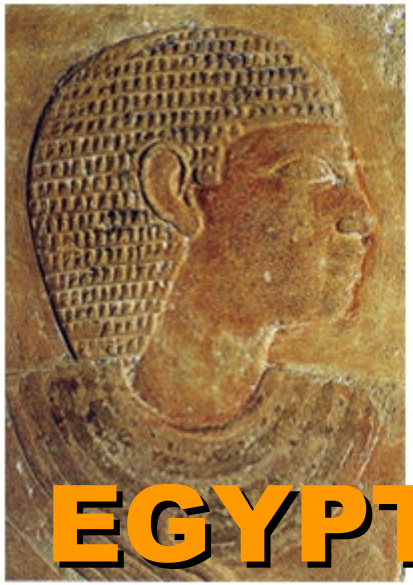
EGYPTSKÝ RELIÉF

evropský sociální fond v ČR
EVROPSKÁ UNIE
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ, MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY
OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost
INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

EGYPTSKÝ RELIÉF

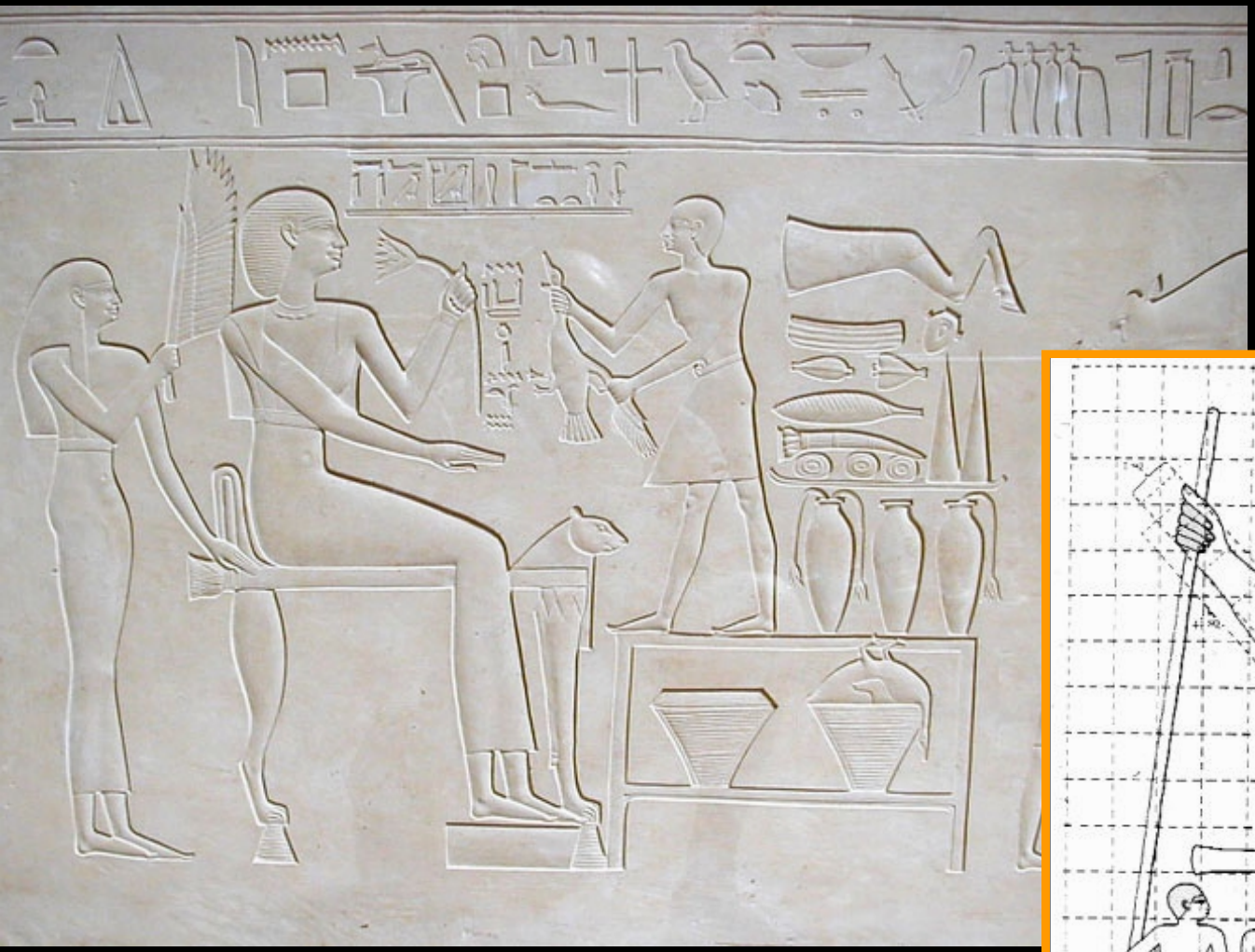
VY_32_INOVACE_DVK1120

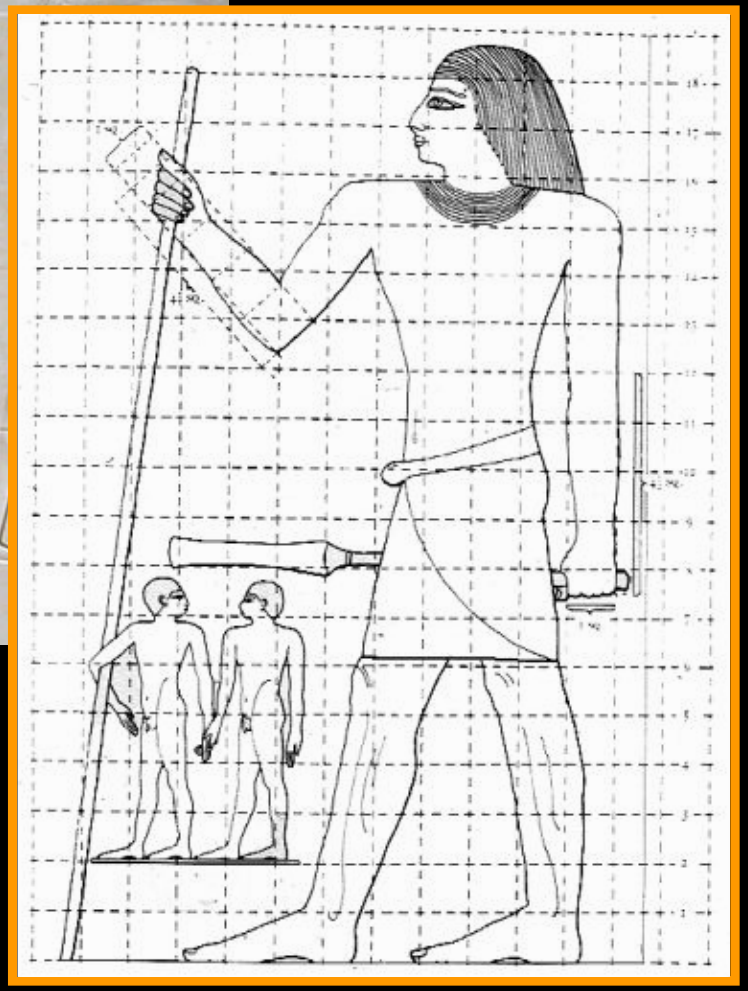
- Autor: Mgr. Jan Souček
- Vznik: 07/ 2012
- Téma: Starověké umění
- Předmět: DVK / 1. ročník
- Anotace: Obrazová prezentace vývoje egyptského reliéfu a malby



