



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

VY_32_INOVACE_F04206

Specifika přístupu k fotografickému žánru

KRAJINA - *klasická / charakteristická*

- Schýbal Jan
- květen - říjen 2012
- pro II. ročník Grafický design a média,
III. ročník Užitá fotografie a multimediální tvorba,
III. ročník Malba v umění designu a architektuře,
IV. ročník Kamenosochařství a 3 D tvorba
- specifický přístup k tématu při výuce fotografie v před
mětech dle jednotlivých oborů: Fotografická tvorba,
praktická cvičení, základy fotografie, Fotografie
- pdf dokument využívaný při výkladu a praktickém nácviku
obsahuje stručný popis charakteristiky přístupu k žánru,
jména významných tvůrců, základní nastavení fotoapa
rátu, ukázky fotografií samotného autora, tvůrců slavných,
méně známých i studentů SSUPŠ Zámeček, seznam použité
literatury a internetových zdrojů

KRAJINA - *klasická / charakteristická*

Zachycení podstaty a charakteru konkrétního místa, to co je pro něj podstatné „charakteristické“, případně výjimečné či neopakovatelné. Při dodržení klasických kompozičních a stavebních obrazových pravidel s využití adekvátní světelné atmosféry. Autor se zde snaží o realistický přístup k tématu, častěji volí širší záběr, detail nemusí být v tomto případě dostatečně nosný. Autor vyjadřuje svůj vztah k dané lokalitě, čím ho zaujala, k životnímu prostředí. Jeho výpověď by měla být pravdivá a přesvědčivá, neměla by však příliš přerůst do subjektivní zkratky.

Optimální doba fotografování krajiny je po ránu a navečer, kdy nízké světlo lépe modeluje prostor, ovšem i špatné světelné podmínky - mlha, pošmurno apod. můžou být pro některou lokalitu vhodným vyjádřením záměru.



zde nemá význam vyjmenovávat konkrétní autory, protože ti významní se svým subjektivním přínosem vždy posunou do platformy
SUBJEKTIVNÍ krajina



čas: dle světelných podmínek

clona: vyšší clonová čísla (zpravidla 8 - 22)

ohnisková vzdálenost: od nejkradších po střední, cca: 14 - 80 mm, ale často i delší

ISO: co nejnižší

expoziční režim: M, AV, uživatelské nastavení „krajina“ (v časové tísní, při dobrých světelných podmínkách)

vybavení: stativ vždy



foto: Lucie Bilkova /Zámeček

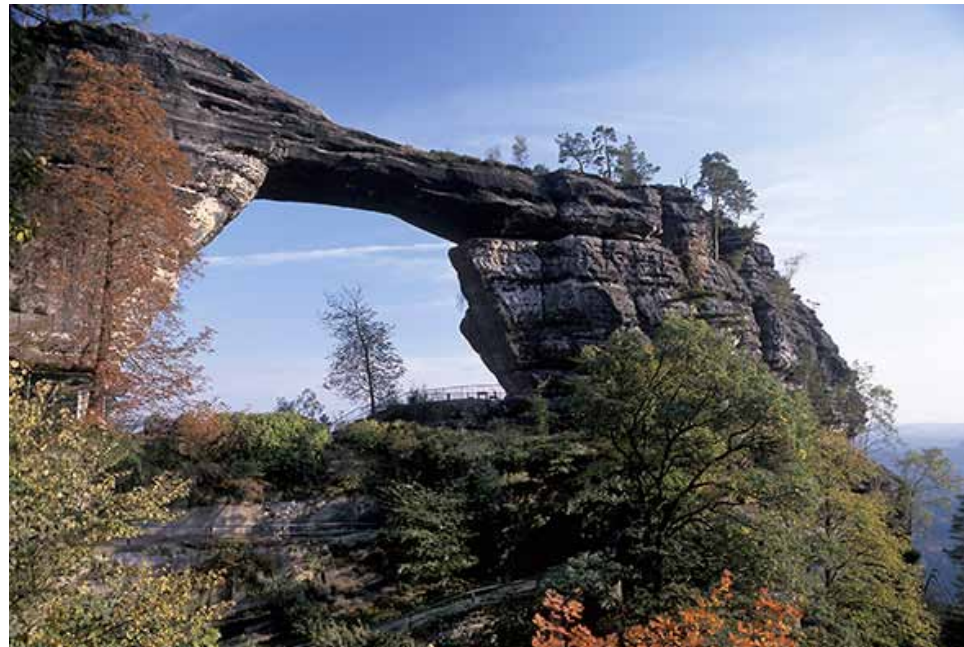


foto: Luboš Stiburek



foto: Zdenek Vyskočil



foto: Luboš Stiburek

foto: Johana Řimánková



foto: Luboš Stibůrek



foto: Martin Milfort



foto: Jan Schýbal



foto: Jan Schýbal



foto: Martin Martinček



foto: Luboš Stibůrek



foto: Guy Edwardes



foto: Martin Milfort



foto: Jan Schýbal



foto: Martin Milfort



foto: Luboš Stibůrek



foto: Luboš Stibůrek

Použité zdroje:

soukromý archiv autora

archiv fotografických prací studentů SSUPŠ Zámeček

http://cs.wikipedia.org/wiki/Edward_Weston

EDWARDES, G. ***Naučte se dobře fotografovat krajiny***. 1. vyd. Brno, Zoner Press, 2005. ISBN 80-86815-30-7.

<http://www.anseladams.com/ansel-adams-photography/original-photos-by-ansel-adams/>

www.czfoto.cz / ***100 fotek české krajiny***

soukromý archiv Luboše Stibůrka