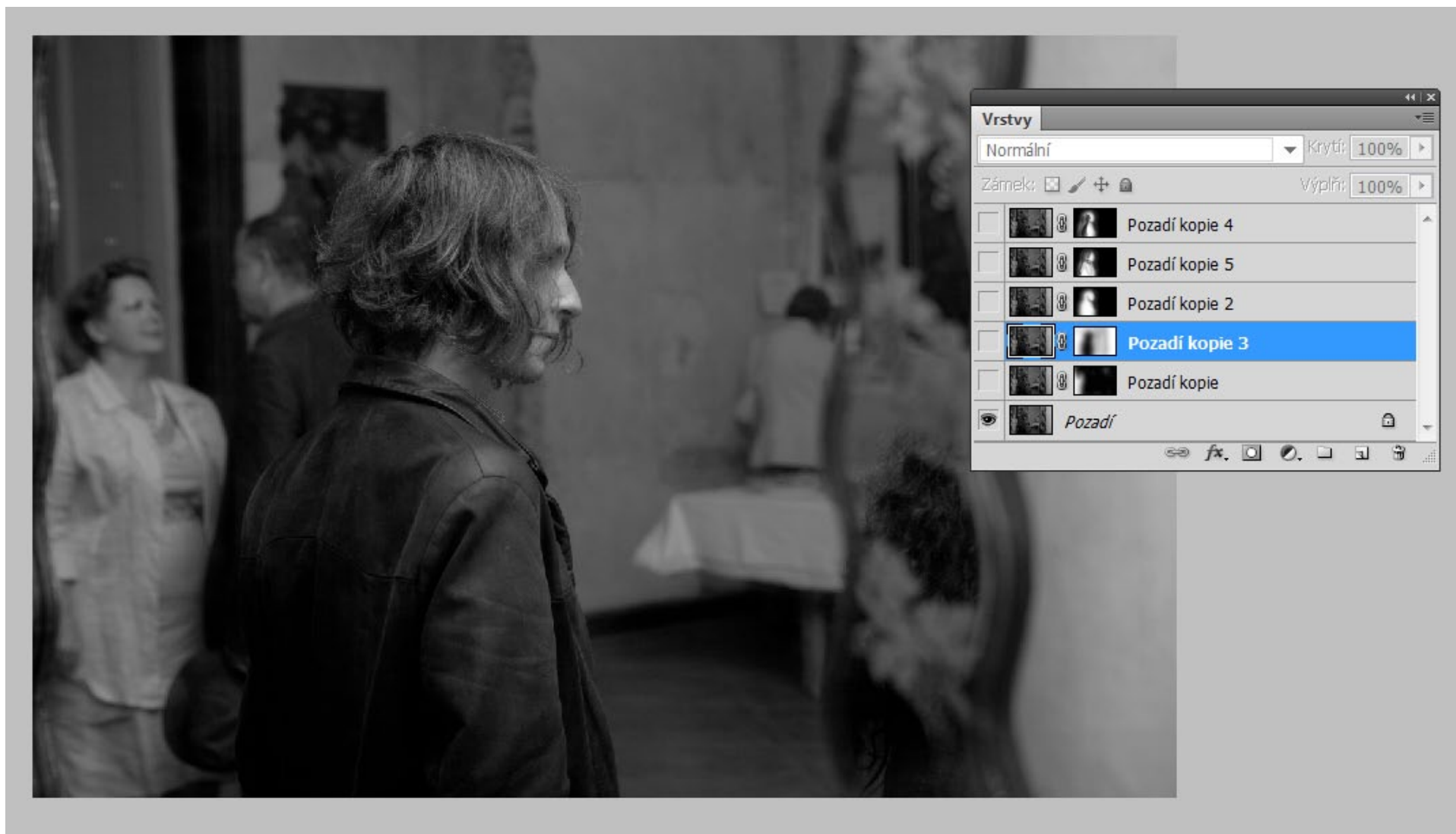


## Vektorová grafika: Příklad použití vrstev ve fotografii

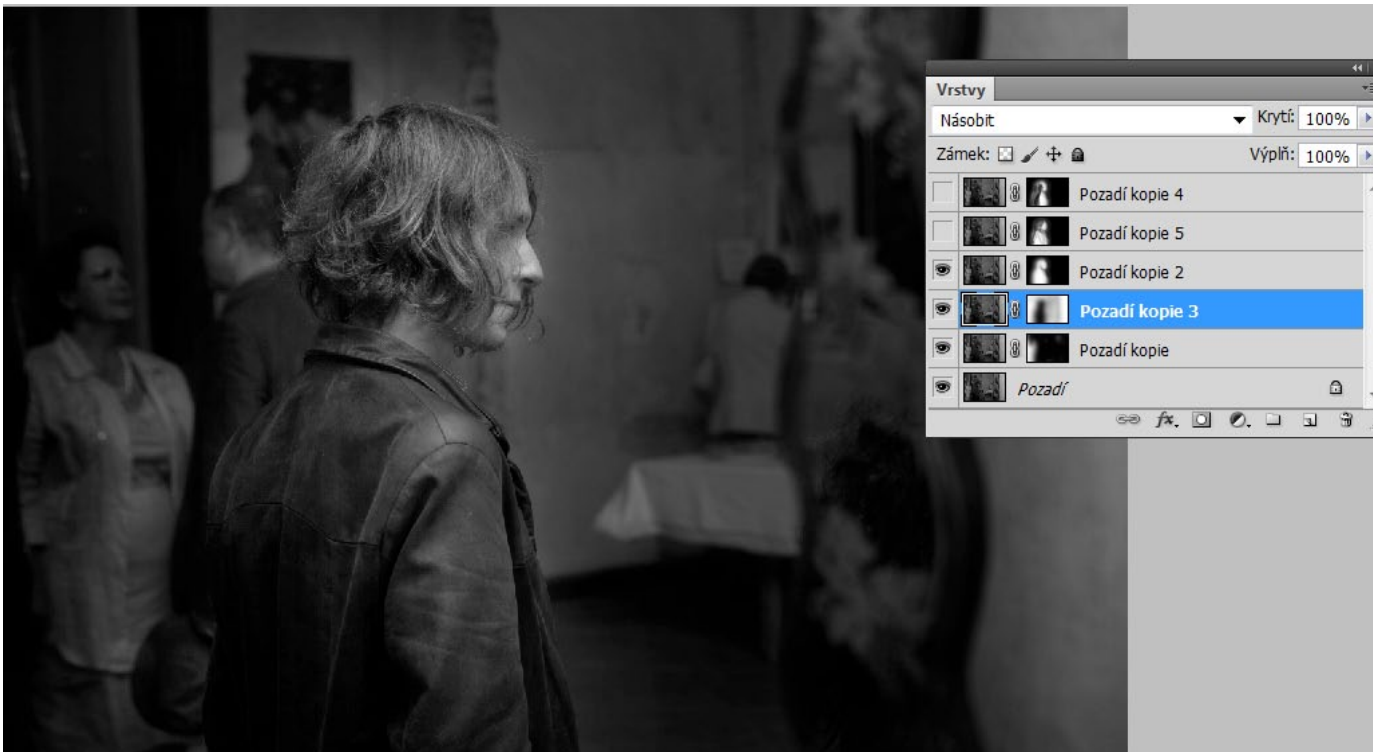
Původně nekонтastní obraz byl postupně ztmaven dvěma vrstvami v režimu násobit, aby se eliminovalo rušivé pozadí. První vrstva je maskována tak, aby ztmavila jen světlý kostým ženy, druhá ztmavuje celé pozadí diferencovaně - figuru v popředí vůbec střední část pozadí méně. Masky byly vytvořeny ručně, štětcem s černou barvou a různým krytím a následně rozostřeny gaussovským rozostřením, aby v obraze nevznikly nepřírozené ostré okraje.