EGYPTSKÝ RELIÉF

- **Egyptský reliéf**
  - plasticky modelovaný obraz - časté polychromování
- **Náměty**
  - vypravování dějů v hrobkách a chrámech
  - pozemský život zemřelého
  - výjevy ze života bohů a faraónů
- **Znaky**
  - profilový rozklad tvarů
  - hieratická perspektiva
  - pásová kompozice
- **Forma**
  - pozitivní x negativní





Sarkofág královny Ashit, 11. dynastie

Bůh Amenre a faraon Senvosret I.

kolem roku 1960 př. n. l., 12. dynastie, detail výzdoby vápencové Senvosretovy takzvané Bílé kaple v areálu karnackého chrámu, výška postav 45 cm, naleziště: Karnak, Egypt.

Bůh Amenre je zachycen v jeho aspektu boha plodnosti ve společnosti s faraonem Senvosretem I. jako králem Horního a Dolního Egypta.

Reliéfy z hrobky vezíra Ramose, 14. stol. BC, za panovníka Achnatona

North facade of the Hypostyle Hall, Seti II leads captives and offerings to Amun.

The Pharaoh Sobekemsaf II of the 17th Dynasty shown making offerings of bread on part of a door found buried in the Court of Cachette.

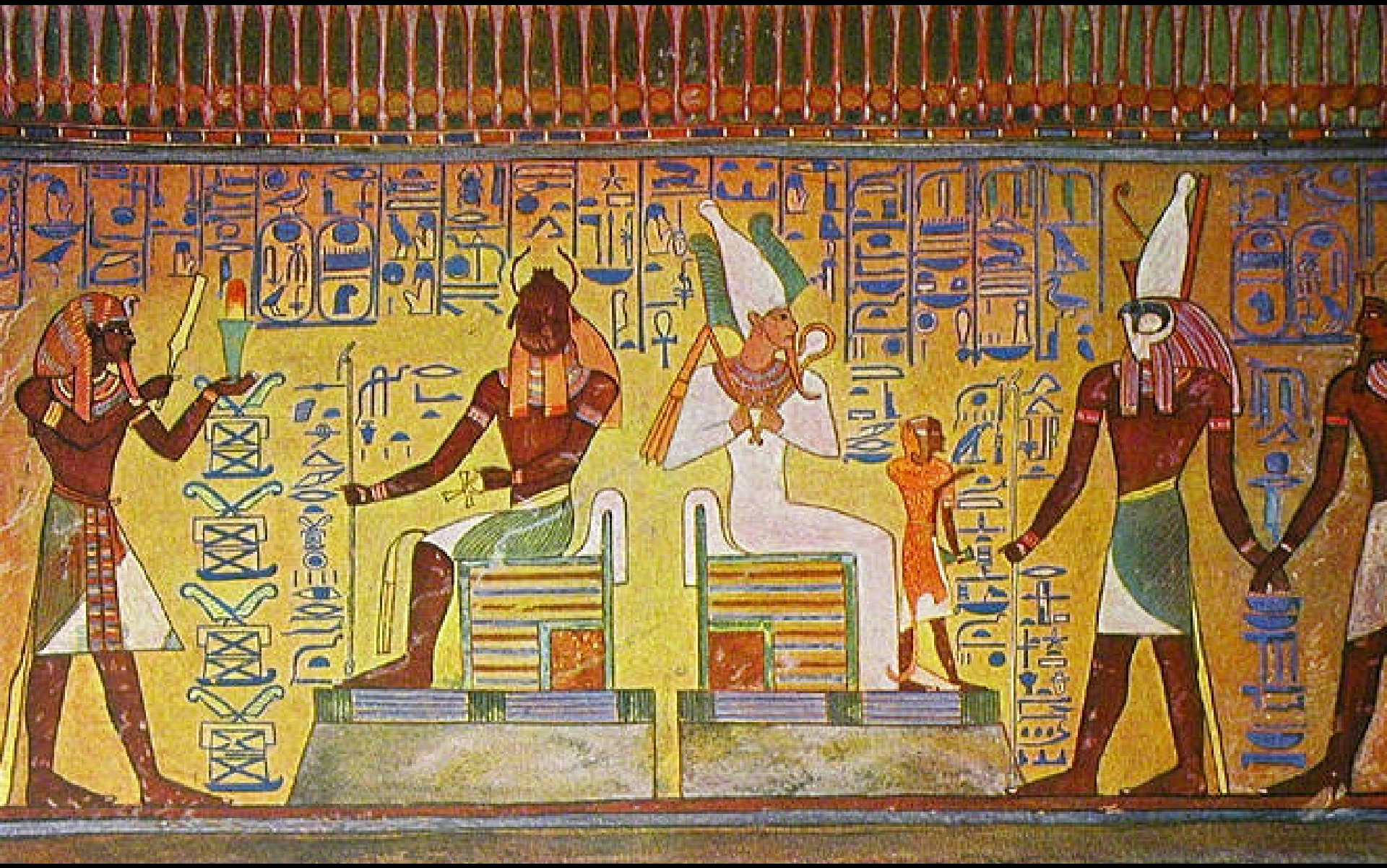
Akhenaten, Nefertiti, and their children, c. 1350 bce, Nová říše, Amarna, Egypt

