



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

VY_32_INOVACE_F04211

Specifika přístupu k fotografickému žánru

KRAJINA - *inscenovaná*

/promítnutí se do krajiny

- Schýbal Jan
- květen - říjen 2012
- pro II. ročník Grafický design a média,
III. ročník Užitá fotografie a multimediální tvorba,
III. ročník Malba v umění designu a architektuře,
IV. ročník Kamenosochařství a 3 D tvorba
- specifický přístup k tématu při výuce fotografie v před
mětech dle jednotlivých oborů: Fotografická tvorba,
praktická cvičení, základy fotografie, Fotografie
- pdf dokument využívaný při výkladu a praktickém nácviku
obsahuje stručný popis charakteristiky přístupu k žánru,
jména významných tvůrců, základní nastavení fotoapa
rátu, ukázky fotografií samotného autora, tvůrců slavných,
méně známých i studentů SSUPŠ Zámeček, seznam použité
literatury a internetových zdrojů

KRAJINA - *inscenovaná /promítnutí se do krajiny*

Inscenovaná fotografie je strategicky komponovaný fotografický snímek, ve kterém se klade důraz na motiv a rozvržení prvků v obraze - před expozicí nebo v průběhu expozice. Během inscenování prvků obrazu se mohou některé významy sdělovaného obsahu spojovat a vyvolat v divákovi určité emocionální reakce. Fotografický obraz je vždy více nebo méně ovlivněn zásahem autora, bez něhož by nemohl vzniknout. Možnosti imaginace jsou nevyčerpatelné a pole pro naši interpretaci převeliké, nástrojů nepřeberně, proto bychom měli pečlivě a střídavě volit optimální řešení našeho sebevyjádření a nikdy nezapomínat na dodržování klasických kompozičních a stavebních obrazových pravidel



Christo (Vladimirov Javacheff), Jan Pohribný, Ivan Kafka, Udo Nils



čas: dle světelných podmínek, na výsledný snímek nemívá vliv (pouze v případě pohybových scén)

clona: vyšší clonová čísla (zpravidla 8 - 22)

ohnisková vzdálenost: od nejkratších po dlouhé, pro odstranění rušivých prvků často i teleobjektivy

ISO: co nejnižší

expoziční režim: M, AV, uživatelské nastavení „krajina“ (v časové tísní, při dobrých světelných podmínkách)

vybavení: stativ vždy



foto: Ivan Kafka



foto: Christo



foto: Brock Davis



foto: Ivan Kafka



foto: Jan Schýbal



foto: Ivan Kafka

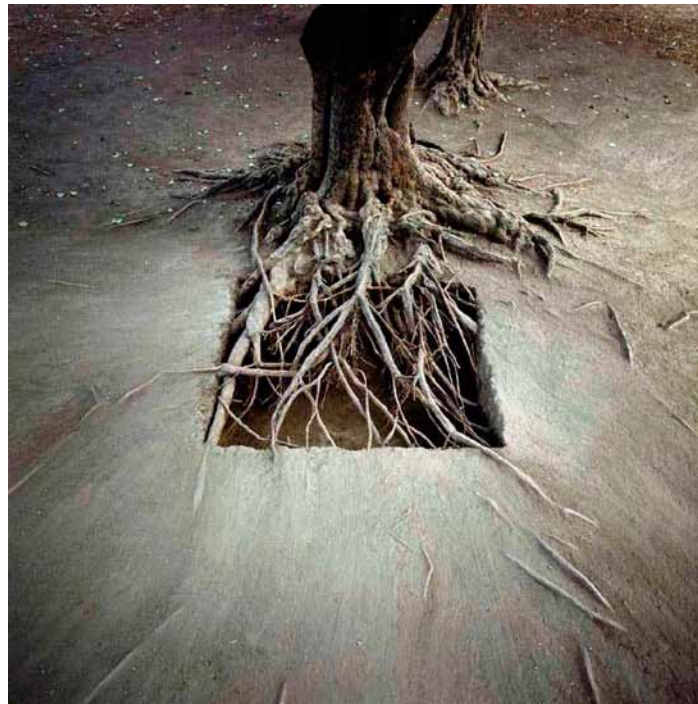


foto: Udo Nils



foto: J.P.Bourdier



foto: Ivan Kafka



foto: Christo



foto: Christo

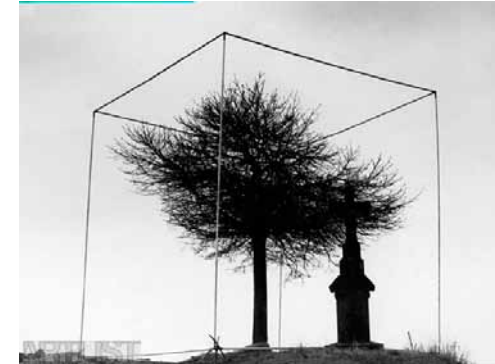


foto: Ivan Kafka



foto: Zdenek Dvořák



foto: Jan Pohribný

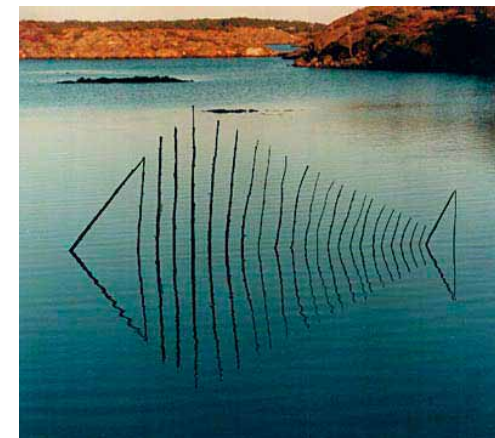


foto: zdroj internet



foto: Michal Sedlák



foto: Dietmar Voorwold



foto: Marie Fišerová /Zámeček



foto: Kristýna Finková /Zámeček



foto: Bára Karpíšková /Zámeček



foto: P. Janszoon

Použité zdroje:

soukromý archiv autora

archiv fotografických prací studentů SSUPŠ Zámeček

EDWAEDES, G. ***Naučte se dobře fotografovat krajiny***. 1. vyd. Brno, Zoner Press, 2005. ISBN 80-86815-30-7.

http://www.michalkvarda.cz/image.php?tag=top-fotografie-krajina-a-p%C5%99%C3%ADroda&id_foto=316&stranka=2

<http://www.milujemefotografii.cz/kouzlo-dlouhe-expozice>

Jonathan Fineberg, Wolfgang Volz. *Christo a Jeanne-Claude: Na cestě k bráně, Central Park, New York City*. Yale University Press, 2005.

<http://www.artfacts.net/en/artist/ivan-kafka-4191/profile.html>

soukromý archiv Jana Pohribného