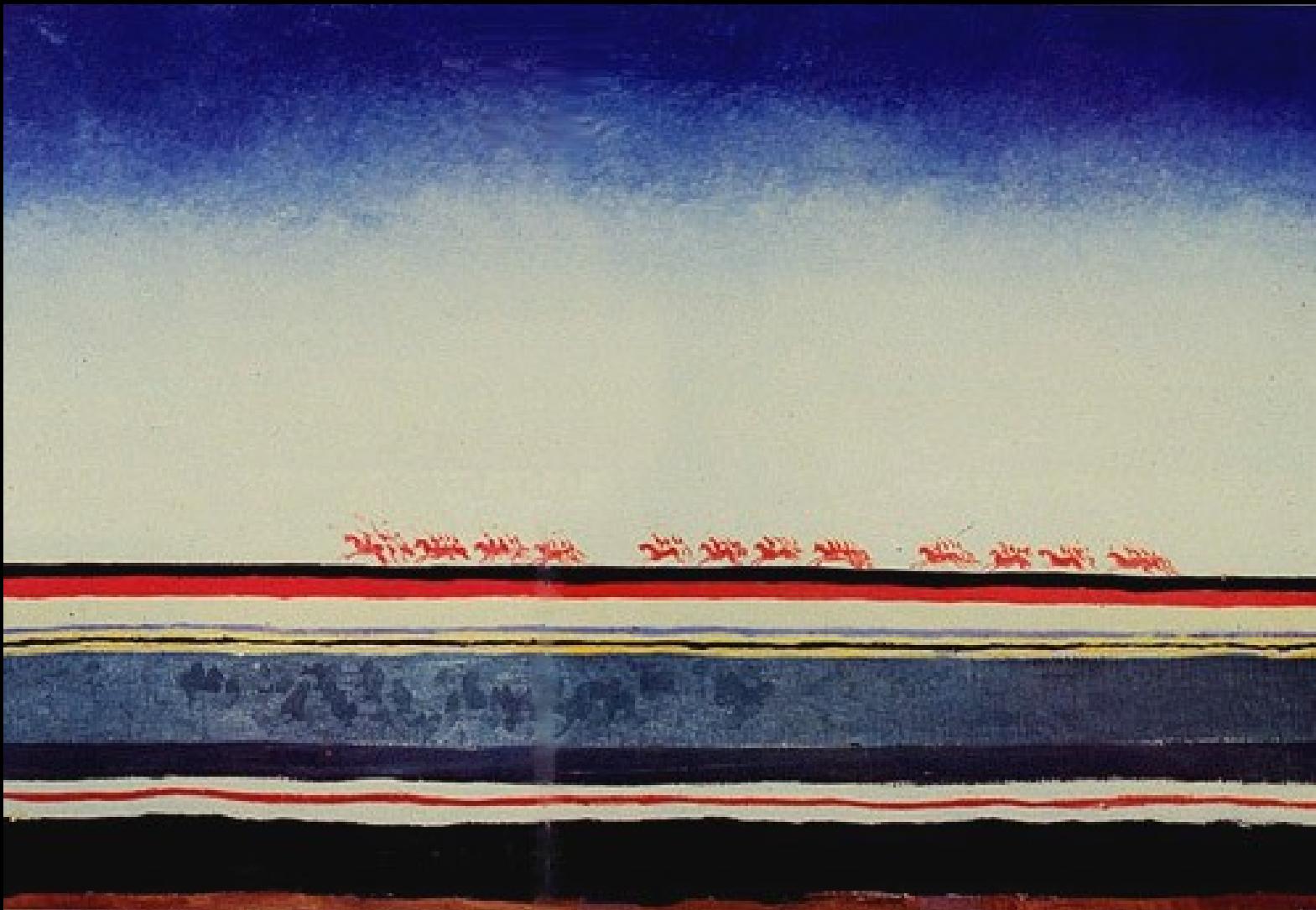


Kazimir Malevič

Rolník, 1930



Kazimir Malevič



Rudá jízda, 1928-1932

# El Lissitzky

1890 - 1941

Лазарь Лисицкий

Patřil k nejdůležitějším osobnostem ruské avantgardy počátku 20. století, spolu se svým učitelem Kazimirem Malevičem založil umělecký směr suprematismus.

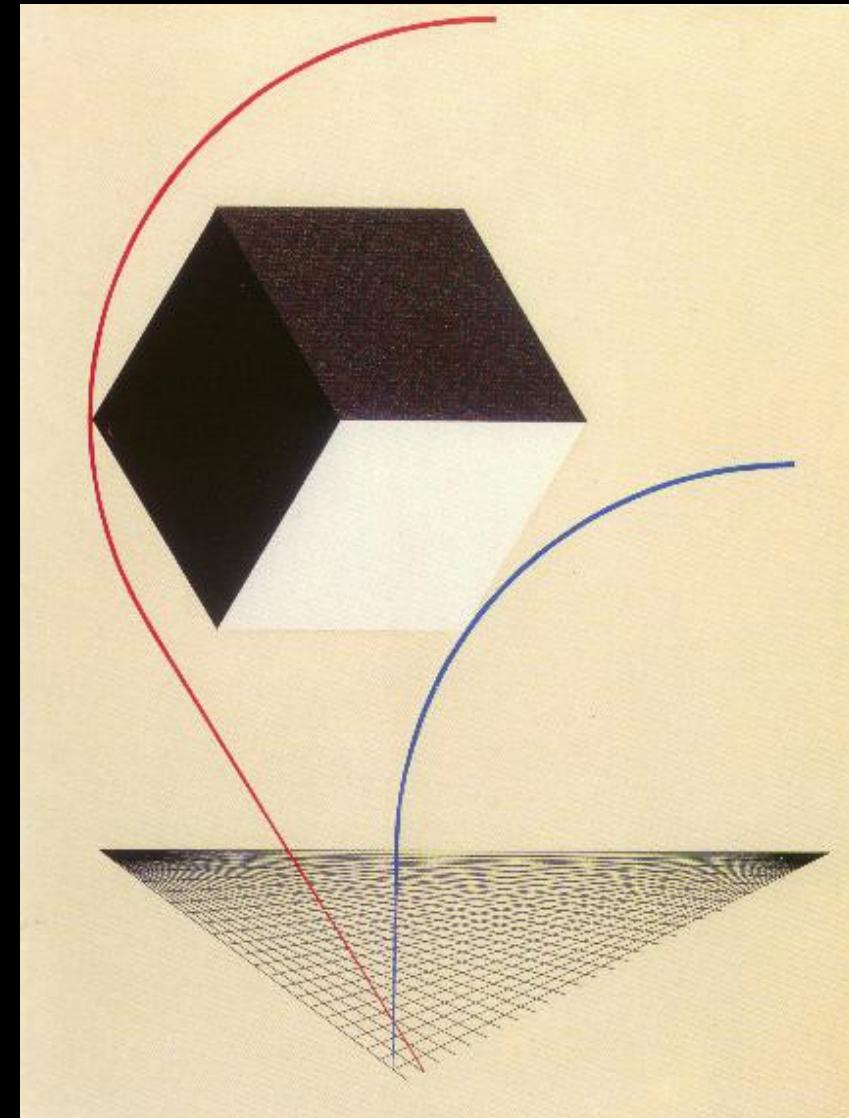
was a Russian artist, designer, photographer, typographer, polemicist and architect.

He was an important figure of the Russian avant garde, helping develop suprematism with his mentor, Kazimir Malevich, and designing numerous exhibition displays and propaganda works for the former Soviet Union.

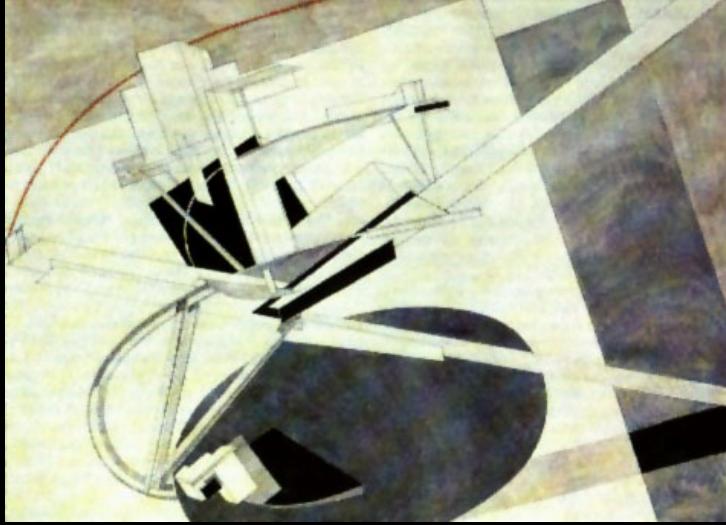
His work greatly influenced the Bauhaus and constructivist movements, and he experimented with production techniques and stylistic devices that would go on to dominate 20th century graphic design.