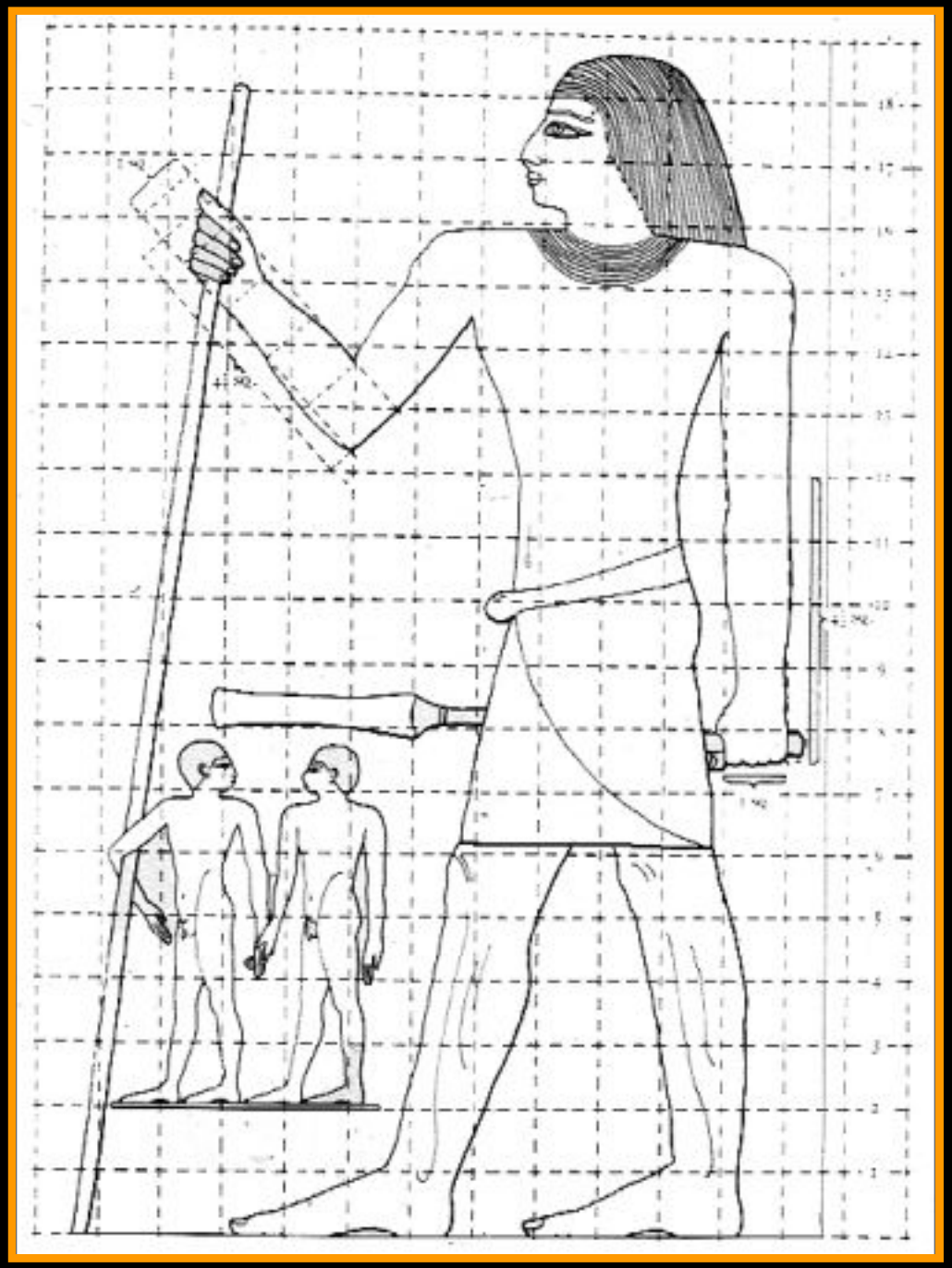
Achnaton

Nefertiti

Stela showing Akhenaten and Nefertiti offering to the Aten, followed by their two eldest daughters shaking sistrum. The stela was completed but here is still a grid of red draft lines suggesting that it is a model for craftsmen, maybe for a larger relief. Cairo Museum, Egypt.

EGYPTSKÉ MALÍŘSTVÍ





EGYPTSKÁ MALBA

➢PRINCIPY:

- PROFILOVÝ ROZKLAD TVARŮ
  - HLAVA, RUCE, NOHY -PROFIL
  - TRUP, OKO - ANFACE

- HYERATICKÁ PERSPEKTIVA
- NEZNALOST PROSTOROVÉ PERSPEKTIVY
  - PÁSOVÁ KOMPOZICE

- NÁMĚTY ZE ŽIVOTA
  - PANOVNICKÝ DVŮR, ZÁBAVA, HRY, LOV, VÁLKA

drawing of Egyptian's proportional system.

Egyptské malířství

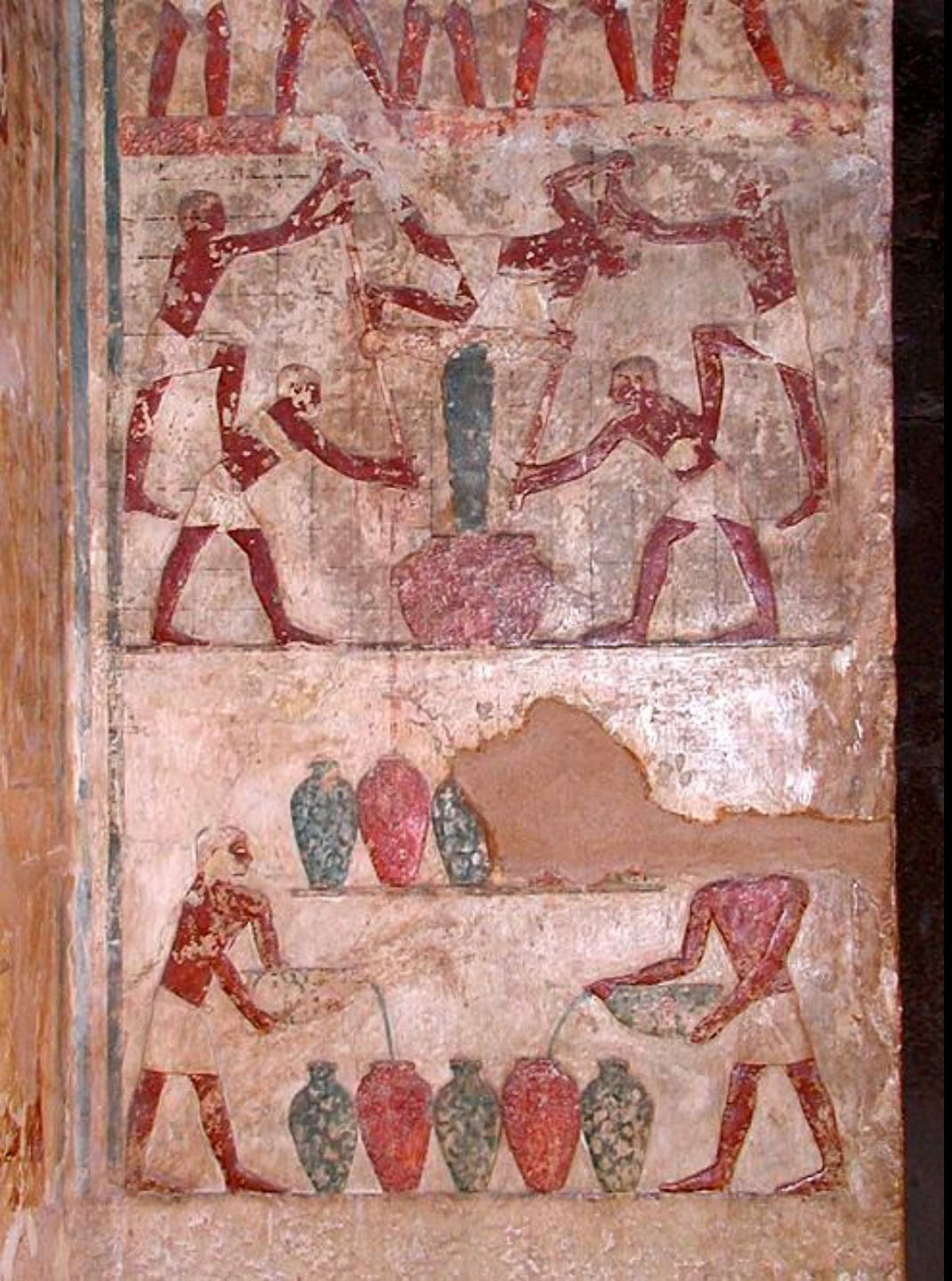
- Náměty
  - vypravování dějů v hrobkách a chrámech
  - pozemský život zemřelého
  - výjevy ze života bohů a faraónů
- Formální prostředky
  - obrysová kresba; barva pouze kolorovala tvar
- Techniky
  - nástěnné malby; technika temperová; enkaustika
  - jasné, málo lomené barvy; symbolický význam
  - malba na papyru
- Kompozice
  - do horizontálních pásů

Tahem štětce dokázal umělec na počátku egyptských dějin zachytit v obrysech, odvážně přesných a přitom prostých, svět lidí, zvířat i neživých věcí.
I když malířství vzniklo více než 3000 let př. n. l., přineslo teprve období el-amarnské kulturní a náboženské revoluce (kolem roku 1380 př. n. l.) umělcům právo překračovat, a dokonce rušit některé náboženské zákonitosti, jimiž se řídilo všechno zobrazování.

