

REMBRANDT



Karel Švuger

DVK/ 3. ročník

Září 2012

Obrazová dokumentace, svět
podle Rembrandta

VY_32_INOVACE_DVK23/07

Harmenszoon Rembrandt van Rijn

1606 (Leyden-NĚM) - 1669 (Amsterodam-NIZ)

Syn mlynáře Harmena Gerritszooona, jenž přijal přídomek Rijn podle mlýna u Wittepoortu.

Jako nejnadanější ze sourozenců šel studovat; 1620 se zapsal na leydenské universitě jako posluchač literárních věd brzy však universitu opustil a vstoupil do učení k místnímu malíři

Již jako proslulý malíř se 1632 přestěhoval do Amsterodamu, kde žije - kromě několika cest po Holandsku - trvale až do smrti.

Je zahrnován objednávkami obrazů, zejména podobizen.

1634 se oženil se Saskií van Uylenburgh

Začínal sbírat italské obrazy, současné i staré, drahé šperky, kostýmy a orientální zbraně; měl největší sbírku antik. Přestože vydělával velké částky, jeho sběratelská vášeň byla příčinou jeho finančních nesnází již na konci třicátých let.



Od vystavení Noční hlídky (1642) se veřejné mínění obrátilo proti Rembrandtovi; dostával stále menší zakázky, brzy upadl do dluhů a v padesátých letech se finančně zhroutil. 1658 došlo k aukci domu a sbírky; nevyrovnal se však se všemi věřiteli, takže dluhy rostly.



. V posledních letech života žil Rembrandt v osamění (1662 zemřela Hendrickje, 1668 syn Titus),

Chudobu překonával odříkavostí a oproštěností. Je pochován ve Wcsterbeku. Rembrandtovo dílo patří k nejrozsáhlejším v novověkém malířství. Obsahuje asi 800 obrazů, 300 grafických listů (většinou leptů a suchých jehel) a 2000 kreseb.

Vyšel z caravaggiovského slohu

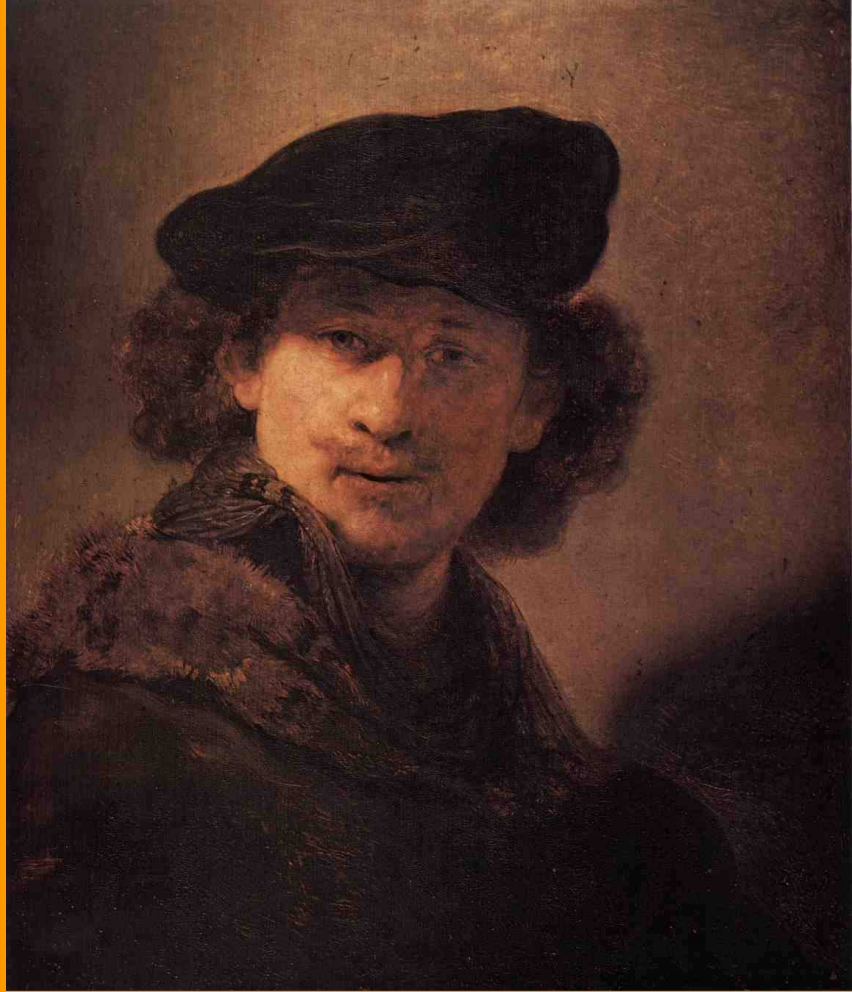
Rembrandt se svou tvorbou odpoutává od uměleckého vývoje své doby a místa. Jako universálně nadaný umělec vyvrcholil holandskou malířskou tradici a zároveň vytvořil dílo, jež svou všelidskou hodnotou bude věčně aktuální