Autoportrét (1914)



**Proun** by Russian suprematist artist  
El Lissitzky , c.1925

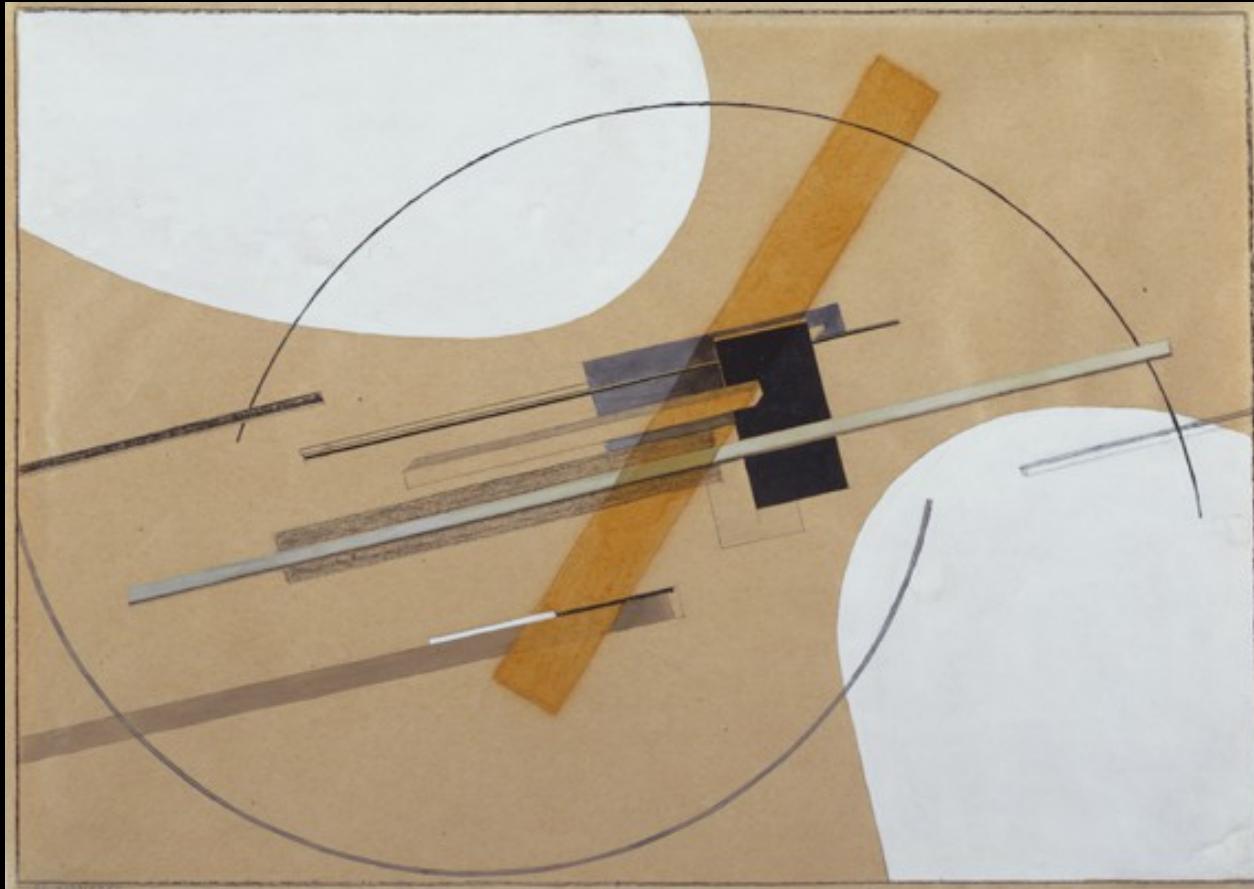


Proun 17  
1920

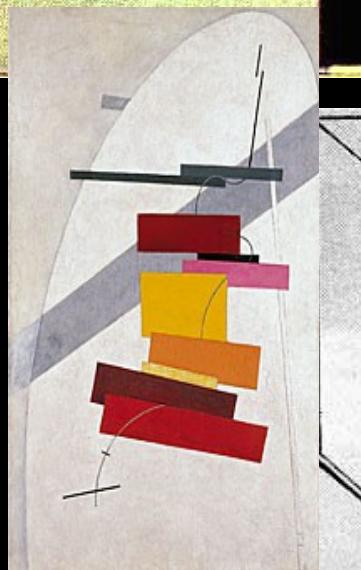
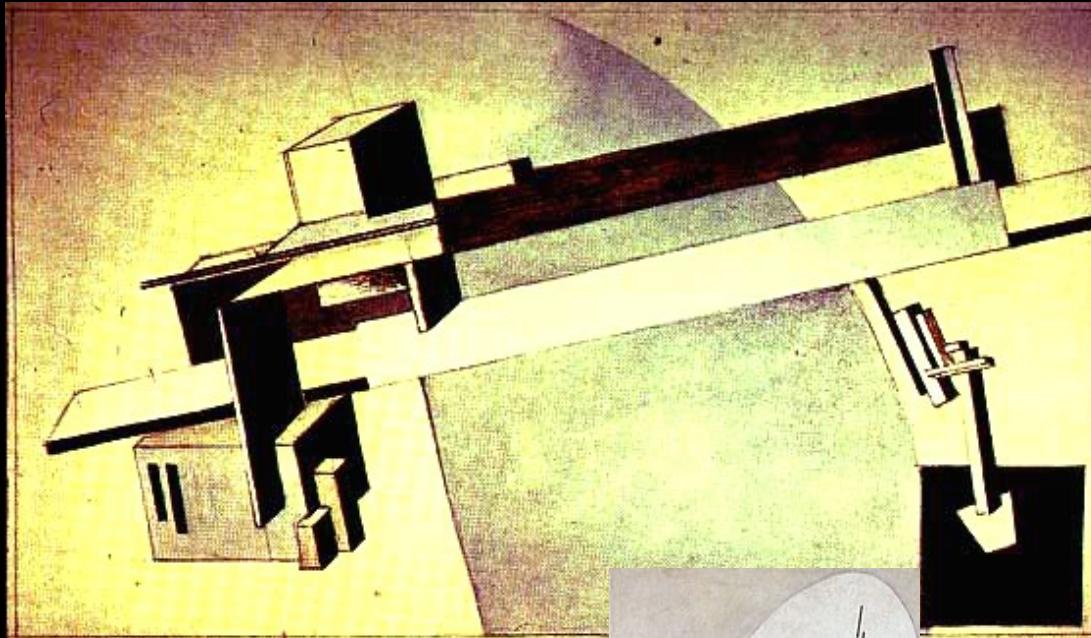
**PROUN**