Ať byl podkladem malby kámen, muna (mazanice) nebo dřevo, pokrýval umělec plochu napřed vrstvou štuku z bílého vápna, archeology často nazývaného "sádrová omítka".
Kresba se prováděla červenou barvou a někdy pak mistr citlivým, obdivuhodně přesným štětcem poopravil tuto lehkou čáru barvou sytě černou.
Co se týče získávání těchto barev, tak čerň se vyráběla z kouře nebo uhlí, bílá z vápence nebo práškové sádry (CaSo4), žlutohnědá oranž z okrů, žluť dával auripigment, zelené tóny malachit, modré azurit.

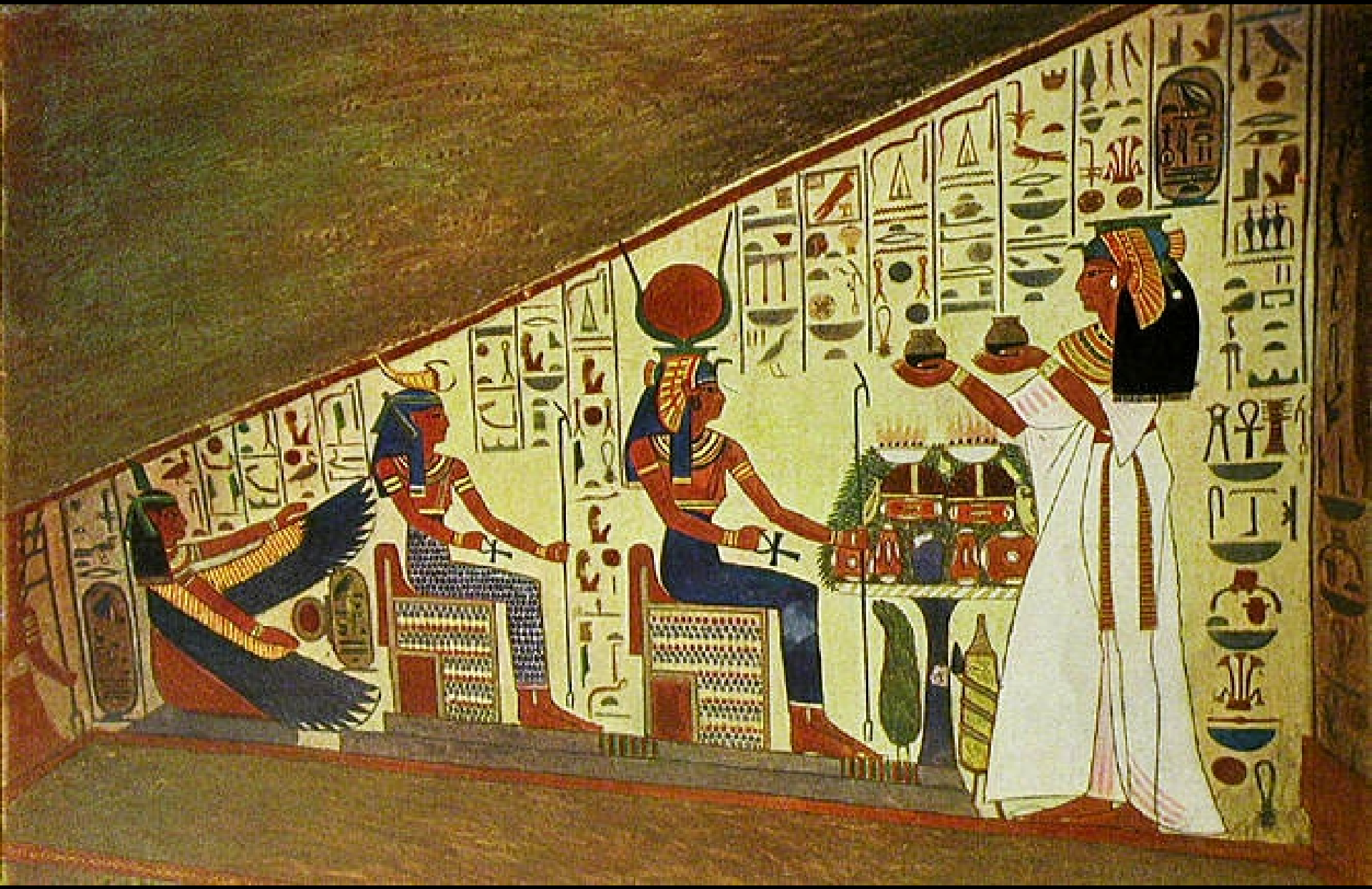
Práce malíře a kreslíře představovala v Egyptě základ každého výtvarného zpodobnění, přesto však nelze tvrdit, že tito umělci už ovládali všechny prostředky svého umění; utvrdili se v něm postupem času. Teprve na prvních nástěnných kompozicích z období Staré říše se k bílé a černé přidružily červené a žluté okry, modré a zelené daly vznik - jak ukazuje nádherný médúmský Vlys s husami - škále lahodných barev, spojujících se v jemnou symfonii a odstupňovaných do nejněžnějších a nejvybranějších tónů.

Ti Watching a Hippopotamus Hunt, in the Tomb of Ti, Saqqara.
Painted limestone, 2510-2460 BCE