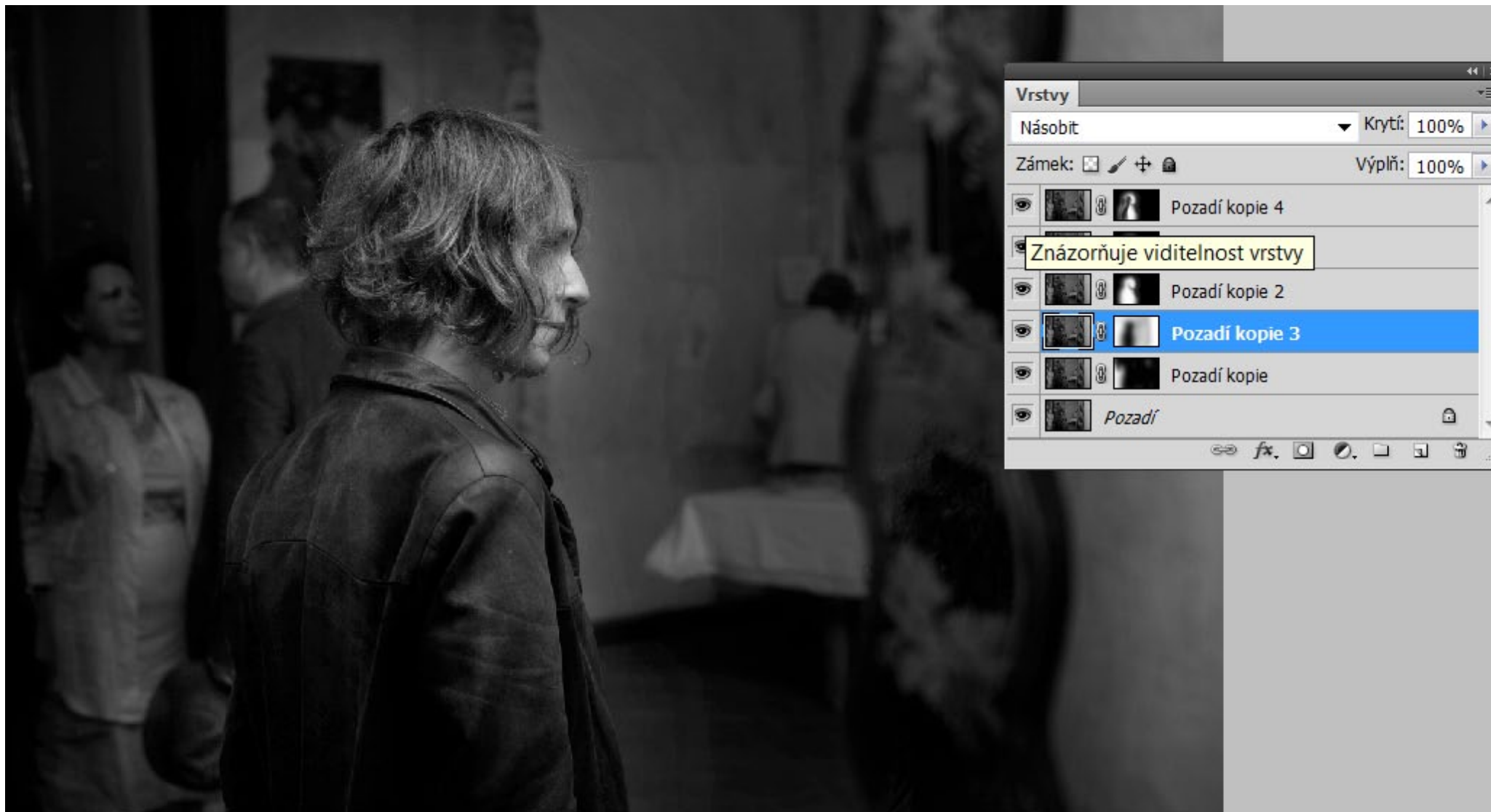
Třetí vrstva zesvětluje celou figuru v popředí, stejně jako čtvrtá (jen část figury) pozadí je maskováno.

Poslední vrstva zvyšuje kontrast v obličejích.









Výhodou úprav přes vrstvy a masky je to, že obrazové body ve vrstvách se nenarušují, mění se jen interakce vrstev, jejich krytí a maskování. Všechny vrstvy tak zůstávají otevřené pro změny nebo opravy. Kdybychom stejnou úpravu dělali prostřednictvím výběrů, mohli bychom se jediné vrátit v historii a novější úpravy bychom ztratili. Na závěr je pochopitelně nutné sloučit vrstvy dohromady, v průběhu práce musíme ukládat do formátů, které vrstvy podporují - tedy do TIFu nebo PSD (nativní dokument Photoshopu).f