zkratka pro nové  
pohledy na umění

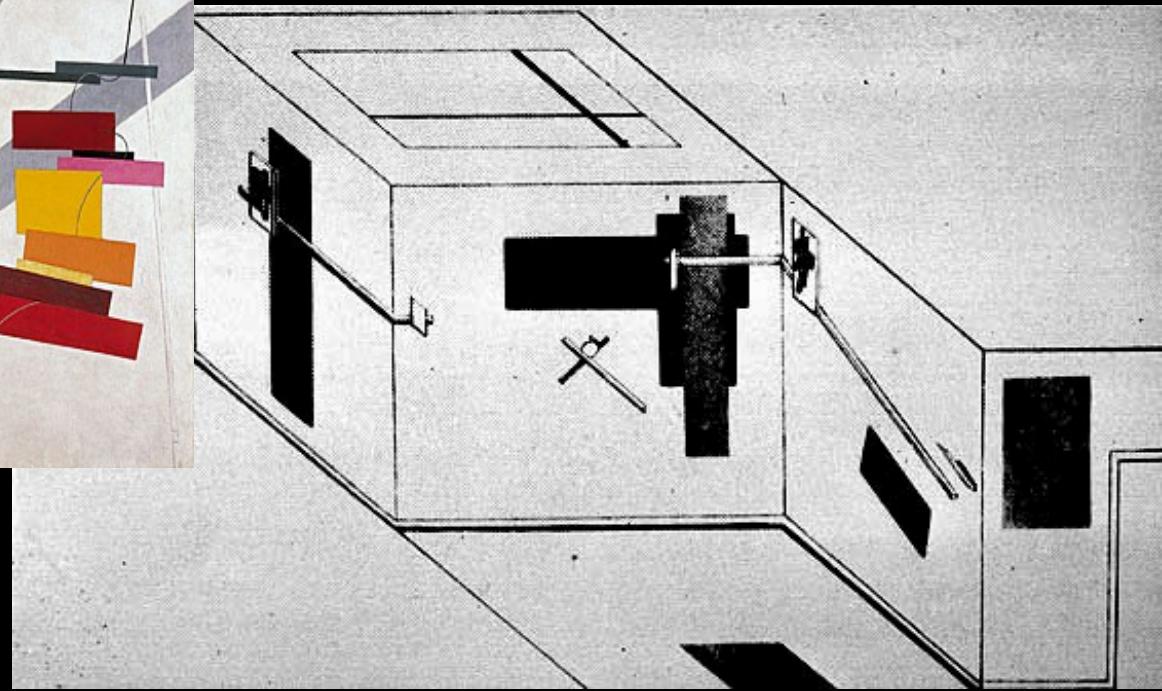
Proun  
1922-1923



Proun 1A: Bridge 1  
1919

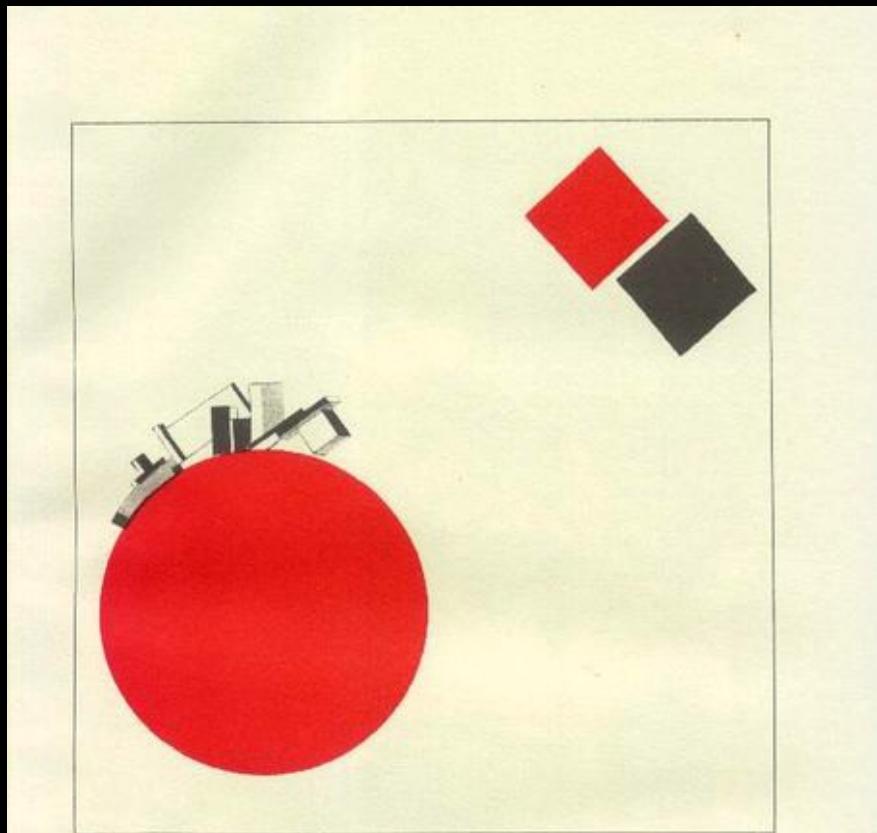


Prounerraum/  
Proun Space  
Lissitzky, 1923





From the book Suprematicheskii Skaz  
/ About 2 Squares By El Lissitzky



ЛЕТЯТ из 3 видов  
издания  
И

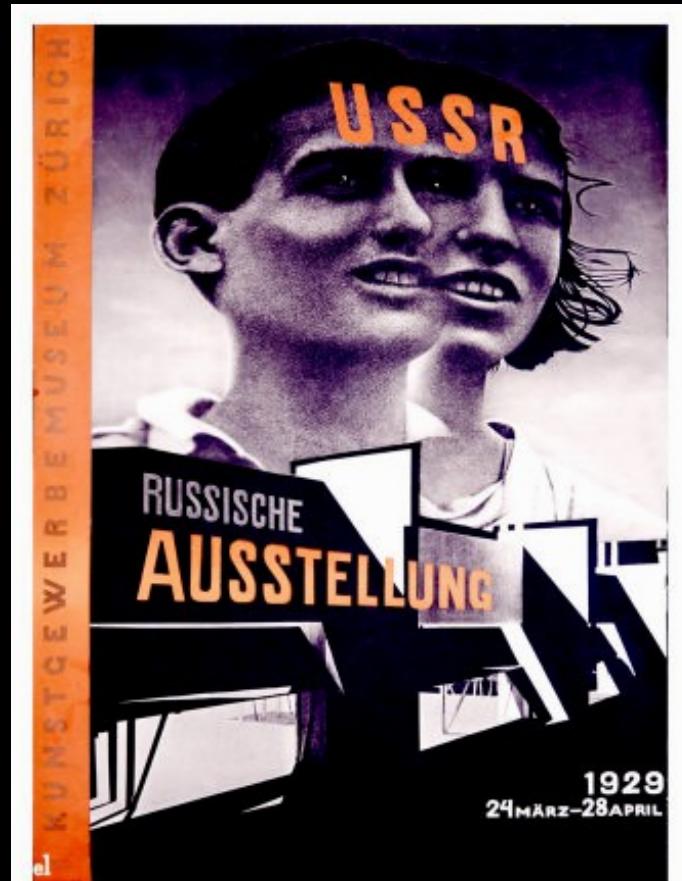


El Lissitzky, Entwurf für die "Pressa", 1927,



Beat the Whites with the Red Wedge 1919

Russische Ausstellung  
1929



# Nikolai Suetin

1897 - 1954

Николай Суэтин



was a Russian Suprematist artist. He worked as a graphic artist, a designer, and a ceramics painter.



**Design on Porcelain**, 1922-3

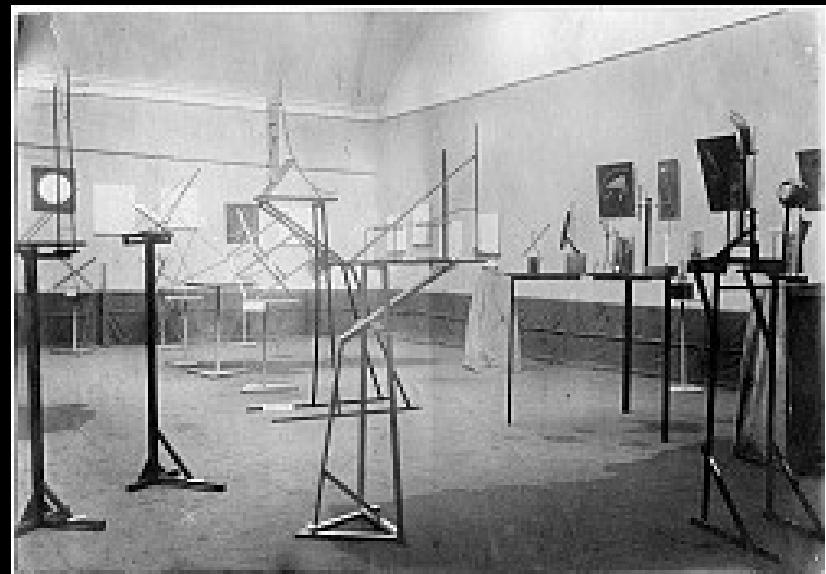
**Komposition**, 1922-1923

# Konstruktivismus

byl název pro architektonické a umělecké hnutí v **Rusku**, aktivní zejména po **Říjnové revoluci** (1917). Konstruktivismus zformoval ruský avantgardní umělec **Vladimir Tatlin**.

Termín **konstruktivismus** poprvé použil **Naum Gabo** ve svém **Realistickém manifestu** (*Realistic Manifesto*) v roce 1920.

Směr zdůrazňoval technickou dokonalost a krásu hmoty, účelnost stavby. Prolínal se s raným **funkcionalismem**. Na rozdíl od něj dává větší důraz na dynamismus (vertikalita konstrukcí, diagonály).