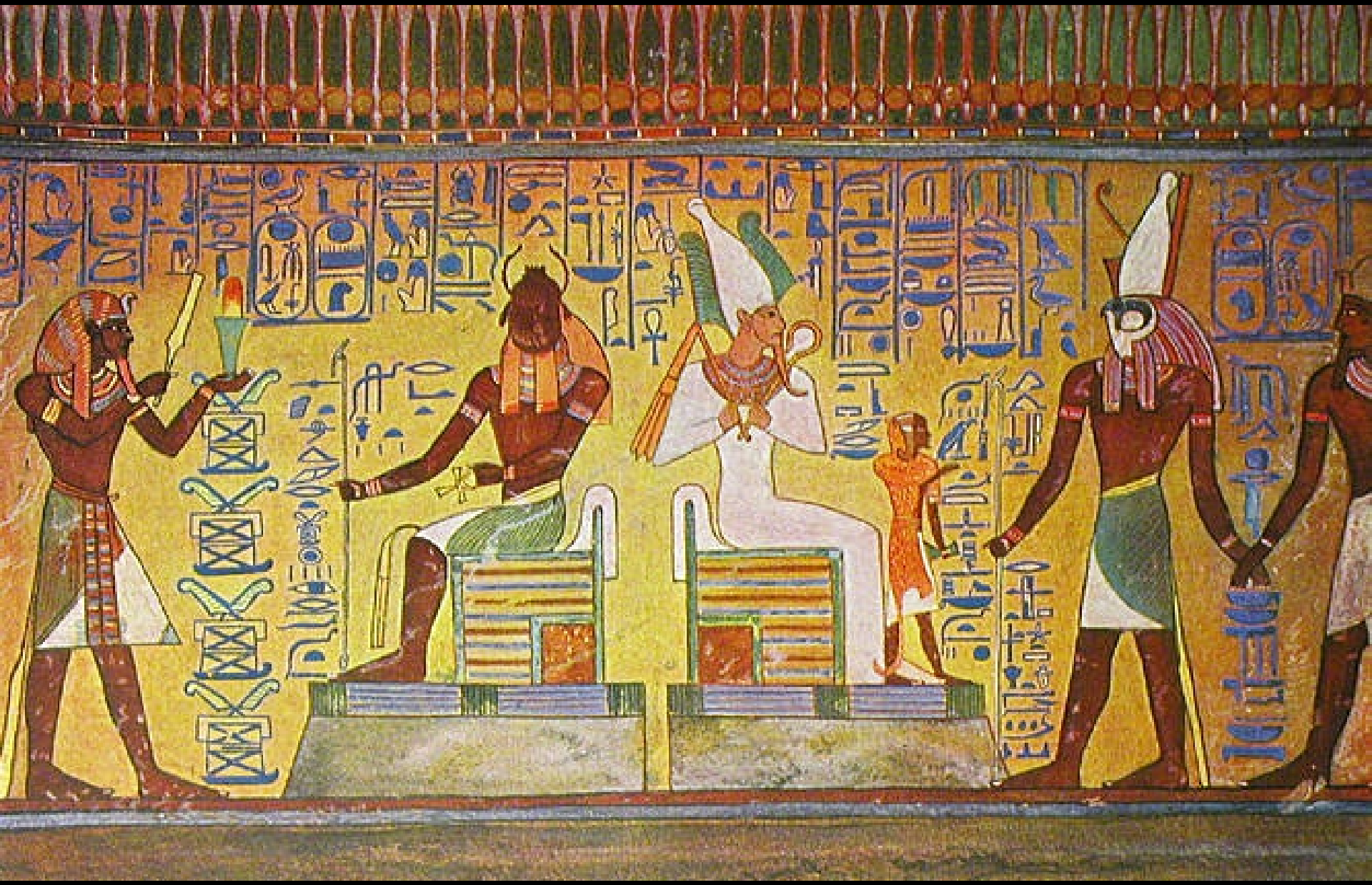
A scene showing the pressing of grapes for wine production. The wine is being poured into jars in the bottom scene. Parts of the grid used by the artists can be seen on the wall. Mastaba of Iymery in the Western Mastaba field. 5th Dynasty.

Královna Nefertari se připravuje k přijetí bohyně Isis, wall painting, 1279-1212 BCE

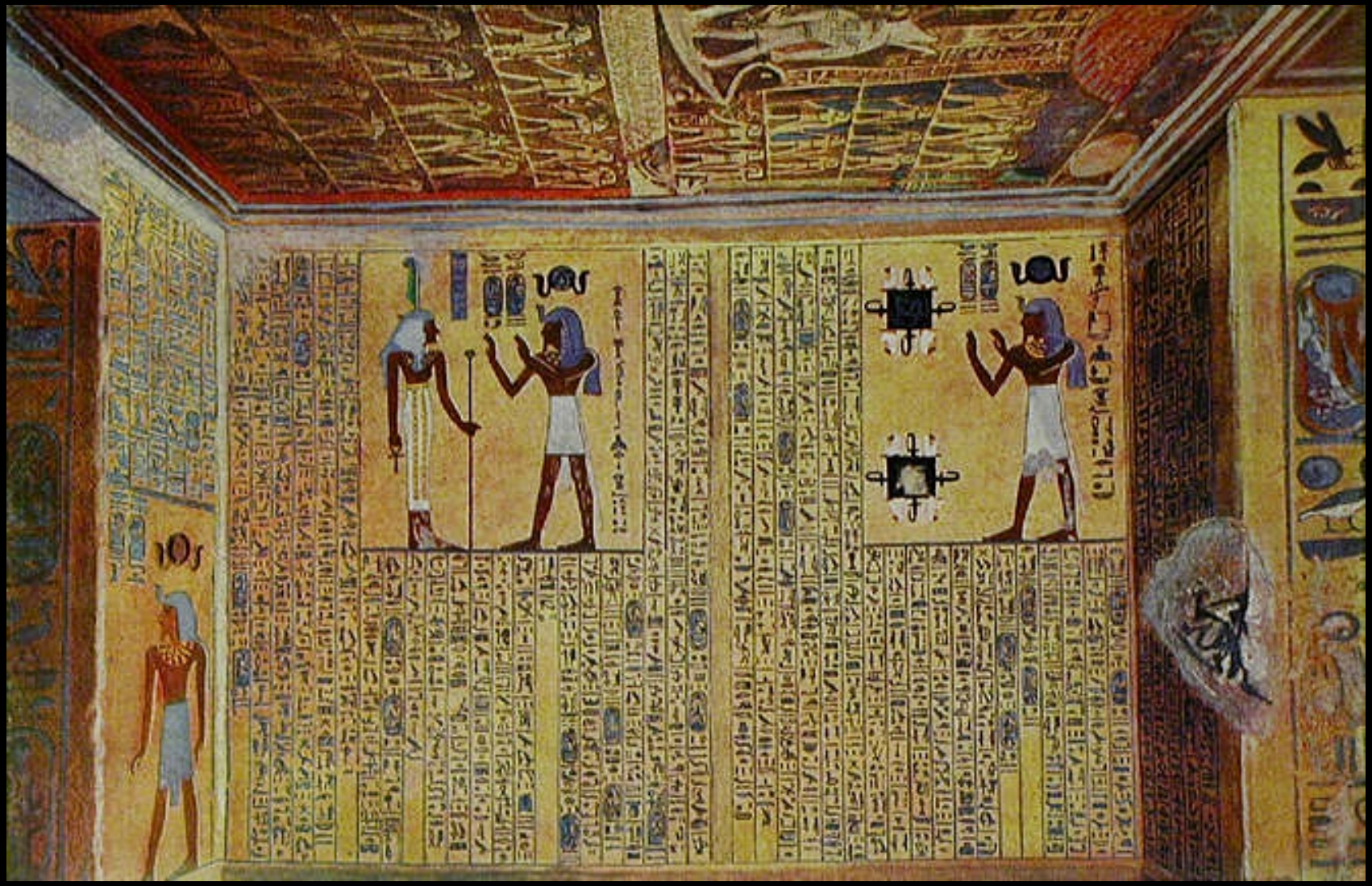


Tomb of Queen Nefertari.