Danae



Samson oslepen Filištýny





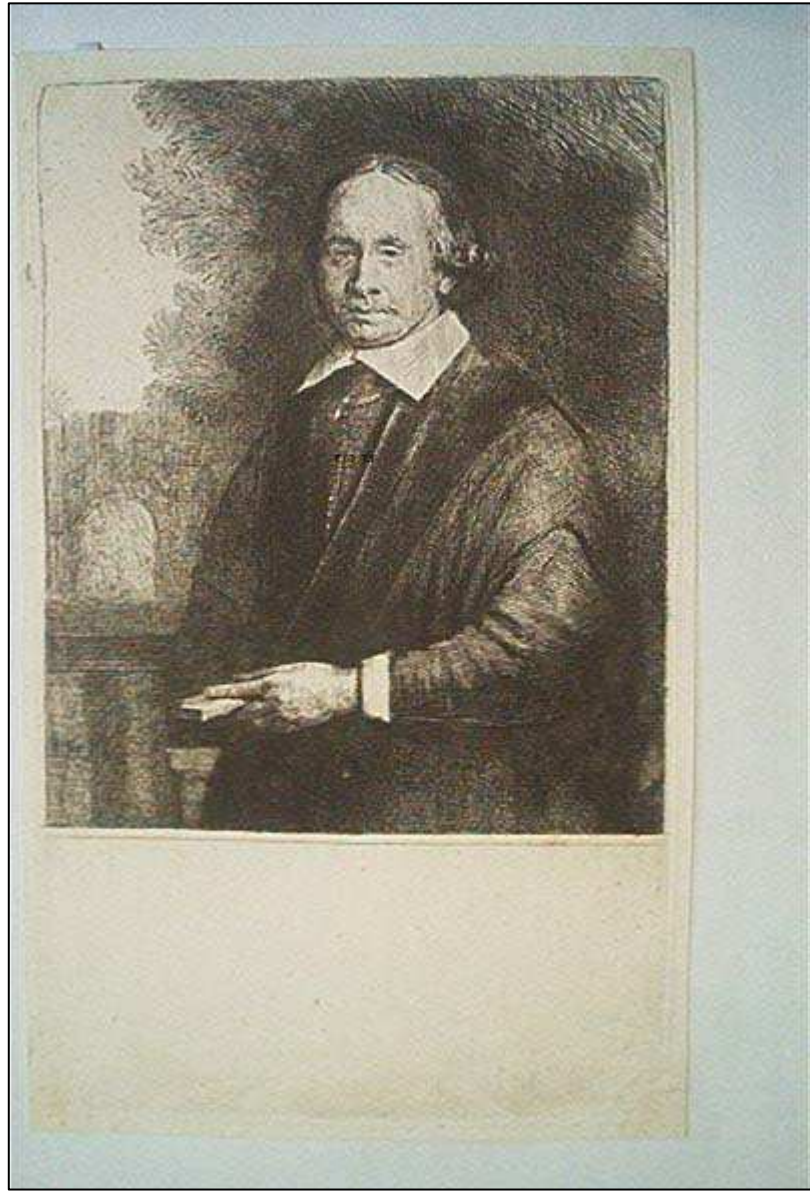
Anatomie doktora Tulpa



Meditující učenec













La femme malade de la peste aux
cent florins
peinte d'un croquis à la plume de Rembrandt
(cabinet P. Duran)



Zdroje:

- **ZDROJE:**
- BAUER, Alois. *Dějiny výtvarného umění*. 1. vyd. Olomouc: Rubico, 1998, 287 p. ISBN 80-858-3925-3.
- CHÂTELET, Albert a Bernard Philippe GROSLIER. *Světové dějiny umění: malířství, sochařství, architektura, užité umění*. České vyd. 2., upr.,. Praha: Ottovo nakladatelství v divizi Cesty, 2004, 784 s. ISBN 80-718-1936-0.
- MRÁZ, Bohumír a Odborná spolupráce Marie ČERNÁ. *Dějiny výtvarné kultury*. 4. vyd., V Idea servis 3. vyd. Praha: Idea servis, 2002, 287 p. ISBN 80-859-7039-2.
- **Internetové zdroje:**
- <http://cs.wikipedia.org>
- <http://www.artmuseum.cz>
- <http://historika.fabulator.cz>
- <http://www.umeni.euweb.cz>
- <http://www.dejinyumeni.czweb.org>