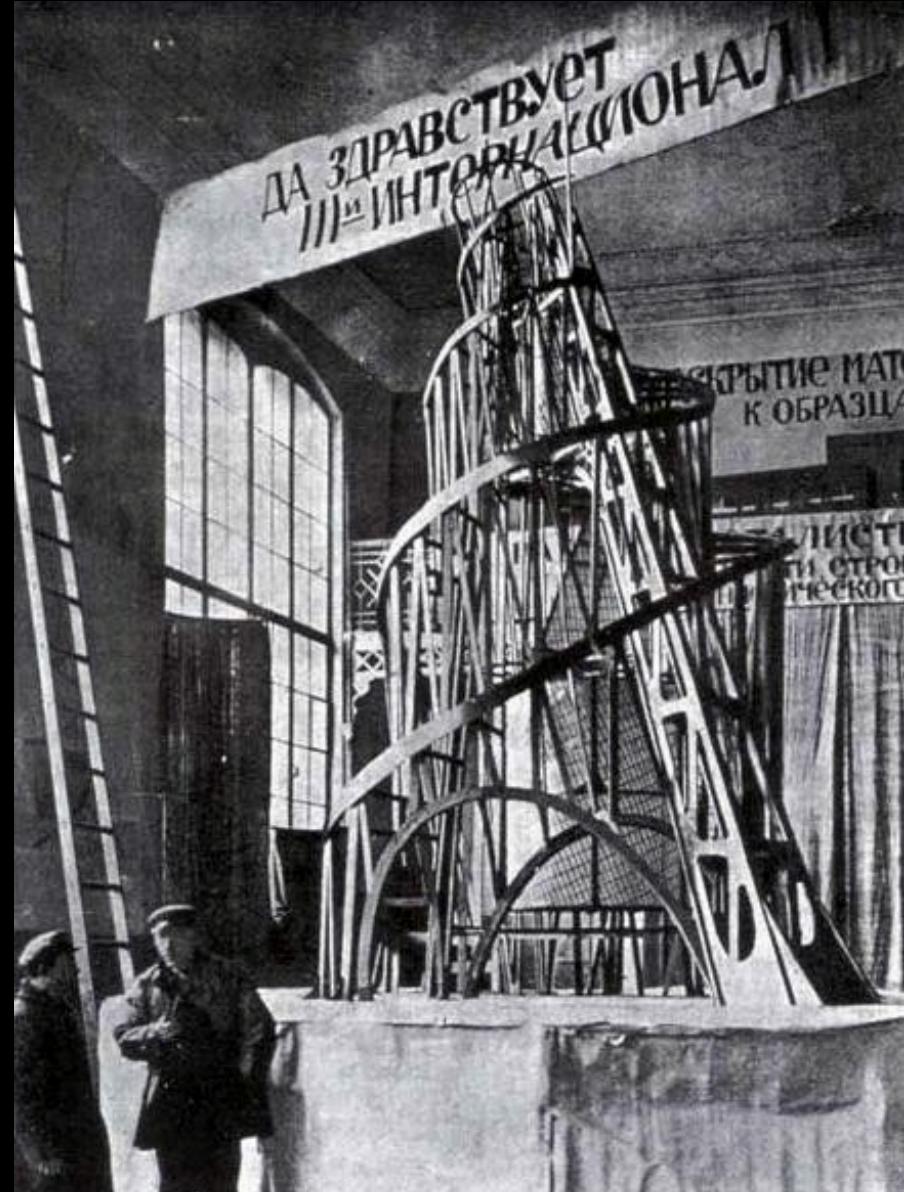


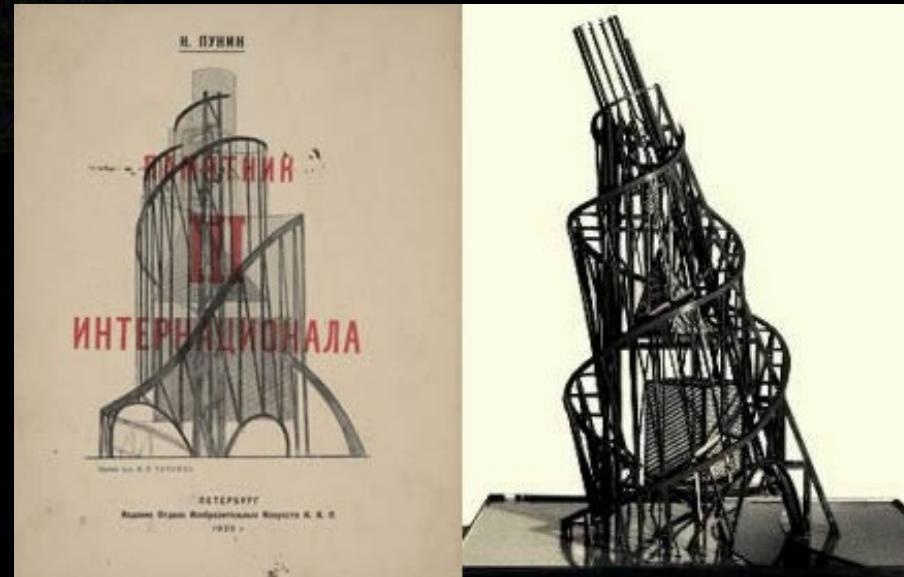
Photograph of the first Constructivist Exhibition, 1921

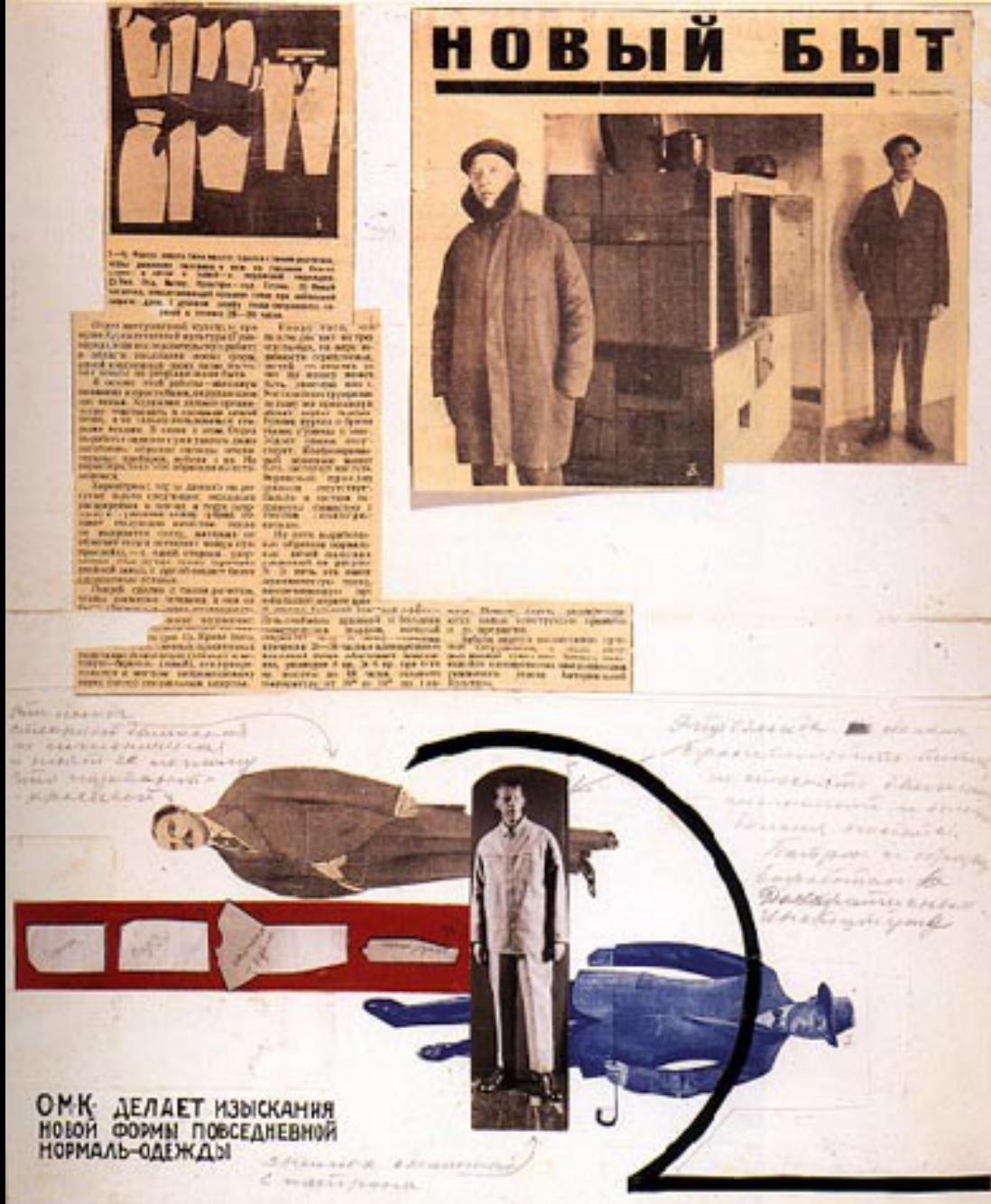
# Vladimir Tatlin

(1885 – 1953)

(Владимир Евграфович Татлин) worked as a painter and architect. With Kazimir Malevich he was one of the two most important figures in the Russian avant-garde art movement of the 1920s, and he later became the most important artist in the Constructivist movement. He is most famous for his attempts to create the giant tower, *The Monument to the Third International*.







Photomontage by Tatlin showing his clothing designs, 1924

# Antoine Pevsner

1884 – 1962

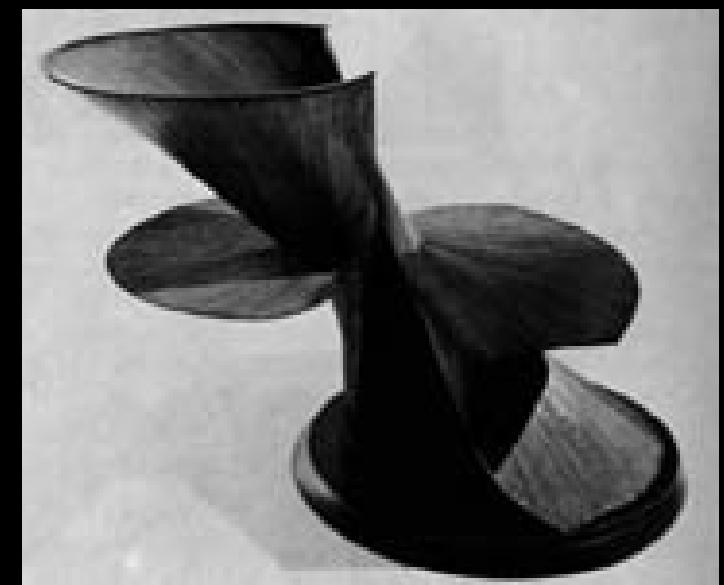
Антуан Певзнер

– ruský a francouzský umělec,  
avantgardní sochař,  
v jehož tvorbě se projevuje  
vliv **konstruktivismu** a později  
patří k zakladatelům kinetismu,  
starší bratr **Naum Gaba** 1890 - 1977



Both Antoine and Naum are considered pioneers of twentieth-century sculpture. Among the originators of and having coined the term, **Constructivism**, and pioneers of **Kinetic Art**, they discovered a new use for metals and welding and made a new marriage of art and mathematics.