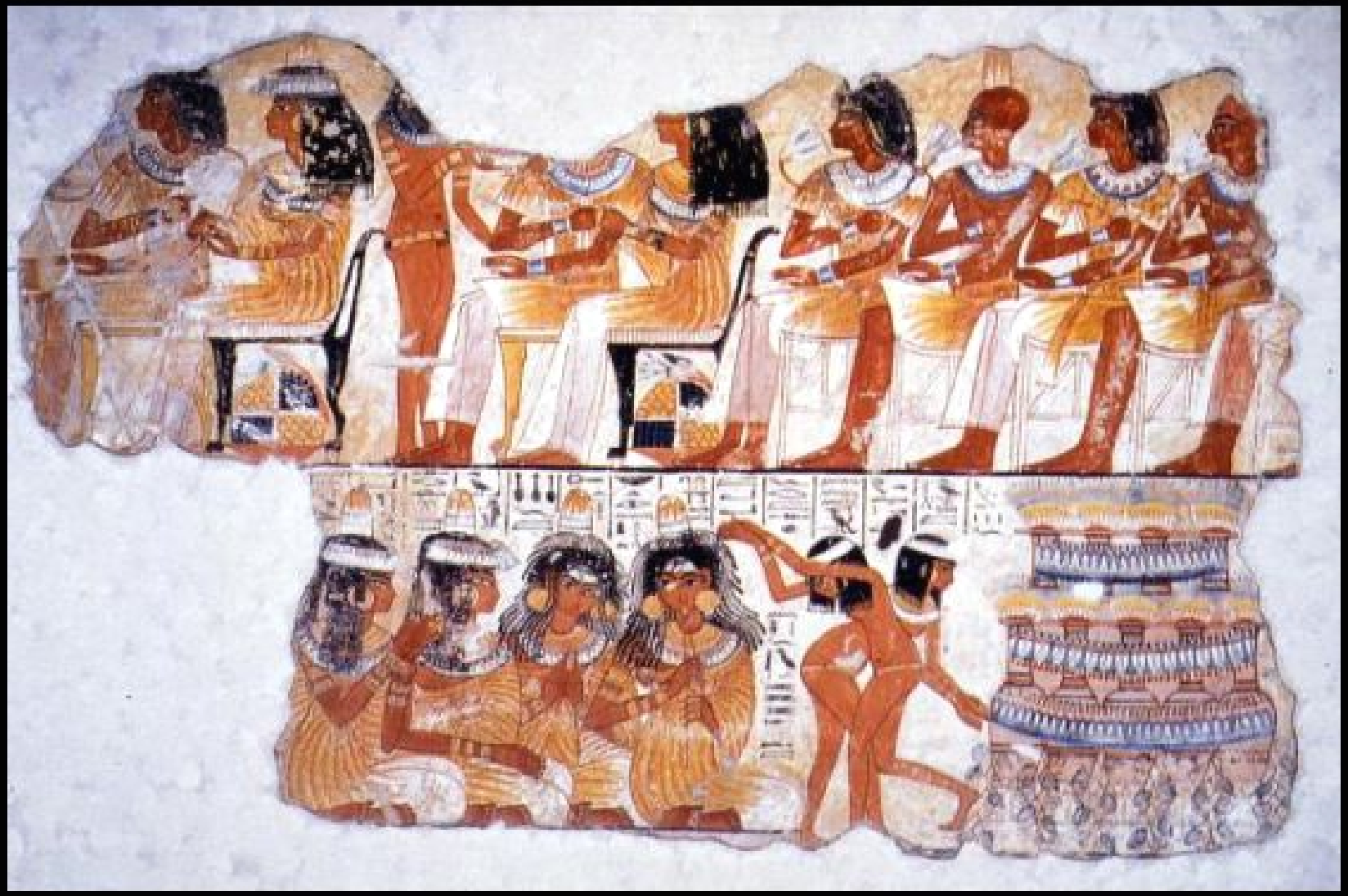
Tomb of Queen Nefertari.



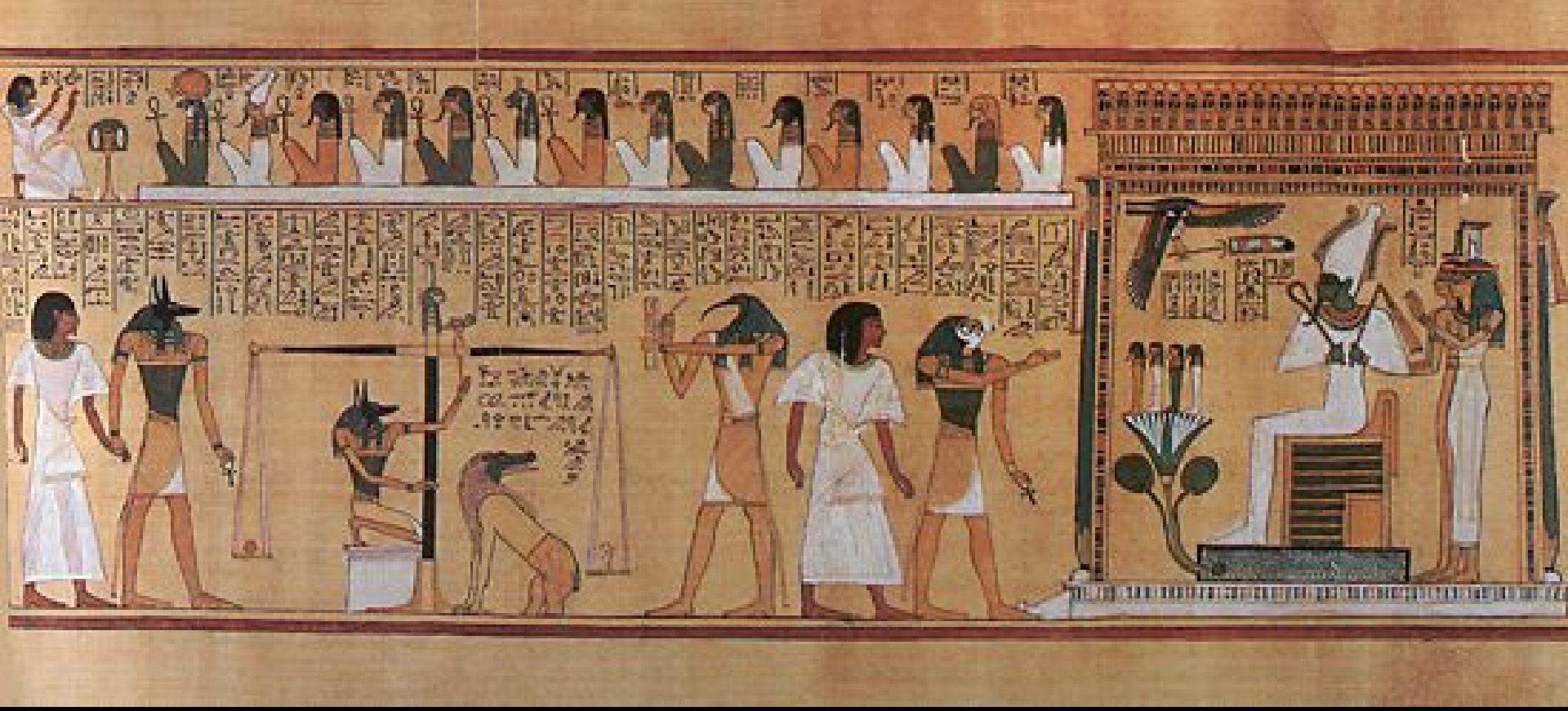
Tomb of Rameses I



Tomb of Rameses VI.