Antoine Pevsner: *Torso*, c. 1925



Superficie sviluppabile  
(Surface développable),  
1938 –1939

Anchored Cross (La Croix ancrée), 1933  
Marble, brass painted black, and crystal  
84.6 cm long diagonally



# Naum Gabo

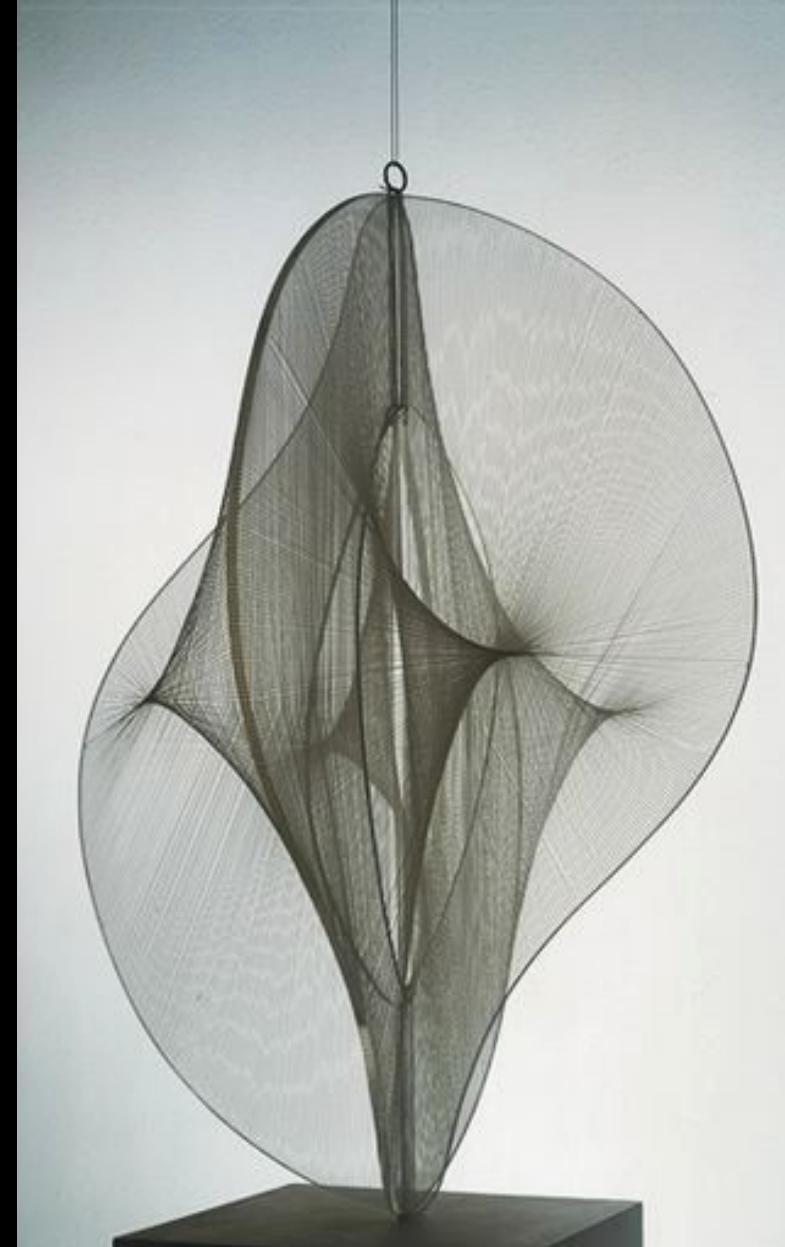
1890 - 1977

Наум Габо

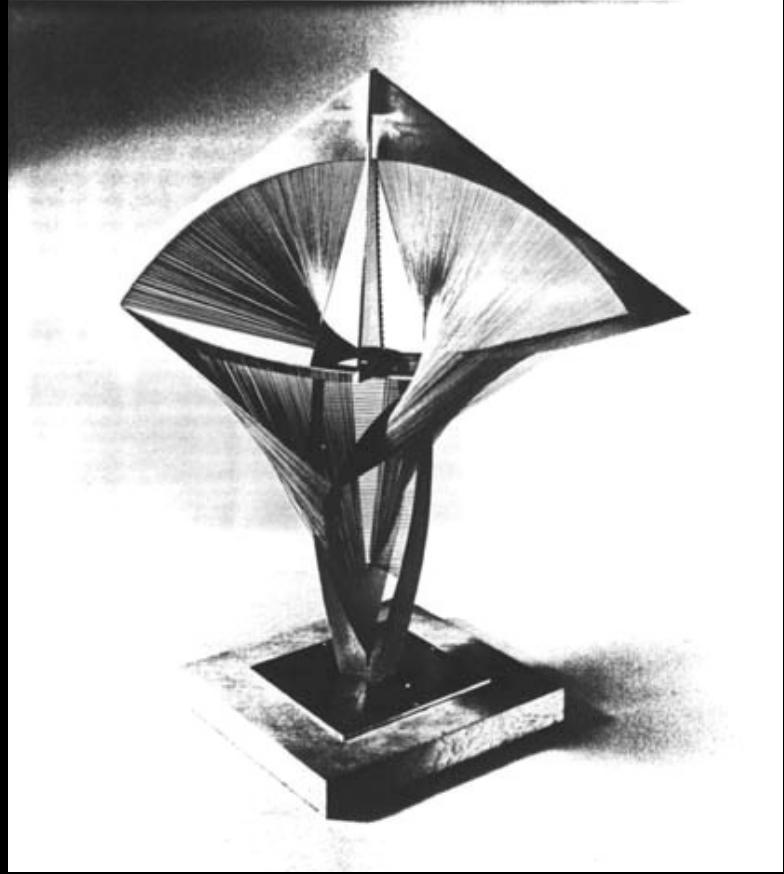


– ruský a americký umělec  
avantgardní sochař, architekt a teoretik umění,  
autor proslulého **Realistického manifestu /1920/**,  
mladší bratr **Antoine Pevsnera**,  
originální tvůrce a později zakladatel  
sochařského kinetismu

Both Antoine and Naum are considered pioneers of twentieth-century sculpture. Among the originators of and having coined the term, **Constructivism**, and pioneers of **Kinetic Art**, they discovered a new use for metals and welding and made a new marriage of art and mathematics.



Linear Construction No2



Torsion-Bronze Variation, 1963



Linear Construction in Space No. 3, with Red



Constructed Head No 2





Kinetic sculpture /  
fountain by Naum Gabo  
at Guy's and St Thomas's Hospital,  
London, U.K.

Metal sculpture by  
Naum Gabo in Rotterdam,  
Netherland.

# Konstantin Melnikov ► 1890 - 1974

Константин Степанович Мельников byl významný ruský konstruktivistický architekt



Konstantin Melnikov in front of his Kauchuk Club



The Rusakov Workers' Club  
**Klub pracujících I. V. Rusakova**  
in Moscow is a notable example  
of constructivist architecture.  
Designed by Konstantin Melnikov  
, it was constructed from 1927 to  
1928.



konstruktivismus, Klub Rusakovových závodů v Moskvě (K. S. Melnikov; 1928)

# Alexander Rodtschenko

1891 - 1956



jeden z nejuniverzálnějších  
představitelů  
**konstruktivismu a**  
**produktivismu**  
malíř, sochař, grafický  
designér, fotograf a architekt



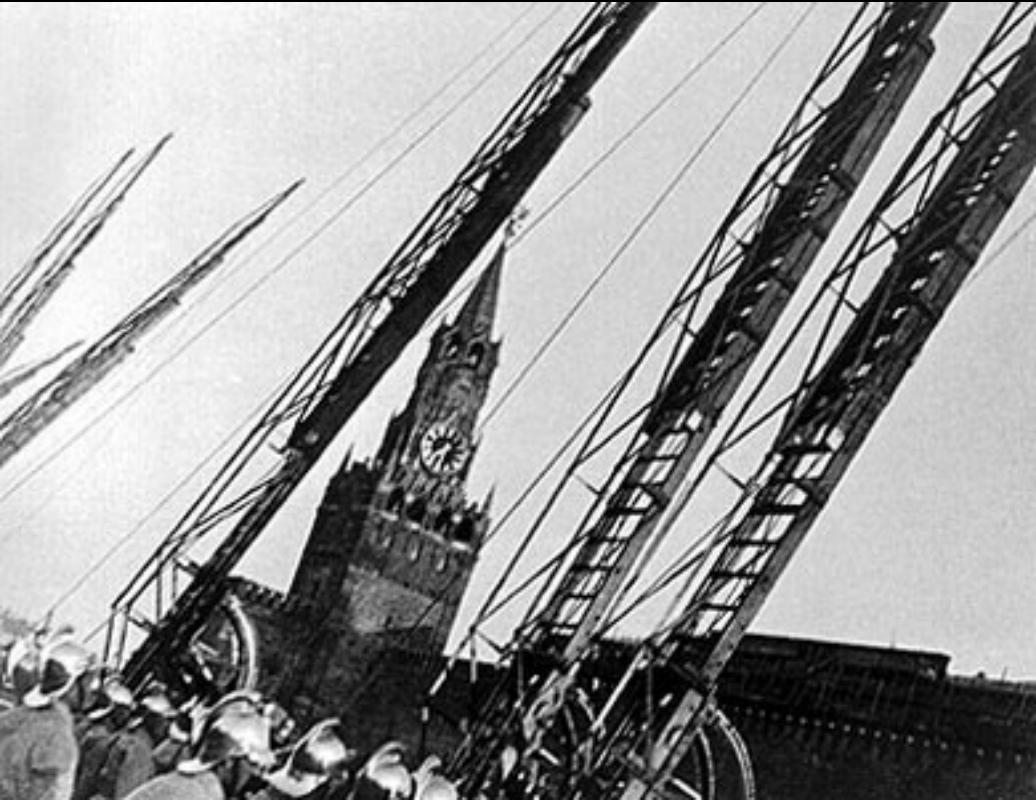
Ovale hängende Raumkonstruktion Nr. 12, aus der Serie:  
"Lichtreflektierende Flächen", um 1920-1921,



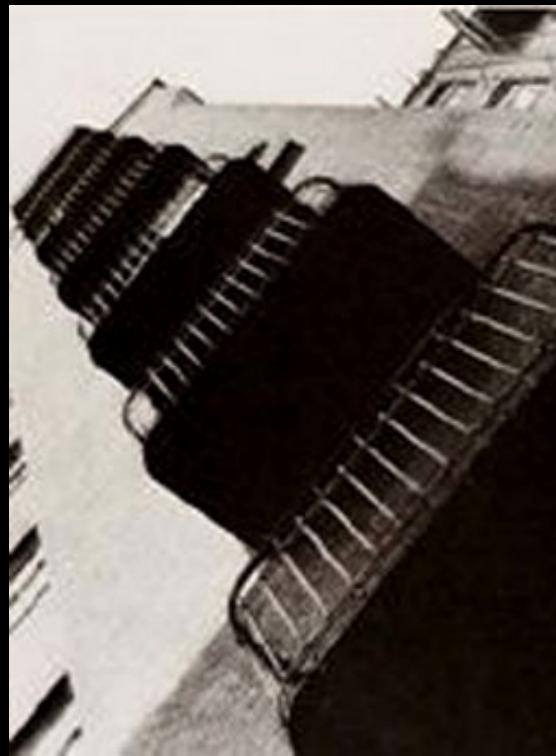
Film poster for *The Battleship Potemkin* by Alexander Rodchenko (1926).



Kinder im Moskauer Zoo, 1932



Feuerwehr-Parade auf dem Roten Platz

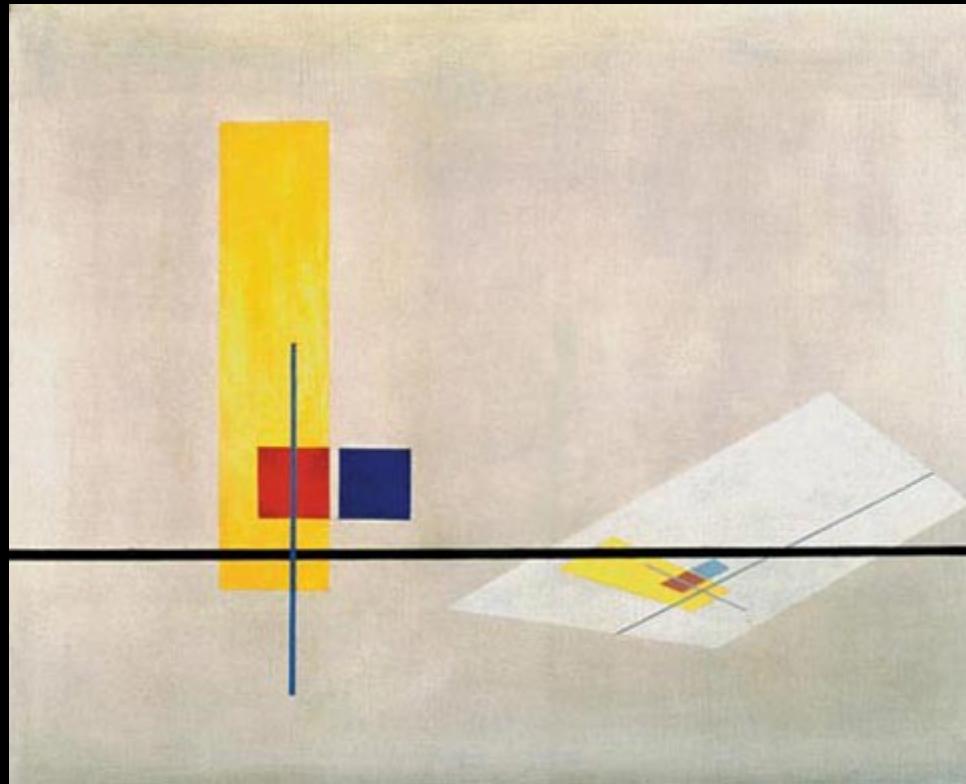
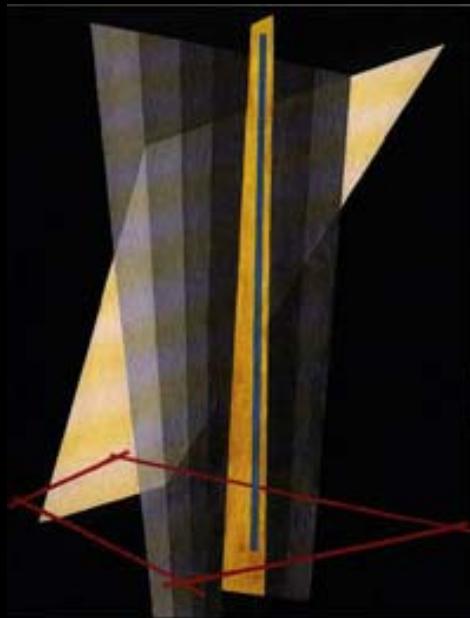
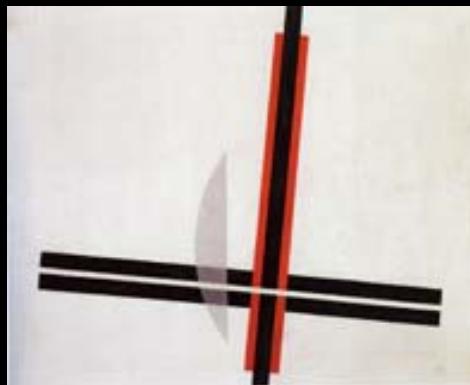


Balkone, 1925

# KONSTRUKTIVISTICKÉ TENDENCE MIMO RUSKO

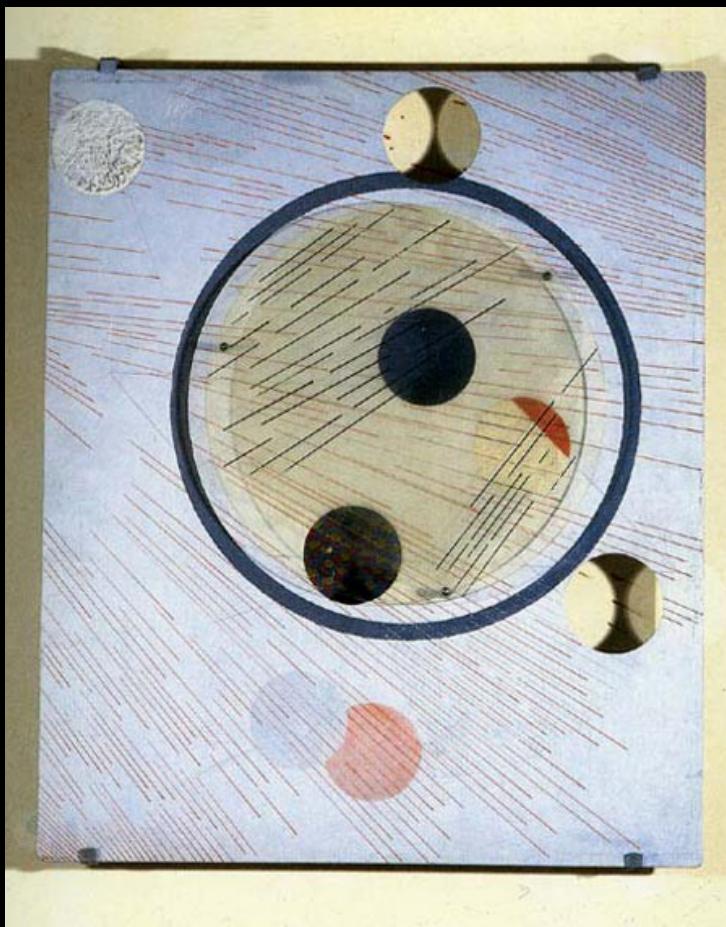
**László Moholy-Nagy ► 1895 – 1946** was a Hungarian painter and

photographer as well as professor in the Bauhaus school. He was highly influenced by **constructivism**. He was a strong advocate of the integration of technology and industry into the arts.