Hudebníci, c. 1400, malba v Nebamunsově hrobce, Nová říše, Theby, Egypt



Rozsudek Osirise
pozdní Egypt
malba na papyru
1285 B.C.

Fajjúmské mumiové portréty

- jsou moderní termín pro realistické portréty malované na dřevěné desky připojované k mumiím v období římské nadvlády v Egyptě.

- Mumiové portréty byly nacházeny po celém Egyptě, ale nejčastějším místem jejich objevů byla Fajjúmské oáze, zejména okolí měst Hawara a Antinoopolis.

- Fajjúmské mumiové portréty se v egyptském pohřebním ritu vyskytovaly v období od konce 1. století př. n. l.. Doba ukončení jejich produkce není známa, ale odhaduje se na polovinu 3. století.

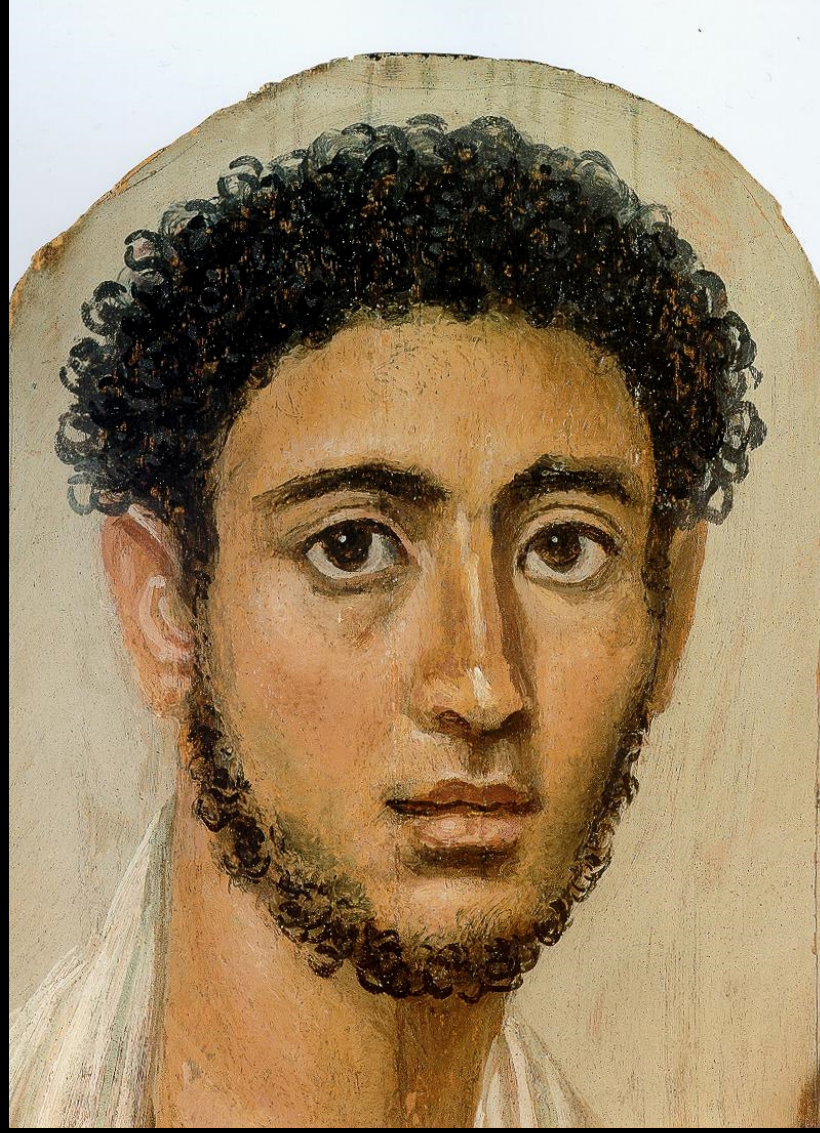
- Představují největší skupinu poměrně malého množství zachovaných dokladů antické tradice vysoce prestižního panelového malířství, které zachovala svoji kontinuitu až do byzantského období a pozdějšího umění v západní Evropě.

- Portréty bývaly připojovány k obličejům mumií. Valná část z nich byla v pozdější době odpojena a je vystavována zvlášť v muzeích po celém světě. Zobrazují hlavu nebo hlavu a horní část hrudníku jedné osoby z frontálního pohledu. Pozadí je většinou jednobarevné, někdy s ozdobnými prvky.

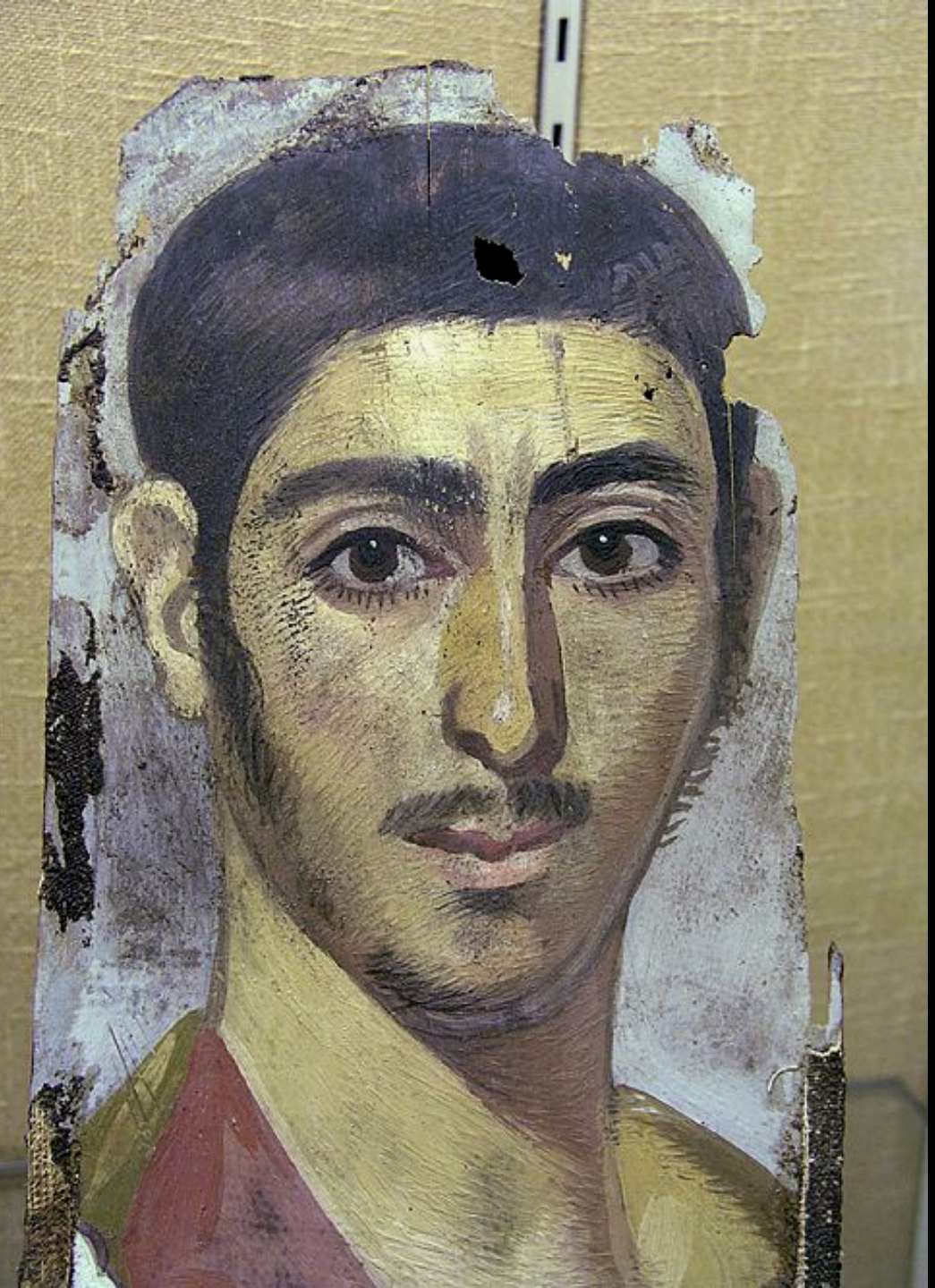
- Z pohledu umělecké tradice mají tyto obrazy původ spíše v řecko-římském umění než v egyptském. Osídlení fajjúmské oblasti zažilo velký nárůst v ptolemaiovském období, kdy byla osídlena vlnou řeckých imigrantů, především vojenských veteránů.

- Jsou rozlišovány na dvě skupiny podle použité výtvarné techniky. První představovaly voskové malby technikou enkaustiky a druhé se malovaly pomocí temper. První uváděné bývaly většinou kvalitnější.

- Do dnešní doby je známo asi 900. Většina z nich byla nalezena ve fajjúmských nekropolích. Díky suchému a horkému egyptskému klimatu se do dnešní doby zachovaly ve velmi dobrém stavu s téměř nevybledlými barvami.



Mumiový portrét dělaný technikou enkaustiky. Mladý muž v římském oděvu s módním účesem a vousy, prozrazuje příslušnost k vyšší řecko - římské třídě.
Poč. 3. století, deska je 37,5 cm vysoká.



A Romano-Egyptian mummy portrait from Tanis. It is an encaustic portrait on wood. 3rd Century AD.

Google

fayum portrait

Přihlásit se

Vyhledávání

Přibližný počet výsledků: 2 100 000 (0,37 s)

Bezpečné vyhledávání – mírný režim

Internet

Obrázky

Mapy

Videa

Zprávy

Nákupy

Více

Bez časového omezení

Posledních 24 hodin

Poslední týden

Vlastní časový úsek...

Všechny výsledky

Podle tématu

Libovolná velikost

Velká

Střední

Ikona

Větší než...

Přesně...

Libovolná barva

Plné barvy

Černobílé

Fotografie

www.google.cz/search?q=fajj%C3%BAmsk%C3%A9+portr%C3%A9ty&oe=utf-8&aq=t&rls=org.mozilla:cs:official&client=firefox-a&um=1&ie=UTF-8&hl=cs&tbm=isch&source=og&sa=N&tab=wi&ei=UeF1UOWzEomh4gSxkoGYCA&biw=1280&bih=870&sei=1uJ1UM6-B4Pd4QTxs4HwDQ#um=1&hl=cs&client=firefox-a&rls=org.mozilla:cs:official&biw=1280&bih=870&tbm=isch&spell=1&q=fayum+portrait&sa=X&ei=RuN1UI24DeX44QSevIBQ&ved=0CD8QBSgA&bav=on.2,or.r_gc.r_pw.r_qf.&fp=b638b6c5e9189&bpcl=35243188

Zdroje:

PIOJAN, José. ***Dějiny umění 1***, 1. vyd. Praha: Odeon, 1977. ISBN: 80-7176-765-4
kol. ***Ilustrované dějiny světa - Úsvit civilizací***, 2. vyd. Bratislava: Gemini, 1993. ISBN: 80-7161-016-X
kol. ***Encyklopedie starověkého světa***, 1. vyd.Praha: Perfekt, 2004. ISBN: 80-8046-269-0
AUGUSTA, Pavel. a HONZÁK, František. ***Jak se žilo ve starověku,*** 1. vyd. Praha: Albatros,1989
VERNER, Miroslav; BAREŠ, Ladislav; VACHALA, Břetislav. ***Encyklopedie starověkého Egypta***. Praha: Libri, 2007.. ISBN 978-80-7277-306-0.

Internetové zdroje:

http://cs.wikipedia.org
http://commons.wikimedia.org/
http://cs.wikipedia.org/wiki/D%C4%9Bjiny_Egypta
http://en.wikipedia.org/wiki/Art_of_ancient_Egypt
http://www.starovekyegypt.net/
http://www.abchistory.cz/egypska-rise.htm
http://www.studyblue.com/notes/note/n/exam-1/deck/1116175
http://www.love-egypt.com/
http://www.egypt1.blog.cz
http://alik.idnes.cz/foto.aspx?r=alik-alikoviny&c=A090127_223722_alik-alikoviny_jtr
http://plasticpumpkin.wordpress.com/2009/12/18/art-focus-friday-menkaure-and-queen-kamerernebty-love-n-sculpture/
http://brightlite33.files.wordpress.com/2011/05/statue-queen-nefertiti.jpg
http://departments.ozarks.edu/hfa/slgorman/ancient_egyptian_art_and_archite.htm
http://cs.wikipedia.org/wiki/Fajj%C3%BAmsk%C3%A9_mumiov%C3%A9_portr%C3%A9ty
http://www.historylink101.com/lessons/art_history_lessons/egypt_art1.htm
http://www.perankhgroup.com/egyptian_art.htm
http://www.history.com/photos/egyptian-relief-sculpture-and-painting
http://stuffpoint.com/egypt/image/44600/walls-sculpture-picture/
http://antiquus.blog.cz/0709/achnaton-a-revoluce-v-nabozenstvi
http://www.all-about-egypt.com/nefertari.html
http://realhistoryww.com/world_history/ancient/Misc/Common/Book_of_the_Dead_and_Elysian_Fields/Elysian_Fields.htm
http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Fayum-01.jpg
http://www.zuzanamedzay.sk/enkaustika/
http://www.flickriver.com/photos/ggnyc/1772257723/
http://www.ancient-egypt.co.uk/cairo%20museum/cm,%20akhenaten/images/stela%20of%20akhenaten%20and%20nefertiti%201.jpg