László Moholy-Nagy  
*Construction Z I* 1922–3

László Moholy-Nagy  
*A 20* 1927



László Moholy-Nagy  
*SRhO I* 1936

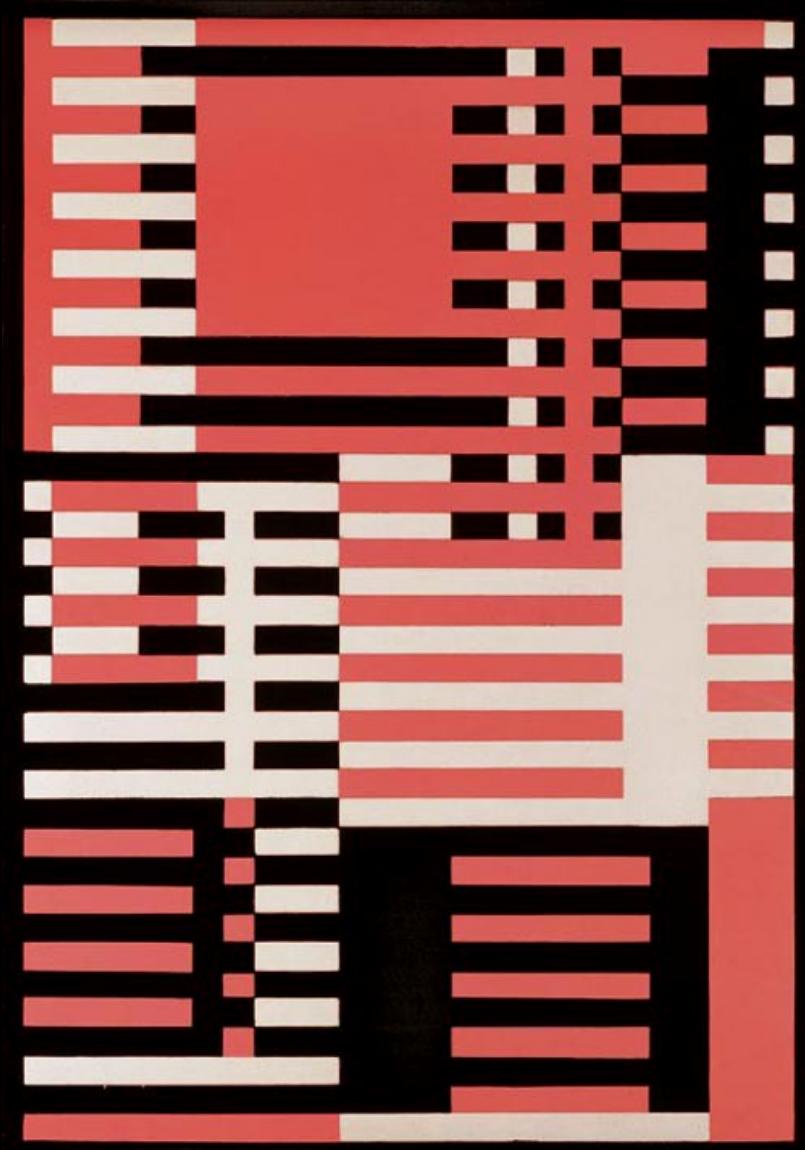
László Moholy-Nagy  
*Space Modulator Experiment,  
Aluminium 5* 1931–5



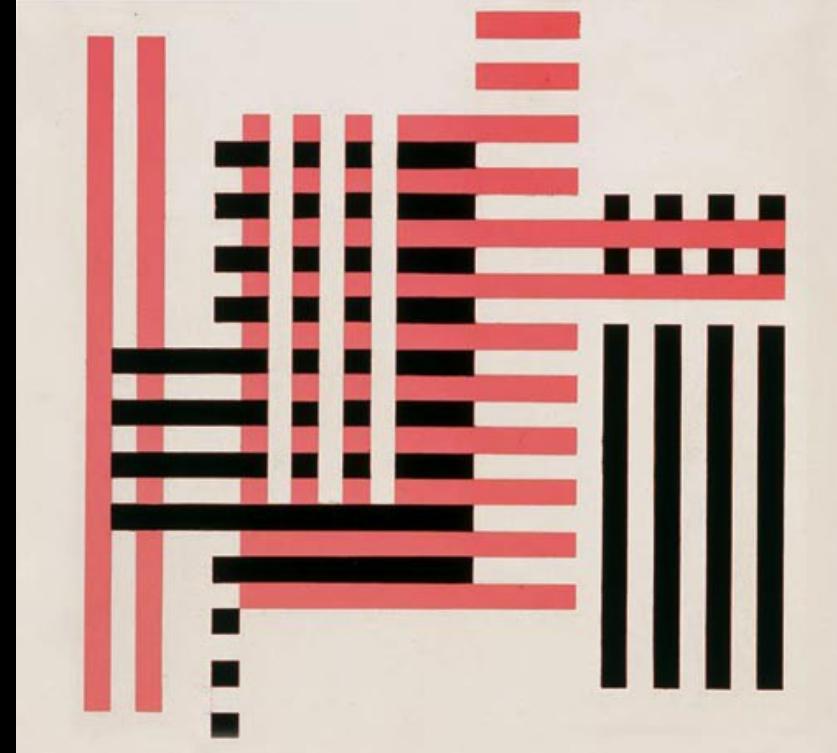
László Moholy-Nagy  
*A 19* 1927

László Moholy-Nagy  
*CH for RI Space Modulator* 1942

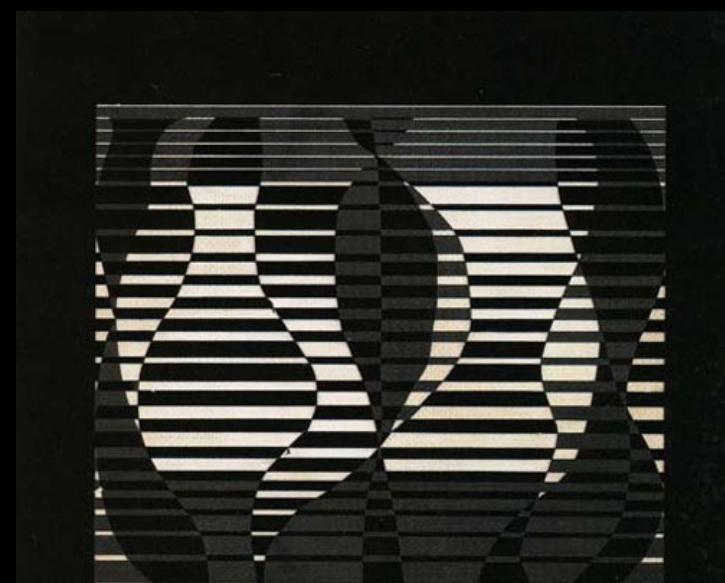




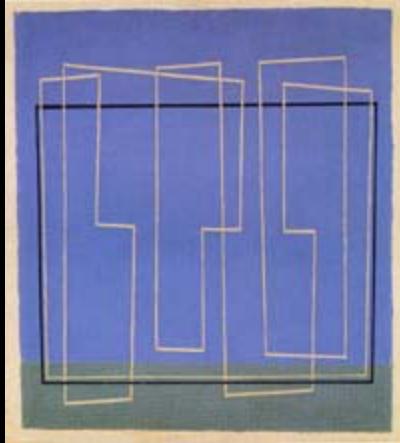
Josef Albers  
*Goldrosa* c1926



Josef Albers  
*Bundled* 1925



Josef Albers  
*In Water* 1931



Josef Albers  
*Related I (Red)* 1938–43

Josef Albers  
*in open air* 1936



Josef Albers  
*Layered* 1940

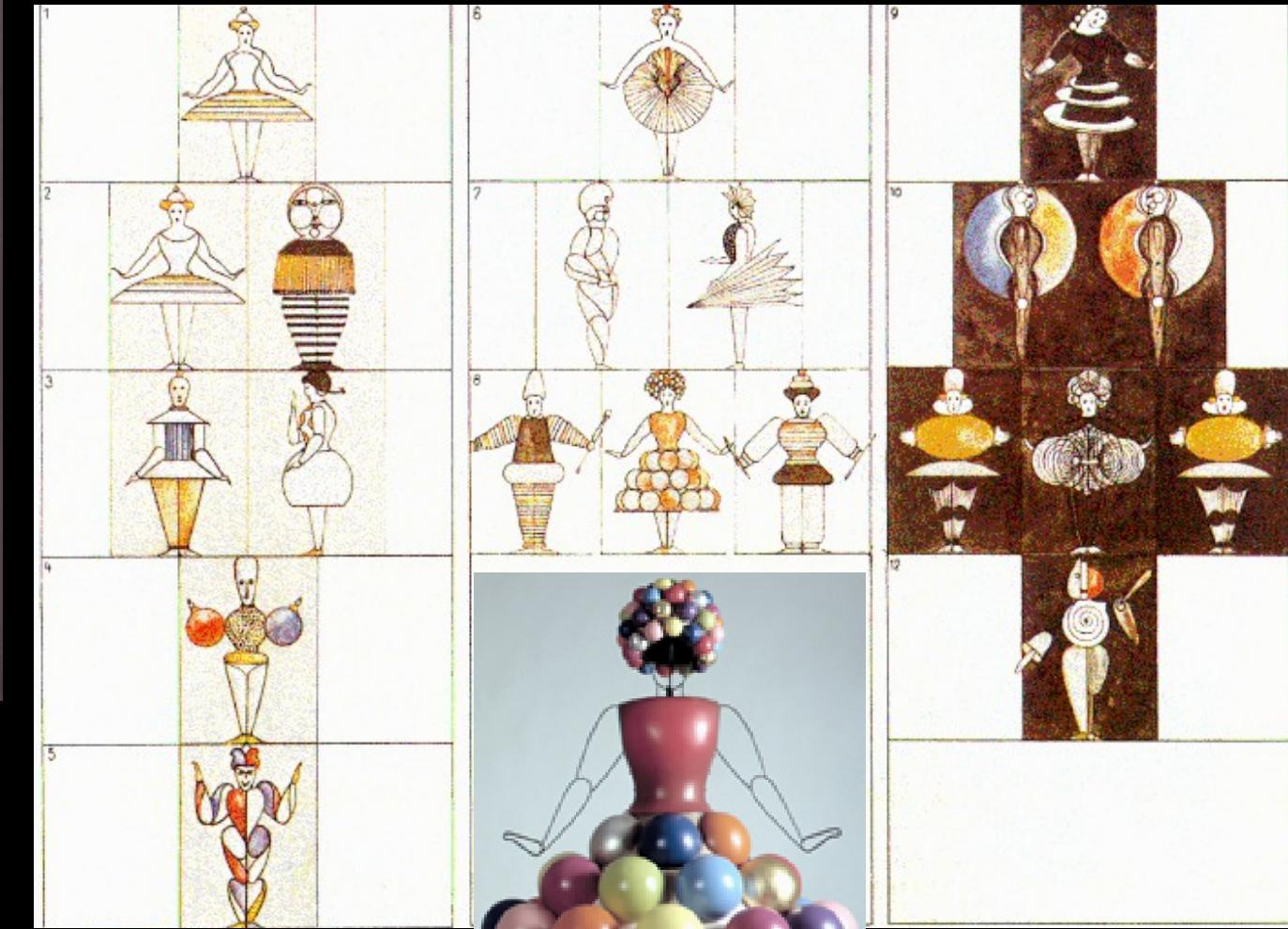
**Oskar Schlemmer ▶ 1888–1943** was a German painter, sculptor and designer associated with the **Bauhaus** school. In 1923 he was hired as Master of Form at the Bauhaus theatre workshop, after working some time at the workshop of sculpture. His most famous work is "**Triadic Ballett**," in which the actors are transfigured from the normal to **geometrical shapes**. Also in Slat Dance and Treppenwitz, the performers' costumes make them into living sculpture, as if part of the scenery.



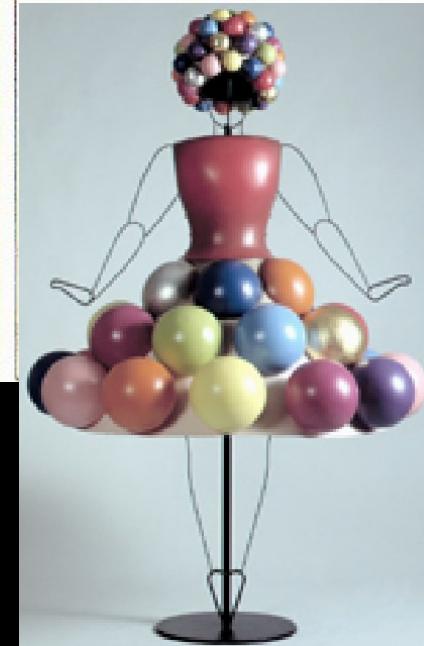
"Screw"  
costume from  
The Triadic Ballet  
Oskar Schlemmer  
1922



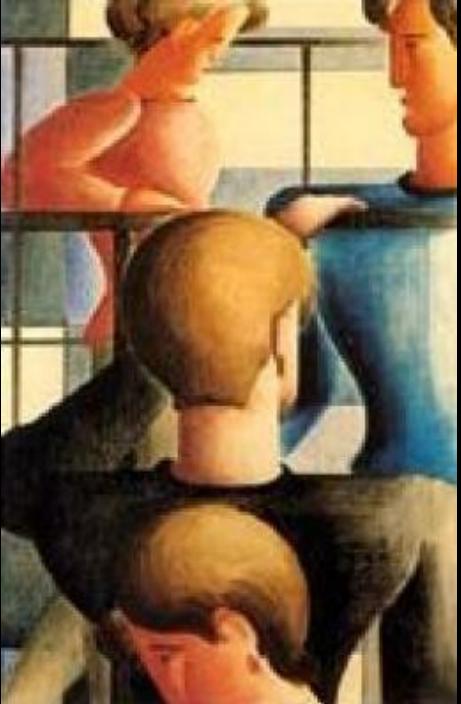
Costumes by Oskar Schlemmer for the Triadic Ballet



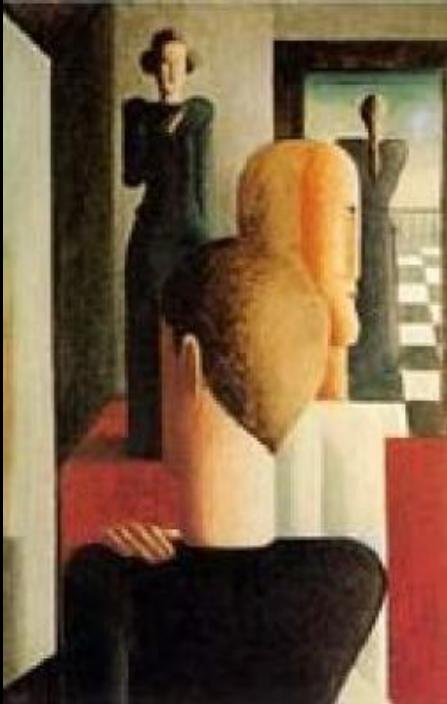
**oskar schlemmer**  
**triadisch ballett - triadic ballet**







Gruppe am Geländer



Römisches,  
Vier Figuren im Raum



Bauhaus Starway

# Zdroje:

## Literatura:

- ◆ PIOJAN, José. *Dějiny umění* 9, 2. vyd. Balios, Knižní klub 2000. 336 s. ISBN 80-242-0217-4
- ◆ BOIS, Yve-Alai, BUCHLOH Benjamin, FOSTER Hal, KRAUSSOVÁ Rosalind. *Umění po roce 1900*. Slovart 2007. 704 s. ISBN 978-80-7209-952-8
- ◆ Kol.: *Umění 20. století - Malířství, skulptury a objekty, nová média, fotografie*. 2. vyd. Slovart 2011. 838 s. ISBN 978-80-7391-572-8
- ◆ MICHELI, Mario de: *Umělecké avantgardy dvacátého století*. Praha SNKLHU 1964. 378 s
- ◆ DEMPSEYOVÁ, Amy. *Umělecké stylы, školy a hnutí*. 1. vyd. Slovart 2005. 304 s. ISBN 80-7209-731-8
- ◆ Kol.: *České umění 1900-1990*. 1. vyd. Praha : Galerie hl. města Prahy, 280 s. ISBN: 807-01-00575
- ◆ Kol.: *Dějiny českého výtvarného umění IV / 1890-1938 (1+2)*. 1. vyd. Praha : Academia 2009. 872 s. ISBN 978-80-200-058
- ◆ Padrtá, Jiří, Kazimír Malevič a suprematismus, Torst, Praha 1996, ISBN 80-85639-88-2

## Elektronické zdroje:

- ◆ The Yorck Project: *10.000 Meisterwerke der Malerei*. DVD-ROM, 2002. ISBN 3936122202. Distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH.
- ◆ KASAN, Jaroslav. *Artopedia 2: galerie světového malířství* [CD-ROM]. 2., aktualiz. vyd.. Hořovice: Terasoft, 2003.

## Internetové zdroje:

- ◆ <http://www.wikipaintings.org/en/artists-by-art-movement/rayonism>
- ◆ <http://www.wikipaintings.org/en/Artists-by-Art-Movement/suprematism>
- ◆ <http://www.wikipaintings.org/en/el-lissitzky/mode/all-paintings>
- ◆ <http://www.wikipaintings.org/en/kazimir-malevich/mode/all-paintings>
- ◆ <http://www.wikipaintings.org/en/yubov-popova/mode/all-paintings>
- ◆ <http://www.wikipaintings.org/en/naum-gabo/mode/all-paintings>
- ◆ <http://www.wikipaintings.org/en/josef-albers>
- ◆ <http://www.wikipaintings.org/en/laszlo-moholy-nagy>
- ◆ <http://www.wikipaintings.org/en/vladimir-tatlin>
- ◆ [http://en.wikipedia.org/wiki/Constructivism\\_%28art%29](http://en.wikipedia.org/wiki/Constructivism_%28art%29)
- ◆ <http://cs.wikipedia.org/wiki/Konstruktivismus>
- ◆ [http://cs.wikipedia.org/wiki/Naum\\_Gabo](http://cs.wikipedia.org/wiki/Naum_Gabo)
- ◆ [http://cs.wikipedia.org/wiki/EI\\_Lisickij](http://cs.wikipedia.org/wiki/EI_Lisickij)
- ◆ [http://cs.wikipedia.org/wiki/Oskar\\_Schlemmer](http://cs.wikipedia.org/wiki/Oskar_Schlemmer)
- ◆ [http://en.wikipedia.org/wiki/Oskar\\_Schlemmer](http://en.wikipedia.org/wiki/Oskar_Schlemmer)
- ◆ <http://www.schlemmer.org/>
- ◆ [http://cs.wikipedia.org/wiki/Vladimir\\_Tatlin](http://cs.wikipedia.org/wiki/Vladimir_Tatlin)
- ◆ [http://cs.wikipedia.org/wiki/Konstantin\\_Melníkov](http://cs.wikipedia.org/wiki/Konstantin_Melníkov)
- ◆ [http://cs.wikipedia.org/wiki/L%C3%A1szl%C3%B3\\_Moholy-Nagy](http://cs.wikipedia.org/wiki/L%C3%A1szl%C3%B3_Moholy-Nagy)
- ◆ <http://www.moholy-nagy.org/>
- ◆ <http://cs.wikipedia.org/wiki/Suprematismus>
- ◆ [http://cs.wikipedia.org/wiki/Kazimír\\_Malevič](http://cs.wikipedia.org/wiki/Kazimír_Malevič)
- ◆ <http://cs.wikipedia.org/wiki/Kubofuturismus>